

晨韵笛音

——大学人文晨读教程

李荣英 谢志强 主编

广东省出版集团
广东人民出版社

晨韵笛音

——大学人文晨读教程

主 编：李荣英 谢志强

副 主 编：符有明 向 悦

编写人员：（按姓氏拼音顺序）

符有明 郭健勇

李荣英 马 骋

彭祖鸿 向 悦

谢志强 徐 娥

广东省出版集团
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

晨韵笛音 / 李荣英, 谢志强主编. —广州: 广东人民出版社, 2012. 7
大学人文晨读教程
ISBN 978 - 7 - 218 - 07958 - 5

I. ①晨… II. ①李… ②谢… III. ①世界文学 - 文学欣赏 - 高等学校 - 教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159024 号

CHENYUN DIYIN——DAXUE RENWEN CHENDU JIAOCHENG

晨韵笛音——大学人文晨读教程

李荣英 谢志强 主编

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 梁 晖

封面设计: 杨洁怡

责任技编: 周 杰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司

书 号: ISBN 978 - 7 - 218 - 07958 - 5

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 300 千

版 次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮 购: (020) 83781421

晨曦有限 读书无涯

一日之计在于晨，晨为最佳读书时。诸多学校皆有晨读之习，只因尚未有专门教材，以致晨读材料选取随意无序，晨读效果不佳。鉴于此，我系同仁齐聚一堂，共编《晨韵笛音》一书，以期学生在晨曦有限之时，从无涯书海中掘珍取宝，于书声琅琅中享受文学，滋养良好之读书习惯。

本书之所以定名曰：晨韵笛音，是为大学人文晨读教程，旨在提升人文素养，意在引领学生阅读文学精品，品赏文学。晨韵者，晨曦也；笛音者，书声也；意即晨曦中琅琅书声，恰似笛音悠扬，意韵绵绵不绝于耳，美哉乐哉！

为使本书于读者有所补益，编写中力求实现：选文精美。全书分古典情韵、现代情怀、异域风情和治学感言四部分，选文二百余篇，涵盖古今、涉猎中外，诗、词、文众体兼备。选文篇篇精美，文质兼备，既适合朗读，又具深挚情意。同时，附录节选诗词文锦句百余句、治学修身格言百句，言简意丰，极富美感；“三字经、弟子规、千字文”蒙学之文，音韵铿锵，华美蕴蓄，颇具育人之用。

“治学感言”乃本书独到之处。收录中外治学文章23篇，既作华文朗读又导治学方向，助其借鉴读书之法、明确学习目的、辨清学习方向，育人于无形。

体例求新。全书以“读”为线，而各有侧重。朗读正文，重在朗，高声也；品读作者，重在品，细尝也；释读难点，重在释，解义也；读辟蹊径，

序

重在读，独到也，一语双关；阅读扩展，重在扩，延伸也。每部分附相应的总论，述各时期文体发展，析作家作品源流；所涉作品或原文实录，或节选收录，或长篇附录，使本书兼具深度与广度。

附录蒙学材料，匠心良苦。古语云“淹贯三才，出入经史”。熟读三字经，可知天下事，通圣人礼；熟读弟子规，正其身，修其心，慎言笃行；诵千字文，悟绝妙典籍，著华美文章。以期于“蒙求津逮，大学滥觞”中既长知识，又长智慧。

晨读伊始，可先读弟子规、三字经，正其读书心；次读其他篇章，增其文学意。详读“治学感言”，导其读书向。依次而施，晨读之效渐显。

本书不同于一般文选教材体例，既吸收文学研究之已有成果，又有所创新，自成特色。可供高等院校晨读之用，亦可作大学语文或人文素质课教材。愿与诸君分享焉。

是为序。

主 编

于罗定职业技术学院名棣楼

2012年7月

古典情韵

第一组 诗境揽胜

兴观群怨 美茂渊深	(2)
诗海拾贝	(3)
关 雎	《诗经》(3)
蒹 葭	《诗经》(4)
静 女	《诗经》(4)
君子于役	《诗经》(5)
十五从军征	汉乐府民歌 (5)
上 邪	汉乐府民歌 (6)
陌上桑	汉乐府民歌 (6)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(7)
短歌行	曹 操 (7)
野田黄雀行	曹 植 (8)
饮 酒	陶渊明 (8)
归园田居	陶渊明 (9)
江南可采莲	南朝民歌 (9)
西洲曲	南朝民歌 (9)
木兰诗	北朝民歌 (10)
登幽州台歌	陈子昂 (11)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (11)
在狱咏蝉	骆宾王 (12)
春江花月夜	张若虚 (13)
山居秋暝	王 维 (13)

目录

使至塞上	王 维 (14)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (14)
燕歌行	高 适 (15)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (15)
黄鹤楼	崔 颢 (16)
将进酒	李 白 (17)
长干行	李 白 (18)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (18)
望 岳	杜 甫 (19)
登 高	杜 甫 (19)
长恨歌	白居易 (20)
琵琶行	白居易 (21)
金铜仙人辞汉歌	李 贺 (22)
李凭箜篌引	李 贺 (23)
离 思	元 稹 (23)
游终南山	孟 郊 (23)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (24)
石头城	刘禹锡 (25)
乌衣巷	刘禹锡 (25)
无 题 (相见时难别亦难)	李商隐 (25)
锦 瑟	李商隐 (26)
贾 生	李商隐 (26)
赤 壁	杜 牧 (27)
泊秦淮	杜 牧 (27)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (27)
寄黄几复	黄庭坚 (28)
书 愤	陆 游 (28)
沈 园	陆 游 (29)
小 池	杨万里 (29)
州 桥	范成大 (29)
四时田园杂兴	范成大 (30)
己亥杂诗	龚自珍 (30)

第二组 雅词掬芳

婉约豪放 琴心剑胆

(31)

词林撷英

(32)

菩萨蛮 (人人尽说江南好)

韦 庄 (32)

菩萨蛮 (小山重叠金明灭)

温庭筠 (32)

虞美人 (春花秋月何时了)

李 煜 (33)

浪淘沙 (帘外雨潺潺)

李 煜 (33)

乌夜啼 (昨夜风兼雨)

李 煜 (33)

蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)

晏 殊 (34)

蝶恋花 (庭院深深深几许)

欧阳修 (35)

渔家傲·秋思 (塞下秋来风景异)

范仲淹 (35)

苏幕遮 (碧云天, 黄叶地)

范仲淹 (36)

念奴娇·赤壁怀古 (大江东去)

苏 轼 (36)

江城子·密州出猎 (老夫聊发少年狂)

苏 轼 (37)

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 (十年生死两茫茫)

苏 轼 (37)

水调歌头 (明月几时有)

苏 轼 (38)

蝶恋花 (花褪残红青杏小)

苏 轼 (38)

鹊桥仙 (纤云弄巧)

秦 观 (39)

青玉案 (凌波不过横塘路)

贺 铸 (39)

雨霖铃 (寒蝉凄切)

柳 永 (40)

望海潮 (东南形胜)

柳 永 (40)

醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)

李清照 (41)

声声慢 (寻寻觅觅)

李清照 (41)

渔家傲 (天接云涛连晓雾)

李清照 (42)

一剪梅 (红藕香残玉簟秋)

李清照 (42)

钗头凤 (红酥手, 黄滕酒)

陆 游 (43)

卜算子·咏梅 (驿外断桥边)

陆 游 (44)

破阵子·为陈同甫赋壮语以寄 (醉里挑灯看剑)

辛弃疾 (44)

水龙吟·登建康赏心亭 (楚天千里清秋)

辛弃疾 (45)

扬州慢 (淮左名都)

姜 夔 (45)

暗 香 (旧时月色)

姜 夔 (46)

虞美人·听雨 (少年听雨歌楼上)

蒋 捷 (47)

目录

满江红（怒发冲冠）

临江仙（滚滚长江东逝水）

木兰词·拟古决绝词谏友（人生若只如初见）

金缕曲（季子平安否）

天净沙·秋思（枯藤老树昏鸦）

山坡羊·潼关怀古（峰峦如聚）

岳 飞（48）

杨 慎（48）

纳兰性德（49）

顾贞观（49）

马致远（50）

张养浩（51）

第三组 文华章彩

文以载道 不平则鸣

（52）

古文采萃

（53）

阳货欲见孔子

《论语》（53）

天时不如地利，地利不如人和

孟 子（54）

鱼我所欲也

孟 子（54）

劝 学

荀 子（55）

逍遥游（节选）

庄 子（57）

秋 水（节选）

庄 子（59）

老子语录

老 子（60）

狐假虎威

《战国策·楚策一》（61）

狡兔三窟

《战国策·齐策四》（62）

自相矛盾

韩 非（63）

讳疾忌医

韩 非（64）

过秦论（上）

贾 谊（64）

项羽本纪（节选）

司马迁（66）

兰亭集序

王羲之（67）

归去来兮辞

陶渊明（68）

五柳先生传

陶渊明（69）

桃花源记

陶渊明（69）

与宋元思书

吴 均（70）

三峡·江水

郦道元（70）

师 说

韩 愈（71）

张中丞传后叙

韩 愈（72）

祭十二郎文

韩 愈（74）

小石潭记

柳宗元（76）

读孟尝君传
醉翁亭记
前赤壁赋
承天寺夜游
岳阳楼记
滕王阁序
项脊轩志
湖心亭看雪
西湖七月半
聊斋志异自序

王安石 (77)
欧阳修 (77)
苏轼 (78)
苏轼 (79)
范仲淹 (79)
王 勃 (80)
归有光 (81)
张 岱 (83)
张 岱 (83)
蒲松龄 (84)

现代情怀

第一组 新诗寻美

我手写我口，古岂能拘牵

(88)

诗海拾贝

(88)

繁 星

冰 心 (88)

断 章

卞之琳 (89)

死 水

闻一多 (89)

我不知道风是在哪一个方向吹

徐志摩 (90)

再别康桥

徐志摩 (91)

我用残损的手掌

戴望舒 (93)

更 夫

穆 旦 (94)

老 马

臧克家 (95)

我爱这土地

艾 青 (95)

落雪的夜

牛 汉 (96)

相信未来

食 指 (97)

回 答

北 岛 (98)

中国，我的钥匙丢了

梁小斌 (100)

远和近

顾 城 (101)

悬崖边的树

曾 卓 (102)

面朝大海，春暖花开

海 子 (103)

在潮湿的小站上

舒 婷 (104)

月光光

余光中 (104)

目录

等你，在雨中

余光中 (106)

树的画像

席慕容 (107)

第二组 散文沐情

慢慢走，欣赏吧

(108)

散文采萃

(108)

秋 夜

鲁 迅 (108)

乌篷船

周作人 (110)

匆 匆

朱自清 (112)

我与地坛 (节选)

史铁生 (113)

一只特立独行的猪

王小波 (118)

听听那冷雨

余光中 (120)

读伊索寓言

钱锺书 (124)

胡同文化

汪曾祺 (127)

道士塔

余秋雨 (129)

浴着光辉的母亲

林清玄 (134)

苦难的精神价值

周国平 (135)

异域风情

第一组 异国诗风

率真酣畅的心灵乐章

(138)

诗海拾贝

(138)

致布谷鸟

[英] 华兹华斯 著

吕志鲁 译 (138)

秋 颂

[英] 济慈 著

查良铮 译 (140)

西风颂

[英] 雪莱 著

查良铮 译 (141)

致大海

[俄] 普希金 著

戈宝权 译 (144)

假如生活欺骗了你

[俄] 普希金 著

戈宝权 译 (147)

我曾经爱过你

[俄] 普希金 著

戈宝权 译 (147)

船长！我的船长！

[美] 惠特曼 著

邹仲之 译 (148)

哀希腊

[英] 拜伦 著

查良铮 译 (149)

世界上最远的距离

[印] 泰戈尔 著

冰心 译 (153)

当你老了

[爱尔兰] 叶芝 著

袁可嘉 译 (154)

我愿意是激流

[匈] 裴多菲 著

孙用 译 (155)

帆

[俄] 莱蒙托夫 著

顾蕴璞 译 (157)

第二组 域外文情

深邃隽永的生命哲思 (159)

散文采萃 (159)

热爱生命 [法] 蒙田 著 黄健华 译 (159)

我有一个梦想 [美] 马丁·路德·金 著 许立中 译 (160)

生活是美好的 [俄] 契诃夫 著 汝龙 译 (163)

呼吸英雄的气息 [法] 罗曼·罗兰 著 傅雷 译 (164)

生命的五种恩赐 [美] 马克·吐温 著 王汉梁 译 (166)

我为什么生活 [英] 罗素 著 泰云 译 (168)

对岸 [印] 泰戈尔 著 郑振铎 译 (169)

暴风雨——大自然的启示 [意] 拉法埃莱·费拉里斯 著 李国庆 译 (170)

维菊 [法] 雨果 著 沈宝基 译 (171)

秋天的日落 [美] 梭罗 著 高健 译 (172)

美之歌 [黎巴嫩] 纪伯伦 著 仲跻昆 译 (173)

花之歌 [黎巴嫩] 纪伯伦 著 仲跻昆 译 (174)

治学感言

读无定法，贵在得法 (176)

第一组 读书理念 (176)

论读书（节选） 熊十力 (176)

论读书 林语堂 (178)

论读书 [英] 培根 著 王佐良 译 (184)

读书是一种享受 [美] 毛姆 著 刘文荣 译 (185)

读书与书籍（节选） [德] 叔本华 著 (187)

第二组 读书经验 (191)

颜氏家训·勉学（节选） 颜之推 (191)

上欧阳内翰第一书（节选） 苏洵 (192)

谈谈我的一些读书经验
——与北京师范大学历史系应届毕业生谈话纪要 陈垣 (193)

我的读书经验 冯友兰 (194)

治学杂语（节选） 蒙文通 (197)

程千帆先生的治学之路（节选） 程千帆 述 张伯伟 编 (199)

第三组 读书方法 (201)

目录

童蒙须知·读书写字	朱熹 (201)
与诸侄书	蒲松龄 (201)
曾国藩读书法	曾国藩 (202)
中学国文学习法 (节选)	叶圣陶 (204)
谈读书	朱光潜 (207)
我怎样读书	王云五 (209)
第四组 读书笔记范例	(212)
国学入门书目及其读法 (节选)	梁启超 (212)
读陶随录 (节选)	王瑶 (216)
毛泽东论读书与学习	胡为雄 (217)
第五组 科研教研论文范例	(221)
论宋诗	缪钺 (221)
如梦似幻的夜曲——《春江花月夜》赏析	袁行霈 (230)
拉近学生与文言文之间的“感情距离”	张新强 (233)
附录1 古诗词文名言集锦	(236)
附录2 治学修身格言	(240)
附录3 三字经	(244)
附录4 弟子规	(246)
附录5 千字文	(248)
参考文献	(250)
后 记	(252)

古典情韵



第一组 诗境揽胜

兴观群怨 美茂渊深

诗言志，志有哀乐，《诗》则无邪，哀而不伤，怨而不怒，发乎情，止乎礼义，不失中正平和之旨。《骚》铺张扬厉，流光溢彩，驰骋想象，五彩斑斓，所谓“金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者也”（语出王逸《楚辞章句序》）。

乐府“感于哀乐”，其造语之精，用意之奇，有出于《三百》、《楚骚》之外者。奇则异想天开，巧则神工鬼斧。若《上邪》之山崩水竭、冬雷夏雪，《战城南》之“为我谓乌，且为客豪”，《陌上桑》之众见罗敷，皆见色而忘形，《孔雀东南飞》之“枝枝相覆盖，叶叶相交通，中有双飞鸟，自名为鸳鸯”，为其中之杰。“古诗”^①直指人心，怨叹感伤：“人生天地间，忽如远行客”；“生年不满百，常怀千岁忧”；“思君令人老，轩车何来迟”；“盈盈一水间，脉脉不得语”。委婉缠绵，真可谓“一字千金”，无愧为“风余”、“诗母”之誉。

三曹七子，神清风举。尤其子建，骨气奇高，辞采华茂；其后风力渐尽，至元嘉中，有谢灵运，才高词盛，为一世之雄；东晋陶潜诗辞质而实绮，癯而实腴。齐、梁间，鲍照诗“上挽曹、刘之逸步，下开李杜之先鞭”；谢朓诗流转圆美，清新可爱；其他如颜延之、萧氏父子、何逊、吴均……虽彩丽竞繁，而兴寄都绝。庾信，由南入北，集南北文学之大成，有“文章老成，凌云健笔”之叹。

南北朝民歌大放异彩。“吴歌”、“西曲”，哀伤缠绵，出语天然；《敕勒川》、《木兰诗》质朴粗犷、豪迈雄壮。

唐兴三百年间，诗人不计其数，“诗唐”盛世，千古流芳。初唐四杰，一扫齐梁之风；子昂复以风骨胜，刘希夷、张若虚又益之以情韵，唐诗高潮自是势不可当。盛唐“李杜文章在，光焰万丈长”，孟浩然诗精力浑健，语淡而味终不薄；王维“五言宗匠”，诗中有画，画中有诗，禅诗一体；高适、岑参，边塞诗之杰，风骨宛然，慷慨怀感；其他如王昌龄、崔颢亦长于此。安史之乱后，大历诗人“气骨顿衰”，哀吟消沉，然刘长卿五绝之精炼淡远、韦应物之澄澈精致，仍能自成一格。韩愈诗“驱驾气势，若掀雷挟电，奋腾于天地之间”，与其同声相应之孟郊、贾岛、李贺诸人，亦力求雄奇，以至“两句三年得，一吟双泪流”，为诗呕血。白居易诗讽喻、感伤、闲适、杂律，追求“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，上接风雅，力避险涩，节奏明快，尤以感伤诗《长恨歌》、《琵琶行》之意脉流畅明晰；元稹、张籍、王建诸人为其羽翼。韩孟、元白两大诗派之外，刘禹锡咏史诗之沧桑感慨、柳宗元山水诗之孤高清峻，各有天地。晚唐时事不可为，诗境或幽美深婉，或清旷明丽，总离不开几分颓唐。杜牧

^① 即指：《古诗十九首》。

伤今怀古，忧郁中仍能意气风发；李商隐则深邃朦胧，内心体验流泻笔下。

诗之入宋，为之一变：“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”。唐诗浑朴真诚、以风神情韵擅长，重自然呈现；宋诗深刻机智、凭筋骨思理见胜，尚精心营构。唐有李杜，宋有苏黄。李白绝句自然浑成，妙句迭出，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”堪称神来之笔；苏诗煞费苦心，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，“清风终日自开帘，凉月今宵肯挂檐”刻意锤炼推敲。杜诗沉郁，工笔善雕；黄庭坚诗奇峭生新，“点铁成金、夺胎换骨”风靡一时，虽自称学杜，然毕竟不同。宋人南渡，有陆游之诗，虽早岁亦学江西诗派，未脱其藩篱，然将国仇家恨融于诗中，且强调诗外功夫，亦喜用典，可谓学杜有成，自成一大家。杨万里“诚斋体”机智活泼、风趣自然，范成大亦有可观之作。

宋人以后，金末有元好问，上薄风雅，中规李杜，直接苏黄，风格清挺，华实并茂，文质相兼，尤其是丧乱诗，颇具老杜风格。

金亡元兴，蒙人入主中原，华夏文化丧失殆尽。故元诗并无称道之处，至明太祖尽复汉人衣冠，以程朱理学治理天下。诗派迭出，却无创新之处。竟陵派、公安派、茶陵派昙花一现。然至明末清初易代之际，适逢国家乱离，民生维艰，顾炎武、黄宗羲、屈大均诗作颇动人心。吴梅村、钱谦益，虽其人不可取，然其诗不可废。钱氏为明末文坛盟主甚久，影响甚大，尤其是《后秋兴》八首组诗，自抒情志，颇见真性情，可谓窥杜诗堂奥，写尽乱离之悲。清康熙以后，百年盛世，国家承平，名家众起。王士禛主神韵，沈德潜尚格调，翁方纲崇肌理，袁枚倡性灵，以上诸家各抒己见，然诗作与其诗论，多不相称。只有王氏绝句略得唐人神韵。清后期，由盛转衰。时有龚自珍仕途不偶，多有讥切时政之作，《己亥杂诗》等篇，思想深度前人所未有，“著书都为稻粱谋”句，振聋发聩。

诗海拾贝

● 朗读正文

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【品读作者】^①

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收录诗歌311篇，其中6篇有目无辞，称为笙诗。先秦时期称《诗》或《诗三百》，相传经过孔子的编订。西汉时被奉为儒家经典，称为《诗经》流传至今。

^① 此处无具体作者，为体例统一，用“品读作者”之名。下文类似者，皆同。

【读辟蹊径】

此诗可分四章（与东汉郑玄五章法不同），除第二章为八句外，其他三章均为四句。首章以关雎和鸣起兴，言青年男女恋爱乃人之天性。后三章乃是重章叠句之结构，皆以参差荇菜起兴，其动作分别为“流”、“采”、“芣”。在逻辑上属于递进关系。第二章寤寐求之，以至相思成疾，辗转反侧而不可得。第三章乃想象一旦求得，则以琴瑟友之。第四章将小乐器换成大乐器，以钟鼓乐之。整首诗层次分明，首章为总，后三章为分，言男子追求女子从想法到行动，层层递进，其爱慕之心可见，其追求之恒心可嘉。

● 朗读正文

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
 溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。
 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
 溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。
 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
 溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

【读辟蹊径】

秋水渺茫，已传幽人之神，“蒹葭”二句又传秋水之神矣。绘秋水者不能绘百川灌河为何状，但作芦洲荻渚霜天烟江之间而已。所谓伊人，何人也？可思而不可见，可望而不可亲。目前，意中，脉脉难言，但一望蒹葭，秋波无际，露气水光，空明相击，则以为在水一方而已。而一方果何在乎？溯洄、溯游而皆不可从也。此何人哉？“宛在”二字意想深穆，光景孤澹。“道阻且长”，“宛在水中央”，皆可意会而不可言传，知其解者并在水一方，亦但付之想象可也。

● 朗读正文

静 女

《诗经》

静女其姝，俟我于城隅。
 爱而不见，搔首踟蹰。
 静女其娈，贻我彤管。
 彤管有炜，说^[1]怿女美。
 自牧归荑，洵美且异。
 匪女以为美，美人之贻。

【释读难点】

[1] 说(yuè): 通“悦”。

【读辟蹊径】

此诗一共三章，每章四句，用“直陈其事”的写法，以男子的口吻，描写静女与情人相见并送情人以信物的情景。首章写小伙子赴约等待对方时的急切心情。第二章写情人相见后馈赠信物，以加深