

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

DANYUAN ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中必修②



YZLI0890161220

紧扣教材 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

好作文是练出来的！



高中必修②



YZLI0890151220



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

单元作文讲与练. 高中必修2 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12742-9

I. ①单… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076063号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.25

字 数: 150千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 17.50元

责任编辑: 姜 涛 孙建海

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

国家图书馆
北京
北京师范大学
图书馆

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《单元作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、与语文教材同步,针对教材中的写作要求,突出“全、详、细、透”的讲解,紧扣写作教学的基本流程,讲练有机结合,将成为教师进行写作教学的最佳助手和学生写作的最佳学案。

二、栏目设计易于操作,如“我心飞扬·同步作文探究论坛”“星光闪烁·同步作文素材博客”“活学巧练·同步作文片段技法”“一点就通·同步作文成文思路”“例文引路·同步作文佳作点评”“链接高考·高考佳作及点评”等,在写作目标、文题讨论、素材使用、写作技法、佳作学习、例文引路、高考链接等各个层面对学生进行具体操作指导,使学生感到有章法可依,有“抓手”。同时也适当借鉴论坛、博客等发帖、评论的形式,营造轻松的学习氛围,把相关知识、要点难点融入讨论中,如“同步作文素材博客”“高考佳作链接及点评”“网友评论”“版主例文”“凤头豹尾”等。

本册主编张晓慧衷心希望广大教师、学生和家长在使用过程中多提宝贵意见,使我们的图书越编越好!

目录 CONTENTS

第一单元 亲近自然 写景要抓住特征	(1)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(1)
星光闪烁·同步作文素材博客	(3)
活学巧练·同步作文片段技法	(5)
技法诠释	(5)
技法欣赏	(9)
一点就通·同步作文成文思路	(9)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(10)
精彩开头	(10)
精彩结尾	(12)
例文引路·同步作文佳作展评	(13)
版主例文 1	(13)
网友评论	(14)
版主例文 2	(15)
网友评论	(16)
链接高考·高考佳作及点评	(17)
高考真题	(17)
真题与本单元写作	(18)
高考佳作 1	(18)
高考佳作 2	(20)
高考佳作 3	(21)
高考佳作 4	(22)
延伸训练·同步作文自主命题	(23)
第二单元 直面挫折 学习描写	(28)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(28)
星光闪烁·同步作文素材博客	(30)
活学巧练·同步作文片段技法	(31)
技法诠释	(31)
技法欣赏	(33)
一点就通·同步作文成文思路	(34)

凤头豹尾·同步作文首尾示例	(35)
精彩开头	(35)
精彩结尾	(36)
例文引路·同步作文佳作展评	(37)
版主例文1	(37)
网友评论	(39)
版主例文2	(39)
网友评论	(41)
链接高考·高考佳作及点评	(41)
高考真题	(41)
真题与本单元写作	(42)
高考佳作1	(43)
高考佳作2	(44)
高考佳作3	(45)
高考佳作4	(46)
延伸训练·同步作文自主命题	(48)
 第三单元 美的发现 学习抒情	(52)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(52)
星光闪烁·同步作文素材博客	(54)
活学巧练·同步作文片段技法	(56)
技法诠释	(56)
技法欣赏	(57)
一点就通·同步作文成文思路	(58)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(59)
精彩开头	(59)
精彩结尾	(60)
例文引路·同步作文佳作展评	(62)
版主例文1	(62)
网友评论	(63)
版主例文2	(64)
网友评论	(65)
链接高考·高考佳作及点评	(66)
高考真题	(66)
真题与本单元写作	(68)
高考佳作1	(68)

高考佳作 2	(69)
高考佳作 3	(70)
高考佳作 4	(72)
延伸训练·同步作文自主命题	(73)
第四单元 想象世界 学习虚构	(75)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(75)
星光闪烁·同步作文素材博客	(76)
活学巧练·同步作文片段技法	(79)
技法诠释	(79)
技法欣赏	(82)
一点就通·同步作文成文思路	(82)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(83)
精彩开头	(83)
精彩结尾	(84)
例文引路·同步作文佳作展评	(85)
版主例文 1	(85)
网友评论	(86)
版主例文 2	(87)
网友评论	(88)
链接高考·高考佳作及点评	(89)
高考真题	(89)
真题与本单元写作	(90)
高考佳作 1	(90)
高考佳作 2	(92)
高考佳作 3	(93)
高考佳作 4	(94)
延伸训练·同步作文自主命题	(95)
延伸训练提示和示例	(99)

第一单元 亲近自然

写景要抓住特征

本单元写作目标如下：

1. 基本技法目标：能够抓住景物特征，进行景物片段描写。
2. 成文写作目标：能够抓住景物特征并融入自己的情感写成完整的抒情散文。

我心飞扬

同步作文探究论坛



版主

著名雕塑家罗丹曾经说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这句话告诉我们，生活中有很多美好的事物需要我们去发现。苏轼在《赤壁赋》里也曾有这样的话：“江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”这句话是说，大自然为我们创造了无尽的宝藏，让我们来享用。其中这壮丽的山河、灿烂的星空、醉人的清风、皎洁的明月、汹涌的浪花、峻峭的峰峦，哪一处不吸引人呢？当春雨飘落大地时，当秋风吹来诱人的果香时，感到喜悦、幸福的绝不仅是农民；当袅娜的荷花和碧绿的荷叶展现在我们眼前时，当如碧玉妆成的杨柳垂下长长的丝绦时，我们难道没有为之心动吗？关于“亲近自然 写景要抓住特征”这个作文专题，你有什么想法，请一吐为快。



东方无畏

当读到古人描写景物的诗词时，我的脑海里总是能映现出一幅幅动人的画面。“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”王维的这首《鸟鸣涧》给我们描绘了一幅多么美丽的图画，那样的清新，那样的静美。“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”杜甫的这首《绝句》为我们描绘了一幅温暖的初春美景图。红红的太阳为大地披上了锦绣华装，吹面不寒的春风吹在脸上柔柔的、暖暖的，一对对可爱的小燕子穿梭在花草间，被太阳晒得热乎乎沙滩上安闲地睡着一对对鸳鸯。啊！多么静谧温馨！诗词里这样的写景内容很多呀，可以为我们提供很多的写作素材，如果我们把诗词中的景象描写下来，既能陶冶情操又可丰富笔头，何乐而不为呢？哈哈，我们的前人真是太有才了！



水木清华

前人的只是前人的,我们的身边不也有很多美景吗?例如:校园里的桂花争相开放,微风拂来,吹来阵阵清香。闻着桂花的香气,唱着抒情的歌曲,我想这也不失为人生的一大乐事吧!春天一来,校园里的海棠花、月季花、夹竹桃、玉兰花、太阳花等十几种花争相开放,把我们的校园装点得如同一个大花园,那才叫美呢!校园旁边有一条小河,春水涨溢时还有许多小鱼呢!夏天来了,河两岸绿树成荫,小草碧青,蛙声阵阵,蝉声悠悠,也十分惬意。秋天来了,野草衰萎,黄叶飘零,使人顿生“梧桐一叶落,天下尽知秋”的遥想,引人遐思。



心韵如秋

天下的美景很多,我们写景时要抓住景物的特征。不同的地点景物是不同的,不同的季节景物也是不同的。郁达夫是这样描写不同地方的不同秋景的:“(江南的秋)草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风。”“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”这就把两处的秋写得各具特色了。



诗人

“一切景语皆情语”,就很好地点明了情与景之间的关系。要想把人物的感情融入入到描写的事物中,只有寓情于景,才能使景物人性化,才能进一步打动读者。所以我们写景要用自己的身心去感知,有了感情在里面,景物也就有了生命的内蕴。

“黄昏,一群群小鸟归巢,发出欢快的声音。天边也开始有晚霞出现,那么鲜艳,那么忧郁,让你的心也跟着忧郁起来,那是一种忧郁的美。这样的时刻最能让人想起一些东西。例如:现在的我,总会想起村庄的黄昏,黄昏里的村庄。那时夕阳慢慢落下山,像一个少女那样慢慢往下飘,村里那些在田地里干活的人也要回家了。你听,有牛‘哞哞’的声音,那是村里的娃子赶着牛回家;你听,有金属‘叮当’的声音,那是父亲扛着犁回家。这些声音那么清脆,那么温暖,好像一首美妙的乐曲,为这个美丽的黄昏增添了背景音乐。”

你看这段文字描绘了一幅多么动人的画卷,人的感情包含于其中。



金星老师

自然是人类生活的环境,是人类赖以生存的基础。人类不仅在物质上需要大地母亲的哺育,而且在精神上也需向自然寻求依托。当知时节的春雨飘落大地时,当秋风吹来诱人的果香时,感到喜悦、幸福的绝不仅仅是农民;过去的政治家、文学家,每当失意的时候,就会寄情山林;当我们不堪学习的重负,感到身心疲惫的时候,去野外踏青,不是也能愉悦身心吗?可以说人对自然的情怀是与生俱来的。但是不同的人,对自然的感悟有深浅不同,情趣有高下之分。“万类霜天竞自由”的感悟,“大漠孤烟直”的审美,不是人人都能有的。除了生活经验、知识积累以外,这种情怀还需要通过读书、作文不断培养。培养对自然的情怀,可以提高审美能力,可以陶冶性情、净化灵魂。从学习写作的角度看,自然的范围极其广阔,培养对自然的情怀,可以大大丰富我们的写作内容。

我来说两句

昵称

班级

学号

星光闪烁

同步作文素材博客

1. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

2. 大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻吻着岩石，像蒙眬欲睡似的。在平静的深黯的海面上，月光辟开了一款狭长的明亮的云汀，闪闪地颤动着，银鳞一般。远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间，像是一颗红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地，宽阔地，带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走去……

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花漂在水上。（鲁彦《听潮》）

3. 残秋又要尽了，起伏得缓慢的山坡，渐呈苍黄之色。山麓的林丛中，散着无数像枯骨一般的灰色的树枝，景象异常荒寞。幸得还有几丛白色的山茶花和深红色的枫树叶，点缀其间，添些色彩。

风已比以前尖削，太阳时常蒙着雾一般的头网，淡淡地发着光，灰色的云的流动显得呆滞而沉重。寒冷包满在大气中。野外的草木恐怖地颤抖着，无力拖曳它们的翅膀似的，时时抖下萎黄的残缺的叶儿，一天比一天裸露了。远处的山仿佛火灾后的残迹，这里焦了头，那里烂了额。一切都变了色，换上了憔悴而悲哀的容貌。

4. 宽阔的沙滩上满是晶莹、细小的沙子，一脚踩上去，就像踩上了松软、舒适的地毯。一个浪打来，海水冲到我的脚上，凉爽、舒适。水退了，带走的沙子从我脚边滑过，觉得有些痒痒；也有些沙子留下来，使我的脚往沙子里陷进了一层。又一个浪打来，脚就又陷进去一层。

一连几次,连脚背也被沙子淹没了。

每当晴朗的早晨或是静谧的月夜,海上风平浪静,微波不兴,只有那几乎是看不见的细浪温柔地轻轻地舐着沙滩,发出一种几乎是听不清的温柔的絮语般的声音的时候,人们就像置身在温馨的夜里,在月色溶溶、柳丝飘飘的池塘旁边倾听一支优美动人的小夜曲时,情不自禁地激起一种洋溢着诗情画意的恬静而又近于陶醉的感情。这时候,人的心里就像一片透明的水晶,去领略这充满了优美的诗意的享受。

5. 车到山顶,人们为山所环抱,感觉自己在雾里升起,好似人间仙境。离开车道,我们走进原始森林,脚踏实地踩着松软的土地。青苔缠绕着大树直刺天空,这里的野生树种自然地死亡倒在地上,就横竖地卧在那里,没有用人工把它扶起来,或者是把它清除,就这样保持其纯自然的生态。在原始森林里,体验自然植物的生长、死亡及生死交错的缠绕,这是人生中不可多得的经历。自然它是一个天地提供给我们的教师,对于这点而言,我们不但要认识到草木的生,也应该认识到草木的消亡,因为它的消亡是生的一部分,是一个循环,我这么想着……人和自然的面对,或许会给人类很多启迪。

6. 还不到日出的时分,天刚有点蒙蒙亮;那是一种美好苍莽的时辰。在艰深微白的天空中,还分布着几颗星星,地上乌黑,天上全白,野草在轻轻颤抖,四处都覆盖在神秘的薄明中。一只云雀,似乎和星星汇合同了,在绝高的天际唱歌,寥廓的天穹好像也在屏息静听这小生命为无边宇宙唱出的颂歌。在东方,格拉斯山坳映着透露青铜色的天边,显现出它的黑影;刺眼的太白星正悬在这山冈的顶上,仿佛是一颗从这暗中山场里飞出来的魂灵。(雨果)

7. 一眼望去,到处都是单调的黄色,连一棵树木都没有,沙漠的广阔使我们每一个人都感到疲倦,似乎永远走不出去似的。时近中午,太阳升得老高老高,晒得沙漠直冒烟。我们下车休息,支起凉篷,但沙子热得烫人,叫我们站不是坐不是。我第一次感到沙漠的可怕。

8. 无边的沙海中,点缀着一丛丛树木,那是沙柳。那一丛丛沙柳,给原本沉寂的沙海注入了生命的活力。为了能在缺水的沙漠中生存,沙柳凭借自己顽强的毅力,把根深深地扎在沙土之中,长达几十米,一直伸向有水源的地方。在这里,生命一旦产生,便很难消亡,因为艰苦的环境,往往可以养育伟大而顽强的生命。

9. 广袤的大漠,死寂的沙海。雄浑,静穆,板着个脸,总是给你一种单调的颜色:黄色、黄色,永远是灼热的黄色。仿佛大自然在这里把汹涌的波涛、排空的怒浪,刹那间凝固了起来,让它永远静止不动。

10. 从飞瀑中喷溅出来的小水珠细如烟尘,弥漫于空气之中,成了蒙蒙水雾,给山间林木披上了一层薄薄的轻纱。

11. 在数里之外,就能听到轰轰隆隆的声响,似千军呐喊,似万马奔腾,远眺瀑布如白练倒挂,悬空坠落。

12. 只见一条粗数十围的大瀑布,像一条发怒的银龙,从半空中猛扑下来,直捣潭心,水

声轰轰,激荡起阵阵狂风,喷迸出如雹的急雨。

13. 在一片带有原始神秘色彩的山崖上悬挂着一匹银白色的飞瀑,争先恐后地直奔水渠。虽然只是一股小小的瀑布,可发出的声音也够震耳欲聋的了。

活学巧练

同步作文片段技法

技法 诠释

★景物描写概念

景物描写,顾名思义就是对所看到的景物进行描写。景物描写从内容上来分,可以分为三个方面:风景描写、风俗描写和风物描写。用绘画用语来表达,那就是:风景画、风俗画和风物画。景物描写的作用主要是:渲染气氛、烘托人物、推动情节、交代背景、抒发情感、暗示主题等。

★景物描写常用技法的类型

种类	内容	示例	作用
定点 换景 法	定点换景描写就是确定好自己的观察点,对景物按照一定的顺序,有主有次、有形有状、有色有味地去感知、去描写。	我坐在阳台上看书。不知什么时候,太阳公公已悄悄地躲到府山后面去了。 我向西边望,只见天边有一片红霞。霞光照在府山顶上,树染红了,望海亭也染红了。在望海亭上空,飘着几朵绚烂的云,一会儿像人,一会儿像狗,不一会儿又变成了一匹奔驰着的枣红马,再过一会儿又变成了一只引颈鸣啼的大公鸡……这可真像我们课文中讲过的那种“火烧云”。不过课文中说的“火烧云”是会变颜色的,可这“火烧云”为什么只有一种颜色呢? 我顺着霞光往南望去,看到傲然挺立的会稽山的山壁上,也洒上了一层霞光。这霞光同绿色的山峦相映,形成了一个奇特的童话世界。山脉渐渐地向远处延伸过去,那缠绕在山上的一缕缕耀眼的晚霞,也由浓到淡地铺散开去,最后,隐没在眼力难及的远处。《《傍晚》》	“坐在阳台上”,是作者观察景物的立足点。然后作者先向西边望,再往南望去。作者描写的是傍晚的景色,抓住了景物的特点。

种类	内容	示例	作用
定景换点法	同一景物,从不同的位置去看,所呈现的面貌是完全不同的。定景换点法描写景物就是从不同的位置观察描写同一景物,把不同位置观察到的景物的差异写出来。	有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋的别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。 小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。 换个角度,近看改为远观,小屋却又变换位置,出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,悬于枝头,轻灵而自由! (李乐薇《我的空中楼阁》)	作者采用定景换点的方法,从近处、远处等不同的角度对小屋进行了描绘,写出了小屋的含蓄和别致。
移步换景法	就是对同一景物作不同角度、不同距离的观察描写,像远眺、近瞻、仰望、俯视等,或是对不同景物作移动的观察描写,即边走边看,人的脚步在移动,观察描写的景物也在变幻。	走过木桥,越过避兵洞,迎面而来的是群猴观景峰。四周奇峰似姿态各异的猴子,或憨或顽,或刁或怒,似在欢迎远来的游客。他们是大自然凝固的音韵,遮阳山原始情趣的哲学遗稿。——据载,张三丰隐居后在此度过。张三丰可谓道教之仙,在此有许多遗迹。如他在绝壁上飞身用手指镂刻下的诗句,青石上踩过的脚印以及升仙之所。——退出藏经洞,穿过茫茫林海,抬头仰望,远处一线天依稀可见,不禁使人怀疑天外是否还有天。(任宝剑《遮阳山纪行》)	作者以景点转移为线索,以游踪为序,把遮阳山的佳景古迹串联起来,对众多景点进行恰当的详略取舍,有的浓墨重彩,有的一笔带过,并加入传说,增添了情趣。
正面描写与侧面描写的结合	正面描写是对所描写的景物进行细致具体的描写,侧面描写是描写与所刻画景物好似无关的事物。	小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。(朱自清《春》)	作者正面描写了小草的情态、质地和长势,把春草的美和勃勃生机表现了出来,同时写孩子们在草地的嬉戏,通过孩子们的活动,侧面表现出春草的活力和可爱。

种类	内容	示例	作用
粗笔勾勒 与工笔细描	粗笔勾勒即用简单的笔墨,为所描绘的景物勾勒出一个大致的轮廓。粗笔勾勒有略貌而重神的特点,使形借神韵,给人真实而富有趣味的感觉。	时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。 阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?(鲁迅《故乡》)	作者写在船上远望之景,只寥寥几笔就渲染出故乡沉寂、荒凉的气氛,既衬托了悲凉的心境,也暗示了当时的社会状况。
动态描写 与静态描写	工笔细描指用很多笔墨细致入微地描绘一个景物,要求把客观的景物栩栩如生地再现出来。它可以说是神借形存、形中有神,可以使细节的真实和诗情画意融为一体。	桃林前面,有老百姓种的荞麦,也有大麻和玉米这一类高秆植物。荞麦正当开花,远望去就像一张粉红色的地毯,大麻和玉米就像是屏风,靠着地毯的边缘。太阳光从树叶的空隙落下来,在泥地上,石家具上,一抹一抹的金黄色。偶尔也听得有草虫在叫,带住在林边树上的马儿伸长了脖子就树干搔痒,也许是乐了,便长嘶起来。(茅盾《风景谈》)	这里用工笔,写景范围不大,却既有视觉的,也有听觉的,一草一木,每个细小的景物,都没有脱离这一特征。
动态描写 与静态描写	景物描写和人物描写一样,也有动态与静态之别,在景物描写中,两者结合使景物更有活力和生命气息。	汽车缓缓前进,眼前出现了二三十只长颈鹿。它们高仰着细长的脖子,在树阴下亭亭玉立,简直一动不动。远远望去,恍若一幅巨大而迷人的风景画。更有趣的是,成群的非洲基马猴正在这些长颈鹿中间蹦来跳去。一只老母猴从树上跳到一只长颈鹿的背上,一边啃着野果,一边朝我们挤眉弄眼,似乎在挑逗我们哩。当我们从它们中间穿过时,顽皮的基马猴竟围着车子奔前跑后,周旋了好一阵子。(《游天然动物园》)	“亭亭玉立”“简直一动不动”“风景画”等词是对长颈鹿的静态描写;“蹦来跳去”“跳到”“一边啃着……挤眉弄眼”“挑逗”“围着……奔前跑后”“周旋”等词句,让我们充分感受到了基马猴调皮好动的特点。动态描写与静态描写有机交融,和谐共生,相映成趣。
实写 与虚写	实写是指对具体景物进行真实的刻画再现,使景物形象逼真,如若亲见。虚写就是采用联想、想象、比喻、拟人等手法描绘景物,实景虚写因加上了作者的独特感受,所以创造出了情景交融、引人联想的深远境界。总之,实境乃是一种真境、事境、物境;虚境乃是在此基础上给读者创造的一种想象的空间、诗意的空间。	我喜欢在微风吹拂、细雨飘洒的日子里,撑着伞儿漫步垂柳间,观察那雨中荷塘的景致。这时雨疏疏密密地落着,偶尔看到几只燕子穿梭于垂柳间,呈现出一幅“细雨鱼儿出,微风燕子斜”的图画来。再看那雨中的荷叶上盛满的水珠,闪烁着明亮的光点。微风徐来,轻轻地吹着荷叶,大大小小的水珠在荷叶上滚动,犹如“大珠小珠落玉盘”。侧耳倾听雨落在荷叶上的声音,就如同游丝似的轻鸣,似有若无,缥缈缈缈。几朵红色的荷花像水中仙子,低首羞颜,似有千般幽思,万种情致,欲说还休。(《荷塘听雨》)	引用诗词给我们创造了想象的、诗意的空间,虚实相生,使我们在真切感触雨中荷叶其形的基础上又体味到了其神,更好地表现出荷塘听雨的美感和惬意。

种类	内容	示例	作用
妙用修辞	选用比喻、拟人、排比等修辞手法,是使文字生动、形象的好方法。为了把静态的景物写活、写传神,选用一些恰当的修辞手法是很有必要的。	山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你看希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。(老舍《济南的冬天》)	这些句子使用比喻、拟人的修辞手法形象地写出了济南冬天雪小的特点。
炼字	选用能准确体现景物特点的动词、形容词,可生动形象地描绘景物的形状和动态,增强文字的表现力。	微微的云在我们顶上流着;岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下,仿佛已被扯成大小的几绺;不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角;瀑流经过时,作急剧的撞击,便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。(朱自清《梅雨潭》)	用“飞花碎玉般”“扯”等形容词和动词,逼真地体现了瀑布冲下时的情形和动态。

★景物描写的注意事项

1. 认真观察

观察是写景的前提。抓住景物特征,仔细分析,才能使景物的特点更清晰。像老舍先生笔下的《济南的冬天》就紧紧抓住济南冬天温晴的特点,使所写的景物特点突出,给读者留下了深刻的印象。

2. 注重细节

写景就是要将所写的景物活灵活现地展现在读者面前,使读者有身临其境之感。要做到这一点,只抓住景物的特点是远远不够的,还要注重细节描写。细节越细,特点就越突出。

3. 形神兼备

关注景物形状、大小、色彩、数量、声响等只是关注了景物的形,要想突出景物的特点,还要绘出其神韵。形神兼备,才能使读者有身临其境之感。

技法 欣赏

夜雾慢慢淡了,颜色变白,像是流动着的透明体,东方渐渐地发白。浮动着的轻纱一般的迷雾笼罩着新村,新村的建筑和树木若有若无。这里的雾^①像轻纱,像烟岚,像云彩;挂在树上,绕在屋脊间,漫在山路上,藏在草丛中。^②一会儿像奔涌的海潮,一会儿像白鸥在翻飞。霞烟阵阵,浮去飘来,一切的一切,变得朦朦胧胧的了。顷刻间,这乳白色的轻霭,化成小小的水滴。洒在路面上,洒在树丛中,洒在人头。轻轻的,腻腻的,有点潮湿。人们吸进这带有野菊花药香味儿的气息,觉得有点微醺。

(选自周而复《上海的早晨》,有删改)

①是景物描写的对象。②比喻、排比和拟人。

这段文字综合运用了多种方法来描绘早晨的雾,十分精彩传神。修辞格运用了比喻、排比、拟人。根据时间变化来写雾的变幻,调动视觉和触觉绘形、绘色。表现出作者对大自然中事物的细心观察。

一点就通

同步作文成文思路

以“秋色”为描写对象,写一篇文章。题目自拟,也可以选用下列题目。

1. 却道天凉好个秋 2. 霜叶红于二月花 3. 萧瑟秋风今又是 4. 秋实

1. 描绘某一处秋天的风景,注意观察当时当地的景物有什么特点,并要写出你的心情,别忘了景与情的结合,不要只写情不写景,也不要只写景不关照情。

如:整日里与课本和习题打交道,头昏脑涨的,朋友邀我一起去田野走走。——看到了秋季田野的秀丽风光,这部分应该是描写重点——田野的开阔风光,把我的郁闷心情一扫而光了。这是触景生情的写法。

2. 可以用以情驭景的写法来构思文章:生活中会有欢乐和忧愁,会有成功和失败,也会有自卑和骄傲等七情六欲,那么我们可以通过景物描写来烘托各种情怀。例如:现在的城市和乡村与以前相比都有了很大的变化,经济建设带来了富饶和辉煌,我们生活在这里会有骄傲和自豪感。表现这些内容首先要选取一处或者几处风景来反映这种变化。

如:秋天的乡村景物描写:金黄的玉米编织成一串串的长条挂在树干上,红红的辣椒一嘟噜一嘟噜的,房前墙面,像挂在墙上的风景画。可以多描绘几种事物来展现农村丰收景象。可以运

用多种修辞进行描绘。——可以描绘一下庭院里的房屋建筑以及点缀在房屋周围的植物。——过渡一下,可以写以前的旧面貌,二者比较,反映出今昔变化。——点明主旨,来表现内心的喜悦之情,可以借环境描写来烘托。

请在下列题目中任选一个,写一篇文章。

1. 遥望星空 2. 面向大海 3. 问苍茫大地

遥望星空:要借环境描写作类比联想,深化主旨。

1. 夏夜里,房间闷热,出来乘凉,遥望星空。——描写星空的灿烂图景,要注意选择描写对象,写月或者写星,写夜幕的色彩。——感悟:天上的星星很多,地上的人也很多,有的星星明亮,有的星星不太明亮,还有的星星转瞬即逝。有的人一生光辉,也有的人一生灰暗。人的一生该如何度过呢?可以思考一下。

2. 周末了,晚饭后放松一下,走到室外,遥望星空。——可以描绘一下星空的景象,细致地描绘夜色下的事物——微风、虫鸣等,调动五官,感知动静。——描写星空景象一定要结合自己的感悟——可以加入一些自然知识,联想一下各种星座的动人故事。如:牛郎织女星座的牛郎织女传说,北斗星的科学知识,流星和流星雨的形态等,但是不要写成科普文章,主要表现出你感知到的美学感受。可以运用虚实结合、点面结合、动静结合的手法来写。

凤头豹尾

同步作文首尾示例

精彩

开头

★开门见山法

1. 对于秋,每个人的感受恐怕都不相同。有人说秋是凋零,有人说秋是愁绪,有人说秋是成熟,有人说秋是收获;而我认为秋是叫人沉思的季节。

2. 春天里翠绿的小草令人心动,夏日里浓浓的绿荫叫人留恋,冬日里飞舞的雪花引人遐想,可是我却对秋天里那醉人的乡野情有独钟。

3. 秋天到了,教室前的梧桐叶子飘落下来了。花坛旁的那棵小树也褪去了夏日的翠绿,我想秋天的山色该是另一番情景吧?我要去领略一番了。

4. 小时候,大海对于我来说是一个美丽的梦,和煦的阳光、温柔的海风、金黄的沙滩、湛