

素描 SKETCH

MEISHU
XUEYUAN
FUZHONG

主编：王宝响

天津美术学院附中



中央音乐学院出版社

TIANJIN
FUZHONG
SKETCH
TIANJIN
FUZHONG
MEISHUXUEYUAN



素描

天津美术学院附中

中央音乐学院出版社

编 著：王宝响
责任编辑：赵振江 俞人豪
装帧设计：浦 琛
责任校对：邹 华
责任印刷：张海升

图书在版编目(CIP)数据

天津美术学院附中. 素描 / 王宝响主编. — 北京：中央音乐学院出版社，2004.8

ISBN 7-81096-057-1

I. 天... II. 王... III. 素描—作品集—中国—现代 IV.J221

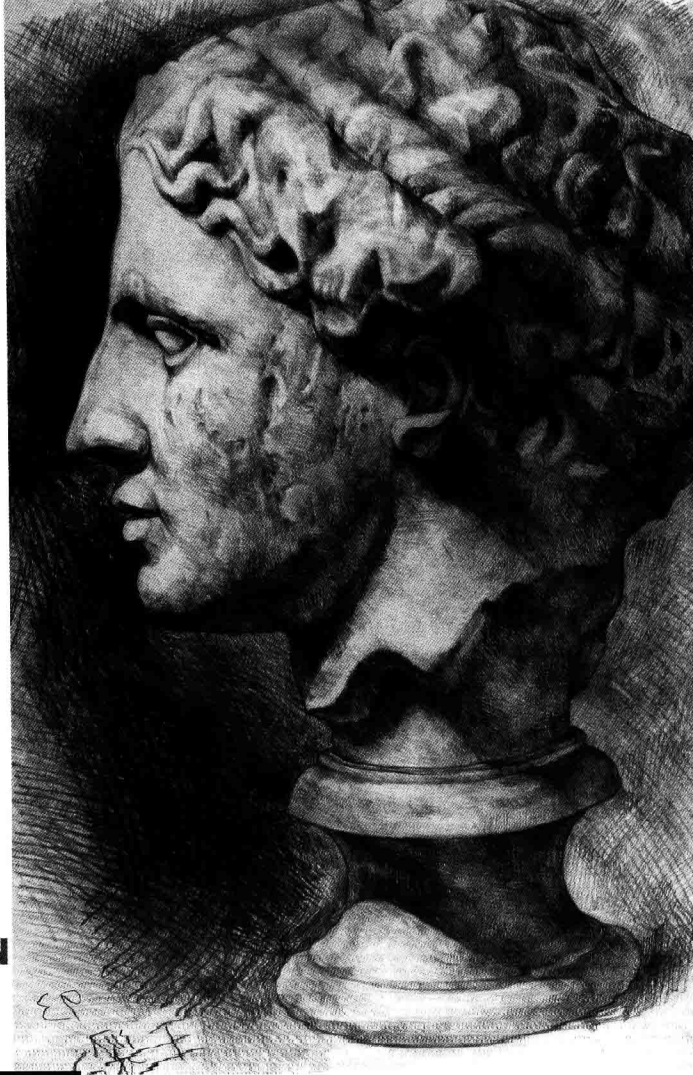
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078507 号

天津美术学院附中 素描

中央音乐学院出版社出版发行
北京天天文化艺术有限公司总经销
北京科亚隆科技有限公司制版
廊坊开发区北方彩色印务有限公司
2004 年 8 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开本：889 × 1194 1/16
印张：5
印数：0,001-3,000
ISBN 7-81096-057-1
定价：28.00 元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与“天天艺术”联系调换。

TIANJIN
MEISHUXUEYUAN
FUZHONG SKETCH
SKETCH
TIANJIN
MEISHUXUEYUAN
FUZHONG
序言



天津美术学院附中创建于七十年代中期，后来因种种原因停办。1994年又恢复办学，更名为“天津美术学院美术高中”。这所学校，近些年来依照教育教学规律办学，不断创新、求真务实、严谨治学，为各个艺术院校输送了一批批较为合格的优秀学生。附中美术教育教学，系属于基础教学范围。主要还是以打基础，培养学生的造型能力、观察能力、表现能力。但近些年来随着考生的逐年增加，各艺术院校的考试科目和招生办法，还是以重视画面效果为主，对考生的表现能力、创作能力、综合能力的考察少一些。加之社会上的各种短训班、速成班，应试教法在不同程度上也冲击着附中的教学。因此多元化的教学理念、新的教学体系的形成，如何找准附中教学与艺术院校的接合点，改变模式化泛味单一的老式教学方法，也是势在必行的。

INTRODUCTION

现在的附中教学模式和课程设置，基本上还是延续前苏联中等美术教学的老模式，一组静物、一个模特反反复复、就画论画，修炼三至四年。当然继承传统，客观的研究自然、研究空间、研究人物形体结构是必不可少的。但也应该避免应试教法，在培养学生厚基础、文化底蕴扎实，灵感性强，有创新意识，视域开阔的学生上下功夫。

这本书我们还是以课堂教学内容为主，出版目的是和兄弟院校与广大美术爱好者进行交流，恳请读者提出宝贵意见，以便更好的促进我校教育教学的发展。

天津美术学院附中常务校长

五宝响

2004年6月



目录 CONTENTS

序 言



素描静物写生综述

02-08



素描石膏像的造型训练

09-14



素描头像写生要点

15-52



速写教学与训练

53-68

天津美术学院附中

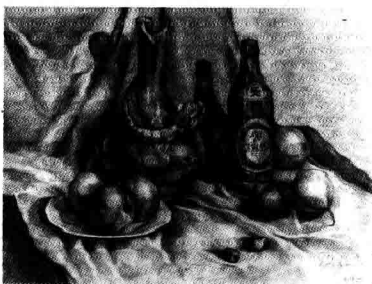
素描静物

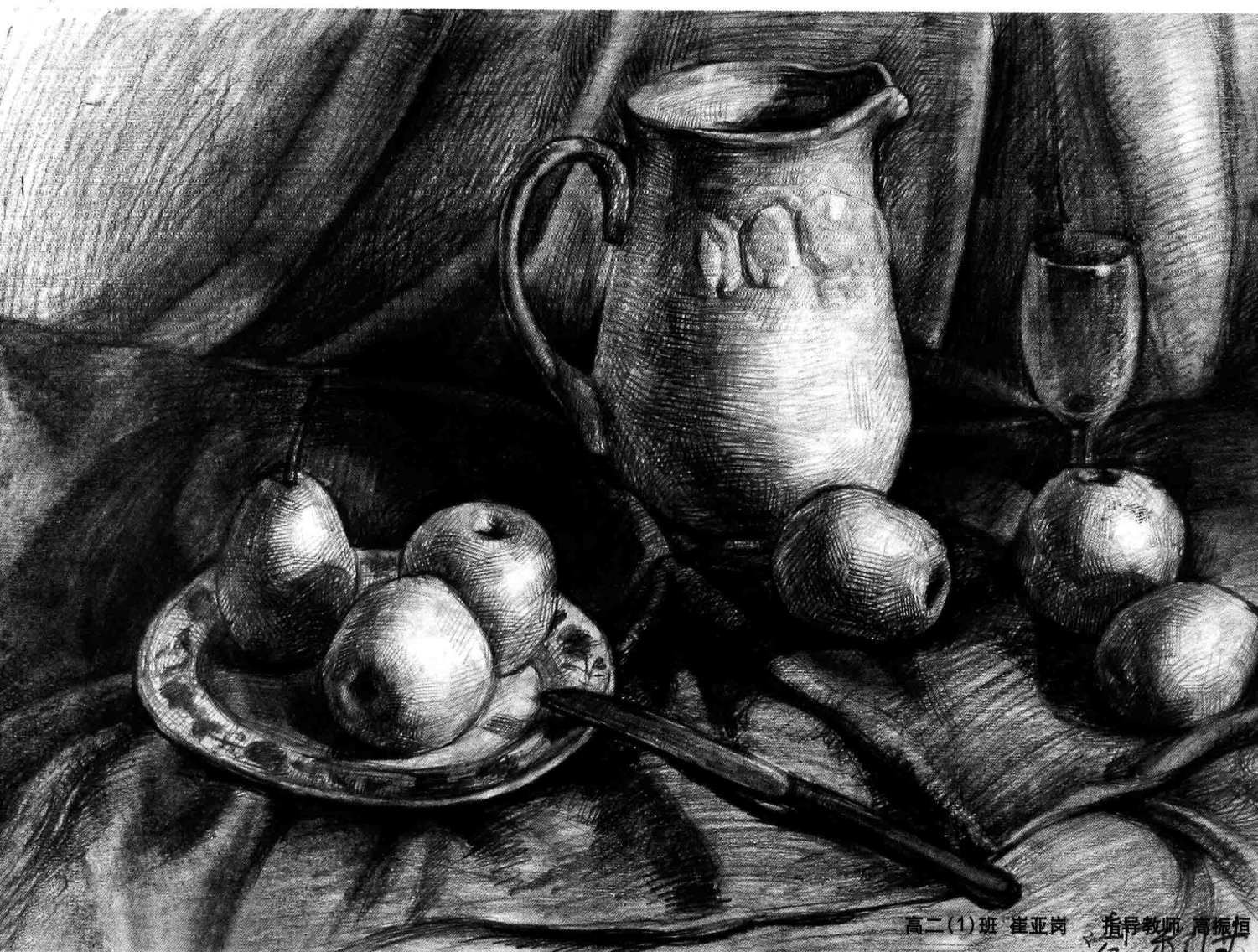


素描静物写生综述

□ 裴浩然

素描静物即可以成为独立的艺术作品,又是美术教学的重要手段和途径之一。回顾静物画的发展历程,静物画有着悠久的历史,它与人物画和风景画构成欧洲绘画的三大组成部分。经过漫长的发展至荷兰的小画派,静物画已达到了非常成熟的阶段。在欧洲绘画的发展史中,各个时期都涌现了非常杰出的画家,不论传统写实风格绘画中对生活的感悟与表达,还是绘画走向现代化过程当中,不同流派、不同风格以及不同时期的作品中,静物画都承担了重要的载体作用,产生了夏尔丹等大批的现实主义画家,更滋养了现代绘画之父“塞尚”这样开宗立派的大师,激情燃烧的“温森特·凡高”以《向日葵》闻名于世,并开启了德国表现主义绘画的先河。总之,静物画有着非常辉煌灿烂的历史。我国自五四新文化运动始,学习西方的文化艺术,老一辈美术家留学欧洲,回国后兴办起了欧洲式的美术教育,同时创作了大量的静物画名作。静物素描写生更成为了解基本造型能力的重要课程之一,有着广泛的探索研究空间。它包含着丰富的造型艺术规律。



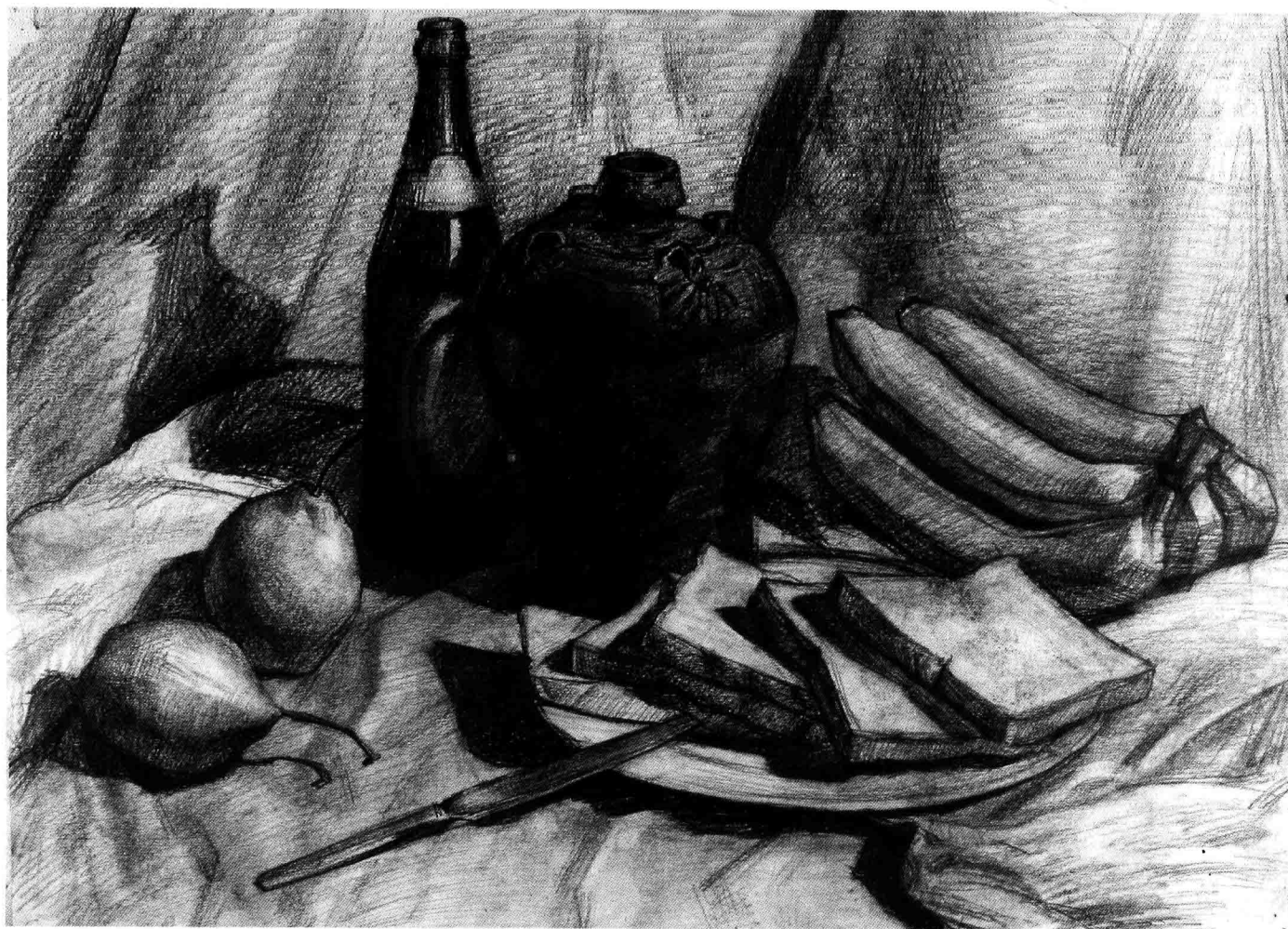


高二(1)班 崔亚岗 指导教师 高振恒



造型艺术的发展大多是从再现到表现，从具象到抽象的发展过程。可以在学习绘画的初始阶段，要打好绘画的基本功，掌握好再现对象的绘画能力。另外，素描是一切造型艺术的基础，在相当一段时间内已取得了大家的共识，静物素描写生有着得天独厚的便利条件，便于初学绘画的学生学习研究，掌握造型艺术的规律。当前素描的表现形式流派纷呈，名家辈出。素描静物写生产生了大批优

秀的作品,出现了前所未有的写生创作高峰,体现了广大美术工作者积极的现实主义精神和社会责任感,素描静物写生、创作反映了整体素描中的各个方面。我们在素描静物写生的教学中,主要以全因素的素描教学方式,培养训练学生,并在以后漫长的教学当中,展开各种形式的探索。培养学生基本的再现客观对象的写生能力。



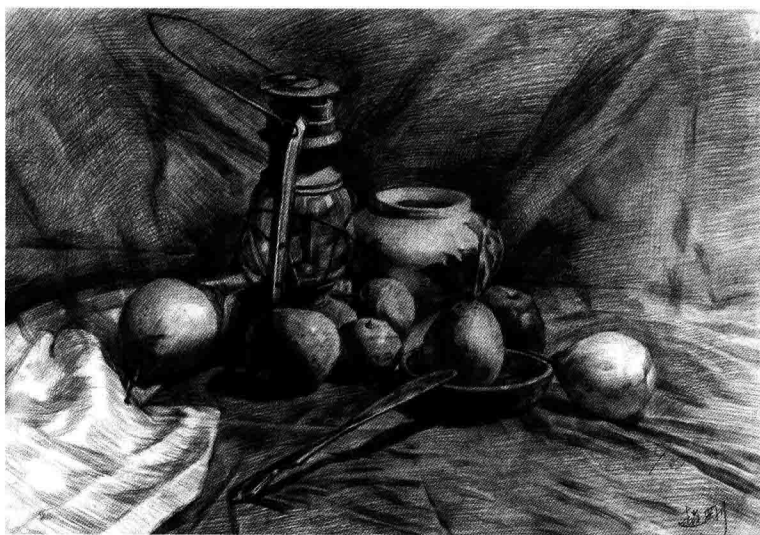


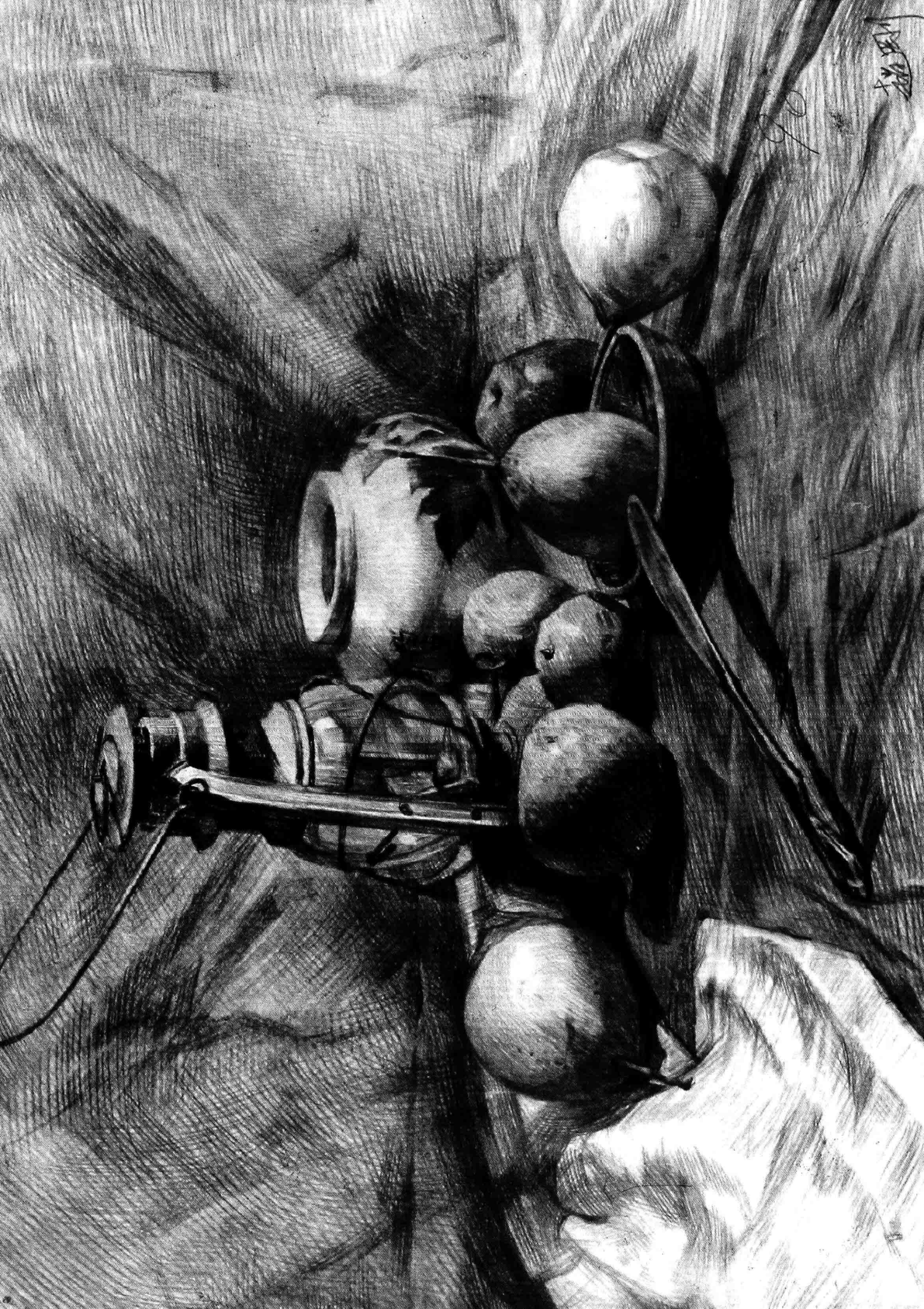
高一(1)班 王梁子 指导教师



全因素的素描静物写生，主要包括以下几个方面的内容：

1. 构图要适当，比例要准确；比例要合理；形体要明确；明暗要正确。
2. 要反映客观对象的质感、量感、空间感，以及自然物象的神韵。
3. 要反映出造型艺术的规律。变化中求统一，统一中求变化的原则：如大小、高矮、宽窄、长短、虚实、直曲、疏密、争让等等，还要具备童心的世界，发现静物世界中的情趣，体现出自然世界中的神韵，表现自己的真实情感。





天津美术学院附中
素描石膏像





93

素描石膏像造型训练

□王晶猷

素描分为写生素描与创作素描,作为美术学院附中基础训练的素描叫写生素描,不是创作素描。我们知道写生的对象都是有形体的,简单的可归纳为圆形、锥形、柱形、方形等等。在初学时可画些石膏几何形体的素描,学习一些形体比例、形体透视、光影与空间,这是初级阶段或入学前要学习的基本内容。

入学后,便以石膏像作为素描基础训练的教材。石膏像写生,在欧洲已有数百年的历史,早在十八世纪就已形成较为系统的以素描石膏像作为起步的素描训练体系。

在我国上世纪引入西方的美术教育体制之后,也承袭了一整套石膏像写生的作法,长期实践证明,石膏像素描训练确有其它训练手段无可替代的优点。它的训练有以下方面特点:首先,各种形态固定的石膏像,为学生提供的是稳定不变的白色描绘对象,这有利于不受时间限

