

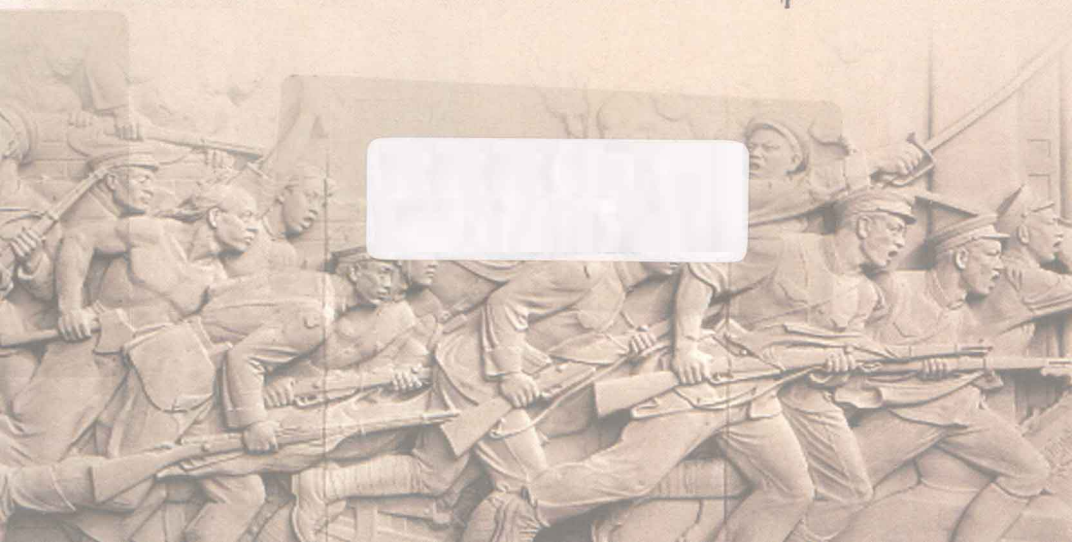
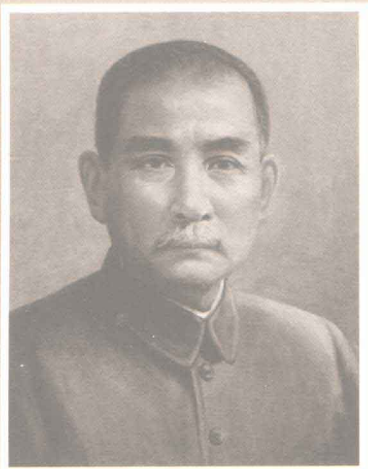
花城出版社重大文学选题

黄刚·著

山高人为峰

——世纪伟人孙中山

广东省出版集团 花城出版社



黄刚·著

山高人为峰

——世纪伟人孙中山

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

山高谁为峰：世纪伟人孙中山 / 黄刚著. — 广州
花城出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5360-6455-3

I. ①山… II. ①黄… III. ①散文诗—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033747号

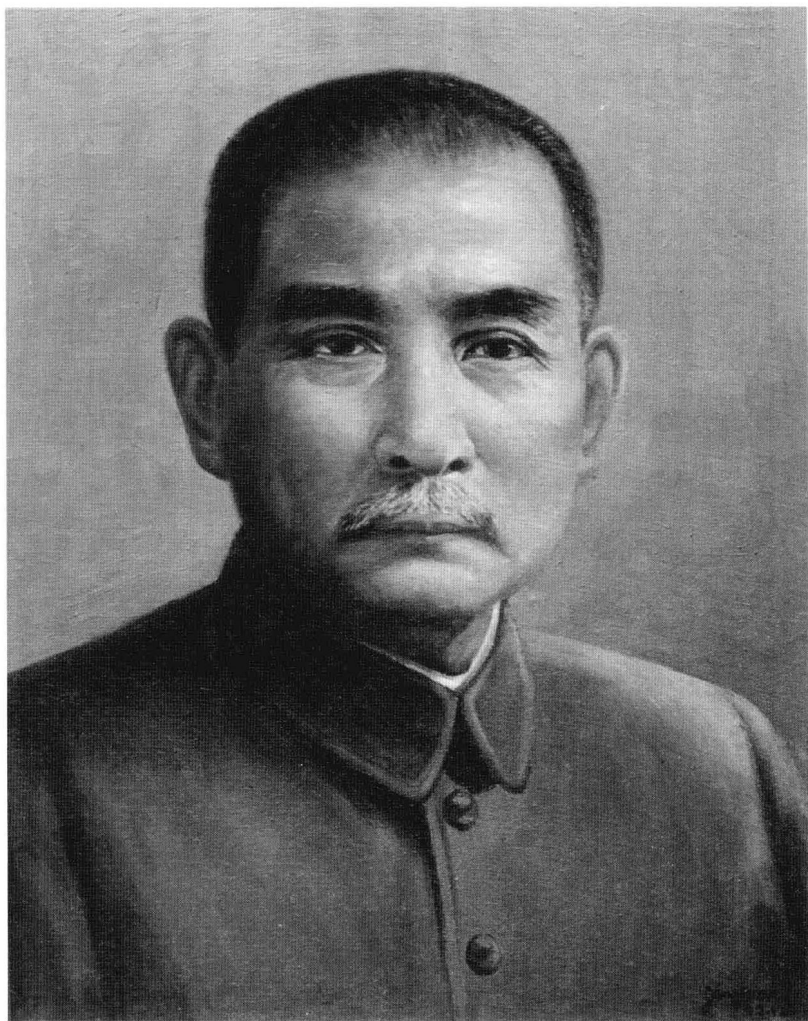
出 版 人：詹秀敏
封面题字：王必胜
责任编辑：温文认 欧阳衡
技术编辑：易 平
装帧设计：黄珂展

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)
开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张 4.625 1 插页
字 数 80,000 字
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



▲ 《世纪伟人孙中山》（油画：郑锦源）。

此文写得妙。

李锐

副刊

山高谁为峰

黄刚

你是一座奇峰

一篇简短的人文景观。从19世纪的中中国那个叫李锐的小山村冉冉升起。

一座最富诗意的山岭，它静静地立于人类万年的百年瞬间，一次次改造成果将奔流与昨天岁月的痕迹。

李锐的故乡在山西文水县，作为中共民主革命的伟大先驱，最杰出的爱国主义和民族英雄，孙中山先生最崇拜的人，他的一生都与革命事业紧密相连。

一个不屈不挠的灵魂，一个充满激情的灵魂，一个不屈不挠的灵魂，一个不屈不挠的灵魂。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠，不屈不挠。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

革命的种子播撒八载。

▲中共中央政治局常委李长春为黄刚发表于《人民日报》的长篇散文诗《山高谁为峰》批示：“此文写得妙”。

新闻 2011年10月 23日 星期三

第11111号

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

http://www.zsrb.com.cn

中山日报

ZHONGSHAN DAILY

中山作家作品《山高谁为峰》获中央领导好评

该文在《人民日报》首发，人民网、光明网、求是理论网、新浪网等转载，李长春批示称：“此文写得妙”

本报讯 记者李长春报道：中山作家作品《山高谁为峰》在《人民日报》首发，人民网、光明网、求是理论网、新浪网等转载，李长春批示称：“此文写得妙”。

《山高谁为峰》是以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

选中国移动 3G时代

不输于，不输于，不输于

不输于，不输于，不输于

不输于，不输于，不输于

不输于，不输于，不输于

不输于，不输于，不输于

不输于，不输于，不输于

为体现《山高谁为峰》中山作家作品《山高谁为峰》在《人民日报》首发，人民网、光明网、求是理论网、新浪网等转载，李长春批示称：“此文写得妙”。

《山高谁为峰》是以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

李长春在《山高谁为峰》中，以散文诗为体裁，歌颂孙中山和辛亥革命精神的文学作品，旨在弘扬孙中山先生的爱国精神，歌颂其人格魅力，博大胸怀以及彪炳千秋的功绩，对繁荣中山文艺，将城市文化品牌，促进社会和谐具有积极的意义。

序一

黄刚的散文诗

雷抒雁

诗人黄刚最近发表在《人民日报》上的一组以孙中山先生和辛亥革命为题材的长篇散文诗《山高谁为峰》获得极大成功，受到读者的热烈夸赞。

黄刚从北方陕西南下至广东中山工作，多年来一直从事文学创作，且以散文诗的写作尤长。我曾为他的散文诗集《阳光不锈》写过序言。近些年来他的创作进步尤为明显。

散文诗，兼备了诗与散文的双重特点。诗格跳跃，夸张以及充满激情与想象，散文则自由、松弛和绵密，这两个特点猛看起来有些相背。但散文诗就是要将其有机地恰到好处地契合在一起。

随着辛亥革命一百周年纪念的到来，各类抒写孙中山先生的诗作充斥在各地报刊。我曾做过一次此类征文的评委。几百件稿件一一阅过，感触是多有雷同，且或失之概念，失之空洞，理性阐述，或依时间顺序写孙中山革命理念和革命过程的诗作较多。非常独特和感人的作品不多。

黄刚以散文诗的形式抒写了孙中山先生的故乡与辛亥革命的

山高谁为峰



方方面面。因为借重了散文，他把生活情景表现得很真切也很细致，又因为借重了诗的跳跃和诗意流动，他的叙事又不失之板滞和琐碎。读后，使人如亲临其境，深为先生成长的故土给他的滋润与养育而感动。

也许这是题材的优势使散文诗这种体裁得到了充分的展示。所以，在以后的写作中，选准写作内容，正确选用体裁是十分重要的。

希望黄刚能有更多更好的作品问世。

2011年12月于北京

(作者系著名诗人、作家、鲁迅文学院原常务副院长)

用思想去触摸伟人的心灵

蒋述卓

这是一场伟大的革命，这是一场亘古未有的革命，这是一场塑造伟人、创造江山的革命。当百年辛亥纪念活动正开展得如火如荼之时，诗人黄刚首先在《人民日报》上发表了她的长篇散文诗《山高谁为峰》的部分诗稿，引起了社会各界的重视。当他将诗稿发到我邮箱，让我一睹为快时，我忍不住要为他的诗作击掌叫好，继而写下这篇评论。

黄刚想到用散文诗的方式来书写辛亥革命的领导者孙中山先生的伟人形象及其对身后的影响，我认为是恰当的。散文诗没有像诗歌那样有用韵的要求，更适合于表现作者发散式的感情；散文诗在结构上、章节上更为自由，更适合于表现时间跨度长、人物众多的事件。更重要的，还是诗人因势因情来选择他所钟爱的表达方式，达到一种随心所欲而不逾矩的境界。

此长篇散文诗展现孙中山先生一生追求革命、为革命献身的历程，着重揭示出他如何成为一座为群山簇拥的山峰的历程，并由此而追溯了他作为一座奇峰对身后所产生的重要影响。诗人首

山高谁为峰



先抓住培育孙中山的文化土壤着笔，重点书写了翠亨村的思想树、兰溪水、犁头尖山、古榕、龙田等，向读者展示了孕育伟人的土地的特殊性。如那株酸豆树，是中山先生从万里之遥的檀香山带回来的，一颗西方的种子在东方的土地上冒芽并成长，这恰好寓意着西方的基因与东土的雨露的化合。中山先生钟爱此树，是看中它扎实的木质与特殊的味道，“先生希望生命与意志像酸豆一样绵长而醇厚”。树成长了，先生的思想也逐渐成熟了，他从西方带回来的民主与革命的思想也由此在东方的大地上发芽生根，并最终结出硕果。诗人指出这酸豆树不是一般的树，而是一棵中西合璧的思想树，它活了120岁了，但依然滋长着勃勃的生机，喻示着中山先生的思想不死。这正是以树写人，以树衬人，并以树写出翠亨村文化的特质，从而为这座奇特山峰的出现作了坚实的铺垫。

黄刚是一位善于思考并有思想的诗人，他力求在此长篇散文诗里去探索这座伟大的山峰是如何形成的，并由此而去触摸伟人的心路历程。因此，诗人专门写了“在路上”一节，着重写出先生的行走，这种先行者的行走正是探求救国救民真理的路程。先生从翠亨村渡海西行，是“用先行的圣手寻觅救国强种的妙方”；先生为了兴中的理想，流亡海外十六年，这种行走更是无惧风雨和雷电的行走。从这里我们可以看到，革命不仅是思考出来的，更是流血流汗干出来的。先生的走就是实干，先生正是把说与走、

思与干、知与行完全统一起来的革命先驱者。在探索山峰形成的思绪行程中，诗人又不仅仅只关注孙先生一人，而将视线拉开，将目光投向孙先生的同伴们，那些为革命出钱出力甚至流血牺牲的先驱者，如为革命流第一滴血的他的同乡陆皓东，同盟会的中坚、独立无敌的豪士黄兴，给世上留下回荡正气和绝美情书的林觉民，那为革命义薄云天、舍身破家的兄长孙眉，等等。正是在众山皆响的环境中，中山先生的理想才践行为现实，正是在众星拱月般的众山簇拥中，中山先生才显得更为伟岸和英明。

为突出伟人思想的伟大，诗人还专门探索了中山先生在《建国方略》、《实业计划》中表现出来的理想火花，如在“改良现有水路及运河”一节中，首次提出了在长江上游的水利开发的设想，这也是后来的三峡水利工程的最初来源。九十年后，孙先生的理想终于开花结果。还有“向天蜿蜒”的高原铁路计划，这个天才的创意也只有伟人才有如此大胆的设想，这一连接天堂的设想也终于变为现实了。而这一切设计与创意又都源于先生关于惠及民生的博大思想。先生之所以伟大奇特，成为奇峰，更重要的在于他心灵的博大与宽阔。

伟人之所以成为高山仰止的山峰，还在于他的思想影响千古，诗人通过后人对中山先生的纪念以及如今的中山市所发生的翻天覆地的变化，深情地颂扬了中山先生思想的不朽。比如中山装，成为了“一个时代的生命象征”，“一个民族的复兴象征”；中山

山
高
灌
石
峰



城，是先生“遗落下厚重的翠亨情，铸造出不朽的中山魂”，是先生的精魄“铸造固化为一座厚重的人文山脉”；中山路，是因先生而名而遍及全中国的一条不断被人们复制的开满斑斓鲜花的路，它“从物质空间到精神空间”，“承载着革命、建设、发展的使命”，更预示着“一个民族复兴的发端”；而香山榄菊、古镇灯饰、大涌红木、火炬开发区科技园等等，又表明中山精神的继承与发扬在当今时代结出的硕果。什么是对伟人最好的纪念？就是后代的中山人将中山变得更加幸福，更加美丽。

细细地诵读黄刚的这部长篇散文诗，我的脉搏随着诗人的叙写而高低起伏，我的思绪随着诗人的思想而上下飞升，那座叫孙中山的山峰在我的心目中变得愈发真实、亲近并且伟岸巍峨。

2011年12月1日于广州

（作者系暨南大学党委书记、副校长、教授，广东省文艺批评家协会主席）

淘掘历史的沉重与光芒

刘虔

1

历史，在历史的行进中，总有许多极富纪念性意义的光彩时刻。

这是历史深处记忆的碑铭，更是历史的不朽节日。

在这样的时节，历史总要回望身后超越的艰辛，回味自己的成长，以最深切的缅怀与礼赞抚慰书写了历史新页的英雄……

由此，那光耀天地的浩然之气，创造与开拓之力，必将赓续不绝而永昌永存。

2

跨过沟壑平野，人心思颺，景仰着高峰入云的巍峨。

适逢辛亥革命百年之际，黄刚的长篇散文诗《山高谁为峰》就是历史启迪的佳作。

铿锵而激越。深情而有力。

走进历史的怀抱。走进英雄群山的深处。

山高谁为峰



雕刻时光。剖画风云。珠联思想。钩沉过往的情节。寻觅言语的俊美。

黄刚的诗篇为我们今天的人们简约精粹地勾勒还原了上一个世纪初叶，华夏大地上那场结束皇权开启共和震撼人心改变历史的大事件，再现了虽已远去百年却依旧炽热，屹立如山的辛亥英雄们的高大身影，更有那群山莽莽之上雄步时空名曰孙中山的警世高峰。

山高谁为峰？这个设问已然无需作答。

在大地，在人间，在中华民族集体记忆里，高峰永恒，高峰之上如虹的伟业永恒！

3

唐人有诗曰：“居高声自远，非是藉秋风”。

西人亦有言：“星辰在高处照耀”。

这些诗句道出了人类心灵的神往所应有的风尚：往高看……

面对辛亥高峰的雄奇与壮美，诗人黄刚怎能不放声高唱！

仿佛夏日热风里的一次井喷，那洪亮的声响发自诗人内心的激荡，喷薄而出，以中山先生的光辉行状为主轴，编织着辛亥之光的华彩乐章。声声纠结着的，是对于历史与现实的体悟。江山破碎，大地沉沦，民生凋敝。然后是绝望后的惊悚。觉醒，奋斗，刚毅，洒脱，“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”，肩负使命上路，怀揣博爱成仁，以热血荐轩辕，用生命救华夏，爱恨情仇，都指向了人的英雄之气。作为“群山簇拥的奇峰”，中山是英雄中

的英雄，从一个孳生奇迹的渔村起步，背负思想的烈焰，高擎共和之旗，一路“慷慨先行”，如虎啸狮吼，越挫越奋，在弥漫铁血的烽火里，引领时代走进了前所未有的时空，赢取了一个民族复兴的舞台，最终让“狂想之花”在后人接踵赓续的理想之国的新时代灿然怒放。这华彩的乐章是多姿而繁复的，一个个人物事件，一桩桩信史记录，一次次对美好未来的憧憬，连同尘封已久的那些过往的细节，还有当下为着中华崛起正在轰轰烈烈行进着的中山先生的故乡大地上生活变迁蓬勃发展的场景，都带着生命的体温和岁月的烟雨风云，如幻如画，在我们的眼前展开。诗篇记述的历史跨度何止百年！无不深深地寄寓着百年中国志士仁人所高扬着的人道的思想，革命的精神，坚贞的信念，为国为民求强求富的情怀。

由此，这诗篇便有了诗史的风格。

而这风格的底蕴，是昂扬的礼赞，情如火焰的沉思。

4

在美的质地上，诗歌构筑着自己的艺术王国。

所有真正意味深长有分量的诗篇，都有一种内在的担当。

如雨果所说：“诗歌就是一切事物的内在成分。”

《山高谁为峰》就有这样一种以内在成分凝定灵魂淬火升华的力量。那是一种很有内敛之力的或优美或崇高的澄明而纯粹的风采。

它所开掘的中山先生等辛亥英雄们的人生的诗意之美，个个光彩夺目。

山高谁为峰



每一缕光芒，都有太阳的赤诚与温暖。

每一缕光芒，都同人、人心、人性超乎世俗物欲的囿囿有关，都在指向人的价值高贵之所系：真理，使命，信念，责任，奉献，牺牲……这些人生日常的永恒主题。这对于当今社会因为过度追逐物质占有而精神迷失的狂热病的治疗，当是一种善良的警悟与引领。思想的罡风一扫平庸，摒弃了那些被物欲浸淫腐蚀的沉渣，而让精神的光芒蓬勃四射，辉映在心灵的每一个角落。虽然，或许我们的这个社会已然热病缠身，一首诗篇的针砭不太可能生发多少疗效了！不过，即使无力刺痛，倘能给社会人心一个怒视的眼神，也是有意义的呀！

《山高谁为峰》至少以更委婉的方式投出了这样的眼神！

《山高谁为峰》的文本意义，是褪去了向来以为散文诗只是“小感触、小摆设”的外衣，出手就是大主题，大制作，翻云覆雨，声韵浩荡，自有大气在身。这无疑是当下散文诗创作的新收获。它的出版，值得庆贺。

让诗篇追随时代的脚步前行。

让散文诗的奇葩开放在更阔远的旷野上。

我们努力。

我们期待。

我们只有不懈地耕耘……

2011年11月于北京

（作者系著名作家、评论家、《人民日报》高级记者）

目 录

序一：黄刚的散文诗	雷抒雁 / 001
序二：用思想去触摸伟人的心灵	蒋述卓 / 003
序三：淘掘历史的沉重与光芒	刘 虔 / 007

序诗：你是一座奇峰 / 001

第一章 翠亨，民国第一村

思想树 / 011
兰溪 / 014
犁头尖山 / 017
龙田 / 019
古榕 / 021
翠亨民居 / 023

第二章 慷慨先行

檀岛修行 / 027
在路上 / 030

第一滴血 / 033

从豪士到勋臣 / 036

绝响 / 040

女侠，水一样刚健 / 044

大哥 / 047

知心爱人 / 050

第三章 离散的挽歌

游子吟 / 057

梦与岸 / 059

第四章 因你不朽

中山装 / 065

中山城 / 067

中山路 / 070

中山像 / 072

中山陵 / 074

第五章 主义之葩

榄城菊韵 / 079