

图注 堪輿漫兴

明朝国师刘伯温的风水杰作

最系通精华的风水理论，最灵验实用的风水演示

韩淮陰祖墳



（汉）韩信祖墓



衲福门环

罗盘

经天纬地的罗盘是堪輿风水的必备工具



風水



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



降脉结穴图。落脉之情势有四种，降脉在一般人的眼中都被称为怪脉，或怪龙，主要是脉线隐蔽，气势上聚仰高而突然降下结穴。四应皆全，立耸上聚，仰势受穴，方为真结。此穴力量最大，主发富贵，本图和清永陵都为降脉结穴的代表。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

堪輿漫兴

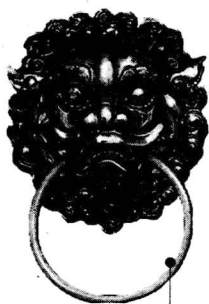
明朝国师刘伯温的风水杰作

最系通精华的风水理论，最灵验实用的风水演示

韩淮陰祖墳



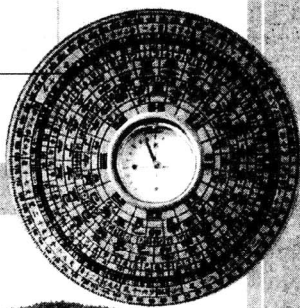
(汉)韩信祖墓



衲福门环

罗盘

经天纬地的罗盘是堪輿风水的必备工具



降脉结穴图。落脉之情势有四种，降脉在一般人的眼中都被称为怪脉，或怪龙，主要是脉线隐蔽，气势上聚仰高而突然降下结穴。四应皆全，立耸上聚，仰势受穴，方为真结。此穴力量最大，主发富贵，本图和清永陵都为降脉结穴的代表。

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

堪輿漫兴/(明)刘伯温著,一呼和浩特:内蒙古
人民出版社,2010.5

(传统数术名家精粹/刘保同主编)

ISBN 978-7-204-10497-0

I. ①堪… II. ①刘… III. ①风水-研究-中国-明代 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090568 号

传统数术名家精粹

堪輿漫兴

(明)刘伯温 著

责任编辑 王继雄

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新华东街

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 16

字 数 220 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-10497-0

定 价 29.80 元

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:0471-4971562 4971659



出版前言

五千年的文化长河中，有一支渊源流长，而且历代备受推崇，充满神秘色彩的术数文化，一直是中华传统国学文化的重要组成部分。在我国历史的社会生活中占有很重要的位置，对中华民族的和谐发展有着不可磨灭的贡献，它所包含的内容体系博大精深，大至宇宙天地，小至一草一木，上至治国安邦，下至百姓生活。

术数，亦称“数术”，是中国古人用华夏民族特有的思维方式和符号体系（阴阳，五行，八卦，九宫，天干，地支）来探究自然的一种学术，从广义来说，包括天文、历法、地理、中医、数学等自然科学；从狭义来说，主要是预测吉凶的方法，如卦理、地理、命理、相理等预测学。

术数是中国古代哲学的发源地，以易经八卦阴阳五行的生克制化为主要理论，来推测自然、社会、人事的吉凶休咎，属于《周易》研究范畴的一大主流支派，其理深奥莫测，其义博大精深。但中国术数界的现状，却使大家感到神秘而不可知。自古至今，术数研究者络绎不绝，现代科学发达，却还是不能用科学的方法取而代之。甚至，无法用科学的方法对之加以有力的批判，或者合理解释。单纯而武断地将所有的术数同封建迷信、文化糟粕划上等号，却拿不出什么理论依据，似乎总让人有些难以信服。在这我就谈谈对术数的一点认识。

人类经过千百万年的发展，现在已经进入了信息时代。计算机莫过于这个时代人类最有力的工具，可是有多少人知道，莱布尼茨是根据中国古老的术数，周易的计算方法，发明了计算机最

基本的计算方法“二进制”，但我们现在的术数，居然要引用一个外国科学家的名字，来说明其存在的科学性，实在令人不能不说是一种悲哀，一种无奈！

天人合一，阴阳调和，人与自然的和谐相处，这是中国术数的理论核心，尤其在术数的风水学上可谓发挥得淋漓尽致。风水作为中国独有的，以天人合一阴阳调和为核心的哲学思想产物，是祖先由实践积累起来的经验，所形成的人居环境选择优化的实用方法，而这也正是中国几千年来思想沉淀的精髓，我们要传承的部分。术数应用于人与事，可以趋吉避凶，在某些特定的条件下达到了一种不可思议的准确度。术数是一门实用学，一门经验学，取之于经验，用之于实践，具有独特的作用，在某些方面甚至是不能代替和超越的。从而达到优化自然，改造环境（如风水等），提升自我，完善人生（如相理、命理等），造福家庭，和谐社会，探索 and 了解现有存在现象的未知领域，甚至还可以开启科学未知之门。

中国术数来源于易经，是易经的延伸与实践，而易经是中华文化的根源，是中国古人的智慧结晶，同样也是中国人民的骄傲。大家都知道易经包含了“简易，变易，不易”三重含义。这个“简易”并不是简单易行的意思，而是指将宇宙间最复杂的变化归纳成最简易的方式进行表达描述。“变易”是告诉大家万物只要生成则没有一成不变的道理，而其变化的规律就是八卦所要揭示的秘密。“不易”是说在这些变化的背后还有个不变的东西，中国传统文化中常称之为“道”。这三重含义揭示了万事万物的变化原理，人类的命运当然也是其中之一，而人们往往只关心自身却忽略了周围的一切。其实，这些都是传统术数文化中的精髓部分，并不是什么玄之又玄的学问，更不是什么迷信，而是五千年中华文化的继承。

我们肯定术数在人类生存发展过程中的积极作用，但也不可



对术数的作用无限地夸大，并掺杂个人功利目的。中国传统文化日渐式微，而术数作为一种倍受争议的学术更是沦为边缘学科，作为中华民族的子孙，我们每个人都有责任去了解它，学习它，发扬它。我有幸作为文王后裔玉黎公的三位弟子之一，尊师敬兄，追文王之风，习水布乾坤，用辩证的思维，去伪存真，去芜留精，来弘扬优秀的传统术数文化。继承与发展体现它适应时代、和谐社会、福惠万民的人文特色。对于占卜、算命、相人等古老的人文生活现象，我们应抱着研究的态度去看待它时，不能以封建愚昧甚至是迷信一概而论之。存在的就是有道理的。中国古老的术数文化行走千年，肯定也有他存在的道理，就像我们不应在倒洗澡水时，把澡盆中的孩子也一起倒掉。只要能从中挖掘出祖先留给我们的经验，找出适应我们当今生活的规律，且能以正确的方法给予具体的指导，那就说明我们从中国传统的术数文化中，找到了它和谐于我们生活的大吉祥、大美好，大智慧。

回首我与中国传统术数文化的缘分，回想我走上术数研究、应用的人生道路，感慨万千。让古老的术数文化福佑天下百姓，福惠千家万户，造福子孙后代的心愿时时在我的心中生荡漾，产生了我人生为之而奋斗的精神力量。传承和发展，任重而道远，路漫漫其修远兮，吾将上下而追寻。也由于这种愿望，我和我的两个师哥在随师学习、研究中完成了《中国术数名家精粹》的点校编写工作。但由于时间仓促和水平所限，在成书之际，难免会存在一些问题，甚至还可能会出现错误之处，在阅读时敬请谅解及指正。



目 录

堪輿漫兴

1 山 祖	1	19 父 母 山	18
2 水 源	2	20 胎 息	19
3 北 龙	3	21 孕 育	20
4 中 龙	4	22 到头可迁来龙略次 ...	
5 南干龙	5		20
6 枝 干	6	23 出 身	21
7 干 龙	6	24 龙开帐	22
8 枝 龙	7	25 剥 换	24
9 支 垄	8	26 枝 脚	28
10 垄 龙	8	27 梧桐枝	31
11 支 龙	9	28 芍药枝	32
12 旁 正	11	29 蒹葭叶	33
13 粗 嫩	11	30 杨柳枝	34
14 长 短	12	31 卷帘殿试	35
15 真 假	12	32 枝脚不均	36
16 贵 贱	13	33 背 面	38
17 祖 山	14	34 宾 主	39
18 少 祖	15	35 奴 从	40



36 余 气	41	64 火 星	69
37 一 势	42	65 土 星	69
38 三 落	44	66 五星聚讲	70
39 生 龙	45	67 五星连珠	71
40 死 龙	46	68 论五星归垣	73
41 强 龙	47	69 正受穴	74
42 弱 龙	48	70 分受穴	74
43 顺 龙	49	71 旁受穴	75
44 逆 龙	50	72 太 阳	76
45 进 龙	51	73 太 阴	76
46 退 龙	52	74 金水穴	80
47 福 龙	53	75 木星穴	80
48 病 龙	54	76 土星穴	85
49 劫 龙	55	77 天 财	90
50 杀 龙	56	78 孤 曜	91
51 后病龙图	57	79 燥 火	92
52 出 脉	58	80 扫 荡	92
53 龙入首	58	81 总论九星	93
54 直龙入首	60	82 窝 穴	95
55 横龙入首	61	83 假 窝	99
56 飞龙入首	61	84 钳 穴	100
57 潜龙入首	63	85 假 钳	101
58 闪龙入首	64	86 乳 穴	106
59 回龙入首	65	87 假 乳	109
60 五星总论	66	88 突 穴	110
61 金 星	67	89 假 突	113
62 木 星	68	90 朝 山	114
63 水 星	68	91 朝山证穴	115





- | | | | |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 92 明堂证穴····· | 117 | 120 本身龙虎····· | 147 |
| 93 水 势····· | 118 | 121 外山龙虎····· | 152 |
| 94 乐 山····· | 119 | 122 单提龙虎····· | 152 |
| 95 鬼 星····· | 120 | 123 龙虎和睦····· | 152 |
| 96 龙 虎····· | 122 | 124 龙虎佩带····· | 152 |
| 97 缠 护····· | 123 | 125 龙虎凶类····· | 153 |
| 98 唇 毡····· | 124 | 126 案 山····· | 153 |
| 99 天心十道····· | 126 | 127 朝 山····· | 155 |
| 100 分 合····· | 127 | 128 特朝山····· | 156 |
| 101 粗 恶····· | 128 | 129 横朝山····· | 157 |
| 102 峻 急····· | 129 | 130 伪朝山····· | 158 |
| 103 臃 肿····· | 131 | 131 论平原无朝案····· | 159 |
| 104 虚 耗····· | 132 | 132 朝山拱案····· | 163 |
| 105 凹 缺····· | 133 | 133 前朝重迭····· | 164 |
| 106 瘦 削····· | 135 | 134 前朝孤独····· | 166 |
| 107 突 露····· | 135 | 135 下关砂····· | 167 |
| 108 破 面····· | 137 | 136 罗 城····· | 172 |
| 109 疙 头····· | 137 | 137 北 辰····· | 173 |
| 110 散 漫····· | 138 | 138 水口砂····· | 174 |
| 111 单 寒····· | 139 | 139 禽 星····· | 175 |
| 112 幽 冷····· | 139 | 140 官 星····· | 176 |
| 113 尖 细····· | 140 | 141 曜 星····· | 177 |
| 114 荡 软····· | 141 | 142 明堂之仪····· | 181 |
| 115 顽 硬····· | 141 | 143 论山水要适均····· | 189 |
| 116 峻 岩····· | 142 | 144 天池水····· | 190 |
| 117 余气陡泻····· | 142 | 145 天心水····· | 190 |
| 118 高 穴····· | 143 | 146 潮 水····· | 191 |
| 119 平阳低穴····· | 147 | 147 横 水····· | 192 |



148 聚 水	192	160 要 领	213
149 顺 水	194	161 立 宅	213
150 无 水	195	162 阳 基	213
151 近穴泉水之美 ...	196	163 风水十紧要	215
152 近穴泉水之恶 ...	197	164 风水十不葬	216
153 论水形势之善 ...	197	165 风水十富	217
154 以水为城	208	166 风水十贵	218
155 金城水	208	167 风水十贫	219
156 木城水	209	168 风水十贱	220
157 水城水	210	169 风水二十八要 ...	221
158 火城水	211	170 风水二十六怕 ...	222
159 土城水	212	171 风水二十二好 ...	223

附录 《泄天机地理入式歌》

俯察本源歌.....	224	九星正变砂格歌.....	233
俯察正法歌.....	224	消水入式歌.....	234
地理三科歌.....	225	辨水分格歌.....	234
总入式歌.....	226	九星正变水形歌.....	235
寻龙入式歌.....	227	明堂入式歌.....	236
步龙认格歌.....	227	明堂辨水歌.....	237
落局入式歌.....	228	洞明卦例入式歌.....	238
穴星入式歌.....	229	建都入式歌.....	239
点穴认势歌.....	230	郡邑入式歌.....	240
怪穴辨惑歌.....	230	立宅入式歌.....	241
消砂入式歌.....	231	安坟入式歌.....	242
喝砂分格歌.....	232	作法秘旨歌.....	243





堪輿漫興

明 刘伯温 著

1 山 祖

昆仑山祖势高雄，三大行龙南北中。
分布九州岛岛多态度，精粗美恶产穷通。

【点拨】

风水上把天下众山的祖山定义为昆仑山，蔡牧堂《发微论》曰：“凡山皆祖昆仑。”就是在现在，青藏高原也是世界上最高的地方。

中国三大干龙总览之图



2 水源

南海长江鸭绿江，黄河四路水汪汪。
界来三千分南北，消息机关在此藏。

【点拨】

风水家以南海、长江、黄河、鸭绿江四水域为界，将中华山脉地势分别三大部分，称为三大干龙，即我们常说的北干龙、中干龙、南干龙。徐善继述《人子须知》曰：“天下有三处大水，曰黄河、曰长江、鸭绿江。长江与南海夹南条干龙尽于东南海，黄河与长江夹中条干龙尽于东海，黄河与鸭绿江夹北条干龙尽于辽海。即今天的渤海”三千龙均以昆仑山为源头。北干龙环阴山贺兰经幽燕入辽海，其枝干有恒山、太行山、燕山，以燕京为其止处，余干下面详说。在近代，地理名师玉黎公及他王邓两师弟又提出中国四千龙之说，认为在鸭绿江外从俄罗斯到朝鲜半岛分布中国的第四条干龙，在业界引起极大的关注。《地学》云：地理谈三大干，此大言也。形家之学，不过为士民卜居葬。此三大干例为京都省会，俱已用事，谈此何为？曰：子必类父，孙必类祖。知大千之性情，小干之性情可得而推。缩万里于方，而具屈伸聚散之格，如此有变化者谓之龙脉，无变化者谓之荒山。由此说步龙求穴者，要分清主干，则明其祖宗来历，知其山川性情，寻龙捉脉则有依据，指地立穴自了然于胸矣。





3 北 龙

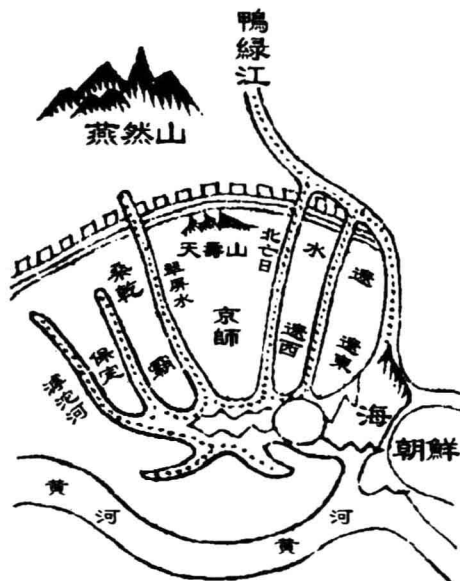
北龙结地最为佳，万顷山峰入望矚。

鸭绿黄河前后抱，金台千古帝王家。

【点拨】

风水家认为，北京作为帝都，龙脉悠远，乃北干之龙正结之地，上合紫薇垣。明缪希雍《葬经翼》曰：“燕都者，北龙之尽，鸭绿江界其后，黄河在其前面，朝迎万派，拥护重复，北方一大会也。因此，北京被重重丛山峻岭所围绕，形势全而风气密，这也是风水家所钟情赞美的藏风聚气之地。从中也反映古代人们的趋避贴金心理，总喜欢拉上一些更有说服力的东西。附古燕京图。

燕山图



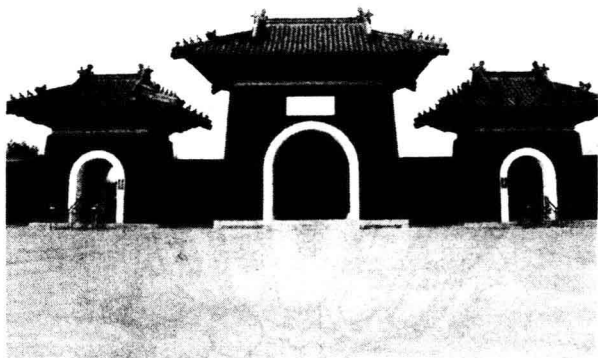
4 中 龙

中龙尊贵孰堪伦，水绕山环四海均。

我祖祖陵钊厥秀，须知昭代万年春。

【点拨】

地理学家称黄河以南，长江以北中间所夹的山脉，一直绵延至东海，为中干龙。“我祖祖陵”，指的是朱元璋的老家，即现代的明祖陵，明祖陵是明朝开国皇帝明太祖朱元璋之高祖、曾祖、祖父的衣冠冢，位于盱眙县管镇乡，距盱眙县城 20 公里左右。朱元璋建立明朝后，追尊其高祖朱百六为玄皇帝，曾祖朱四九为恒皇帝，祖父朱初一为裕皇帝，并于洪武十九年（公元 1386 年）修建祖陵，规模宏大，气势不凡。在明代此处属安徽凤阳府管辖。





5 南干龙

南龙一干也多奇，当代高皇始帝之。

惟有金陵称胜概，高祖下作上天梯。

【点拨】

风水家称长江以南的主干龙脉。

明代认为南京是南干龙正结，所以定都时就选择金陵，及现代的南京。在南京建都的朝代有：三国孙权的东吴（52年）、东晋（103年）、刘宋（59年）、齐（23年）、梁（55年）、陈（32年）、南唐（39年）、明初（52年）、太平天国（9年）、等先后有十代帝王建都于此，故有：“六朝金粉地，十代帝王州”之美誉。但可惜的是作为帝都，在风水特点上，紫金山在南，长江在北，北边至西北至下关一带无大山拱护，长江穿城而过，明堂不符合方正端圆的原则，龙虎案朝尽失。大格局不全，所以建都于南京者，均“昙花一现”，也有称“短命王朝”一说。



古金陵图

6 枝 干

寻龙枝干要分明，枝干之中别重轻。
欲识真枝与真干，短长界水得其情。

【点拨】

徐善继、徐善述兄弟著的《地理人子须知》云：“枝者小龙也，犹树之枝叶，树身大者，枝叶必繁。”以水流夹送观龙，大枝龙以小溪小涧夹送，小枝龙以田源沟渠夹送。风水家认为，龙穴以干龙结穴为佳，故寻龙向以干龙为主，枝龙有穴虽有形，不若干龙力大，因枝叶繁乱，多非正穴。识得真龙而葬者，其家也多福禄寿喜。不论龙大龙小，在枝干之中，又各有大干龙、小干龙，大枝龙、小枝龙。就像我们常说的干中有干，干中有枝；枝中有干，枝中有枝是也。所以看龙不可不辨枝干，论枝干又不可不辨大小，以审其力量之轻重也。

7 干 龙

天马行空气象尊，千军拥护度乡村。
前头门户有关闭，立郡迁都子又孙。



【点拨】

《疑龙经》云：“干龙多是生王侯，枝作干龙也蕃衍。”反之，



若干龙先作穴则枝龙气势短浅，枝不胜干，必不作穴也。吴景鸾《吴景鸾公解义》：“论枝干不可不辩大小，以审其力量之轻重，审辩之法，以水源而定，大千龙以大江大河夹送，小千龙以大溪大涧夹送。”大千龙可结帝都，大城市，禁地，神仙地，小千龙可结小城市，小官员，子孙富贵之地。干龙结穴。其力大，枝龙结穴。其力微。然二者或发大贵或不发大贵。又要以龙格为断。

8 枝 龙

擘脉分枝三两行，到头结作细参详。
直须辨别非桡棹，此地于人也小康。

【点拨】

风水家称干龙的枝脉为枝龙。即由大龙脉分出的小龙脉，有干就有枝，就像大树有树干就有树枝一样。枝龙也是脉气所成，只不过力量小一些。分枝分脉，干龙最少，枝龙极多。所以说论地首先要真伪辨别，不必要论大小。

休宁陈尚书祖地：地在休宁城北一里，地名尼姑庵。其龙与县龙共祖，为枝龙结穴。分龙后开帐出脉，细嫩奇巧，芦鞭形，连起两节太阴文

星，清秀均匀，展翅垂脚，俗呼雄牛赶雌牛形。正脉栖闪转身，逆水结穴。穴下铺坦余毡，下水临田，穴后抱托有力，前朝大小双峰



休宁陈尚书祖地