

建筑圈里的人与事

杨永生 著



中国建筑工业出版社

建筑圈里的人与事

杨永生 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑圈里的人与事 / 杨永生著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-112-14474-7

I. ①建… II. ①杨… III. ①建筑史 - 中国 - 普及读物
IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第148038号

责任编辑: 李 鸽

责任设计: 叶延春

责任校对: 肖 剑 关 健

建筑圈里的人与事

杨永生 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 10 1/2 字数: 246千字

2012年8月第一版 2012年8月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-14474-7

(22532)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

建筑人

纪念宋《营造法式》出版 900 年系列谈	3
朱启铃与古建研究	13
朱启铃与北京城市建设	20
谈谈“基泰”	23
英年早逝的吕彦直	27
中国最著名的建筑学家梁思成	31
梁思成还是科普作家	40
建筑史学家、诗人林徽因	42
林徽因激愤了	46
国际知名建筑大师——杨廷宝	48
淳朴而杰出的童寯	54
编《童寯文集》第四卷札记	71
建筑大师陈植	79
苍凉的回忆——记刘致平二三事	84
刘秀峰与建筑史学界	92

一次难忘的蹲点调查·····	98
难以忘怀的好领导——阎子祥局长·····	101
迟到的纪念·····	106
中华男儿——钟华楠·····	109
根植国土 志在八方——潘祖尧建筑师其人其事·····	124
提高礼貌修养·····	141
著名建筑师印象记·····	143

建筑事

精炼再精炼·····	151
诸葛亮与马蹄表·····	152
“楼堂馆所”要厘定 ·····	153
违章建筑——“毒瘤” ·····	154
“条子”也应曝光 ·····	156
列宁墓·····	158
凝固在石头上的公约·····	160
由纪念建筑想起的·····	162
“高帽”不可乱戴 ·····	168
消费要有一个“度” ·····	171
防止大屋顶泛滥·····	173
无形与有形·····	176
建筑呼唤评论——建筑评论研讨会综述·····	178
风格也先进吗·····	183
现状与出路——记“建筑论坛”第三次研讨会的对话·····	185

不难理解的，难理解·····	205
建筑与社会纵横谈——“建筑论坛”第四次研讨会综述··	208
21 世纪初叶的中国建筑 ·····	212
大屋顶的迷惘·····	216
重提古今兼顾 新旧两利·····	219
对国家体育场方案评选的几点疑惑·····	221
偷听来的神聊·····	223
彼得大帝的中指·····	226
小贝与老贝·····	227
“建筑”一词的由来 ·····	229
说说“空儿”和“绿色” ·····	231
建筑学界的十大毛病·····	236
萧何的建筑理念·····	241
建筑评论，应该专家与大众共举——与萧未先生商榷····	243
赞歌与战歌·····	246
差距何在·····	248
十问中国现代建筑史·····	250
谁之过·····	252
也谈外在与内在·····	254
一座被遗忘的小楼·····	256
名人言论都可信吗·····	259
屋顶的烦恼·····	261
国足与建筑·····	263
揭开中东铁路建筑的面纱·····	266

陈规陋习应该改改了·····	269
中国建筑图书 60 年漫笔 ·····	275
再问中国现代建筑史·····	293

附录

斯大林一家·····	301
建筑师米伦眼中的斯大林·····	316

建筑人

纪念宋《营造法式》出版 900 年系列谈

《中国建设报》编者按：前言：《营造法式》是我国古代一部完整的建筑专著，书中记录了我国古代熟练工匠的经验，并成为当时中原地区官式建筑的规范，反映了一定历史时期建筑技术的成就，为研究中国古代建筑提供了重要的参考。今年恰逢该书出版发行 900 周年，为此杨永生先生写了五篇有关文章：《宋〈营造法式〉是怎样一部书》、《李诫是谁》、《为何编修〈营造法式〉》、《〈营造法式〉的重要版本有哪些》、《梁思成与〈营造法式〉》，本报自这一期开始陆续刊出。

一、宋《营造法式》是怎样一部书—— 纪念宋《营造法式》出版 900 周年

北宋元符三年（1100 年），朝廷里主管建筑工程的将作监少监李诫奉皇帝哲宗之命编修完《营造法式》一书，并于崇宁二年（1103 年）出版发行，至今已整整 900 年了。

梁思成先生在上个世纪几乎用了半生的精力研究这部书，他说：“《营造法式》是北宋官订的建筑设计、施工的专书。它的性

质略似于今天的设计手册加上建筑规范。它是中国古籍中最完善的一部建筑技术专书，是研究宋代建筑、研究中国古代建筑的一部必不可少的参考书。”

这部巨著正文有 34 卷，加上“目录”和“看样”两卷，共有 36 卷，357 篇，3555 条规定。其内容除前有“总释”、“总例”，后有各种工程图样及彩画图案外，主体内容包括工程做法、劳动定额和材料消耗定额三大部分。

工程做法共有 13 卷，包括土石方工程、砖石工程、木工（房屋结构及装修）、彩画、瓦作等制度。劳动定额书中称“功限”，共有 10 卷。材料消耗定额，书中称“料例”，共有 2 卷。

书中详尽地阐述了木结构的模数制，即以斗拱用料的尺寸作为基本单位来确定其他木构作的尺寸，给出了具体的数据。在“大木作（一）”卷中开头即说明“凡构屋之制，皆以材为祖；材有八等，度屋之大小，因而用之。”“材”分八个等级，每个等级材的高度为 15 分，厚度为 10 分。这里的“分”即是“份”的意思。梁思成把它写作“分°”，以避免与一寸为 10 分的“分”字混淆。例如，一等材的高为 9 寸，厚为 6 寸，“法式”规定以 6 分为 15 分°，恰好 15 分° 与 10 分°；再如，六等材高 6 寸，厚为 4 寸，规定以 4 分为 1 分°，恰好也是 15 分° 和 10 分°。故此，总的说是 3：2 的关系。同时，两层斗拱之间的高度定为 6 分°，称为“槩”。所以说大木作的构件均以“材”、“槩”、“分°”的尺度模数来确定。

《营造法式》这部书虽都有明确的规定，但并不死板，可根据具体情况灵活运用。正如建筑学家童寯所说“其后有《工程做法》（清雍正十二年，即 1734 年），则例甚乱，规矩死笨，不可运用，非如《营造法式》之科学化，先论大木作，次及石木砖石，内甚重尺寸，盖匠人之作。”

书中总结前人的经验，规定立柱的柱头都要向内倾约 1%，称作“侧角”。同时，柱的高度由中间向两侧都要逐渐加高，称作“升起”。从而，形成整体木构架向内倾，增强稳定性。

书中劳动定额规定甚为详尽，比如一年四季做工的定额并不相同，将春秋定为中工，夏为长工，冬为短工，夏冬两季较春秋中工各增减 10%。再如，小木作功限中规定“水槽，高一尺，广一尺四寸，每长一丈，造作一功五分（即 1.5 工），安装五分功（即 0.5 工）。”

书中关于材料消耗定额的规定也是非常具体的。比如卷 26 “诸作料例（一）”中规定：“竹栅，以径八分竹一百八十三条造。四十条作经，一百四十三条作纬编造。如高不满一丈，以大管竹或小管竹比折充。”

关于这部书的编修经过，正如编者李诫在书中劄子（即非正式公文之意）中所说：“臣考究经史群书，并勒人匠逐一讲说，编修海行《营造法式》，元符三年成书。送所属看详，别无未尽未便，遂具进呈，奉圣旨：依。”这就是说，他首先查遍了经史各类图书，并求教于工匠，逐一讲解，编修国内通行的《营造法式》，再次送交有关单位会审，未发现不当之处，呈送给皇帝审批同意。由此，我们可以肯定地说，李诫编修此书是认真负责的，方法是科学的，并非敷衍了事。

二、李诫是谁

宋《营造法式》一书的作者李诫，字明仲，郑州管城县人，逝世于宋大观四年（1110 年）。关于他的出生年月，没有确切的记载。据梁思成先生推测，他可能生于 1060 年至 1065 年间，即享寿不过 45～50 岁。



宋李明仲先生像

先生爲鄭州名族
藏書滿家年二十
餘以門廕官縣尉
有能名中年累鳩
倨功仕途平進博
學多能上邀容賞
穎敏過人述作繁
富享年雖不可考
約計四十六七父
享大年與兄同在
朝列夫人偕老子
女咸備中華民國
十九年三月廿一
爲先生八百二十
週忌謹依相法追
摹以誌景仰
武進陶涿

1085年，李誠父亲李南公替他捐了一个小官，充太庙斋郎，后升为六等四级通直郎，官止于五等一级中散大夫。曾任曹州济阴县尉，至1092年开始以奉承郎身份在将作监任主簿，继而丞、而少监、而将作监，至1110年逝世。

据梁思成先生考证，在将作监任职年限，如果减去丁母忧父忧各二年（？），知虢州一年（？），共计5年，那么实际在任不会少于13年。他的业绩除了编修《营造法式》之外，还主持了11项工程的设计施工，它们是五王邸、辟雍、尚书省、龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九成殿、开封府廨、太庙、钦慈太后佛寺。

除建筑工程学之外，他还通小学、能篆隶、善绘画、懂音乐、知棋类游戏。他画的五马图，得到被后人称为“艺术家”的宋徽宗的赏识。他撰写的《重修朱雀门记》，以小篆书书册以进，“有旨敕石朱雀门下。”他的著作有研究地理学的《续山海经》10卷，研究历史人物的《续同姓名录》两卷，研究文字学的《古篆说文》10卷，研究音乐的《琵琶录》3卷，还有关于游戏类的图书《马经》3卷、《六博经》3卷。可惜，这些著作都没有流传下来。

梁思成先生说：“他是一位卓越的建筑师，书画兼管的艺术家和渊博的学者。”

借题发挥之一：李诫这位北宋学者有那么多著作，流传下来的只有一部《营造法式》，使我们对宋以前的建筑有所了解。虽然，我国古代文献浩如烟海，但不无遗憾的是由于天灾人祸，损失的文献比保存下来的并不少，远的如“焚书坑儒”，近的如“破四旧”，文献资料损失太大了，教训惨痛。说句不中听的话，我们的祖先及至我们这一代善于破坏，并不善于保存历史（包括实物及文献资料），至今仍陋习未改。

远的不说，就说20世纪50年代，在财政困难的条件下，建筑工程部花大力气建立的全国唯一的大型建筑图书馆，前些年为了“腾房子”竟然把许多图书当废纸卖掉，近年来又关门大吉了。而为了迎接世界建筑师大会在北京召开，花了大量资金建造的北京建筑文化中心（在建设部南侧），现在中心里面既没有建筑，又没有文化，有的是小商品服装市场，岂不令人惋惜。

借题发挥之二：据我了解，北京建工学院古建专家曹汛教授经多年研究，搜集到许多可靠的文献资料证实，李诫的“诫”字被古人弄错了，把“诫”字误为“诫”字，实为李诫，并非李诫。但他至今尚未写出论文发表。我们期待着曹汛教授尽早发表论文，向世人公布他的论据。

三、为什么要编修《营造法式》

现在，我们所看到的《营造法式》一书是北宋年间第二次编修的版本。实际上，在北宋元祐六年（1091年）就已经编修过《营造法式》，并由皇帝下诏颁布实行。之所以徽宗又下令重新编修《营造法式》是由于“以元祐《营造法式》只是料状，别无变造用材制度，其间工料太宽，关防无术。”（见李诫“劄子”）。意思是说，元祐年间编修的《营造法式》只有控制材料使用的规定，没有在不同情况下使用材料的制度，而且工料定额订的又太宽，无法防止贪污盗窃。

当然，编修这部法式是在北宋统一中国后，大兴土木，建造了大量宫室、官署、庙宇、园囿等，客观上需要制订一些供全国贯彻执行的法规定额。但主要是因北宋晚期，特别是王安石变法失败之后，政治上打击异己，思想上尊仙崇道，对人民群众大肆搜刮勒索，宫廷及官员尽情侈靡，挥霍无度，贪污盗窃成风，朝廷无法控制，所以想通过颁布全国统一的施工设计规范和用工、材料定额来防止贪污盗窃国家基本建设投资。这一举措到底对防止贪污盗窃起了多大作用，还有待研究。

至于此书的另一层历史价值，正如中国营造学社社长朱启铃先生于1930年所说：“李氏先当北宋。去有唐之遗风未远，其所甄录。固粗可代表唐代之艺术。由此以上溯秦汉。由此以下视近代。”

四、《营造法式》的重要版本

根据梁思成先生和傅熹年院士的研究成果，《营造法式》的版

本重要的有：北宋崇宁二年（1103年）奉旨用小字镂版刊行的版本，称崇宁本。南宋绍熙十五年（1145年），秦桧妻弟的重刊本。南宋后期平江府复刻绍兴十五年刊本，为现存明清内阁大库旧藏残本（见赵万里《中国版刻图录》解说）。

从而，宋代有北宋刻本一，南宋刻本二，共三种刻本。明代除永乐大典本外，还有抄本三种，镂本一种，即钱谦益绛云楼所藏南宋刊本。清代亦有若干传抄本，至于翻刻本有道光杨墨林刻本，即《连云窹丛书》本。此本流传极罕。叶定侯曾见，云有文无图。

1919年，朱启钤先生在南京江南图书馆发现丁氏抄本，后由商务印书馆影印出版，简称丁本。此丁氏抄本自清道光元年张蓉镜抄本出，张氏本文自影写钱曾述古堂藏抄本出。张蓉镜抄本原藏翁同龢家，2000年4月藏于上海图书馆。关于此版本发现前后情况，朱启钤于1930年说过一段话，兹录如下：“民国七年。谒南京。入图书馆。浏览所及。得睹宋本营造法式一书。于是始知吾国营造名家。尚有李诫其人者。留书以谗世。顾其书若存若佚。将及千年。迄无人为之表彰。遂使欲研究吾国建筑美述者。莫知问津。启钤爰而读之。心钦其述作传世之功。然亦未尝不予书中生僻之名词。讹夺之句读。兴望洋之叹也。于是一面集贤刊布。一面悉心校读。”

1925年出版陶本。这个版本是由陶湘以四库文溯阁本、蒋氏密韵楼本和丁本互相校勘；按照宋本残页（第八卷首页之前半，是20世纪20年代由内阁大库散出的废纸堆中发现的）版画形式，重新绘图镂版的。

1932年陶湘在当时的北平故宫殿本书库中发现抄本，简称故宫本。此钞本版面格式与宋本残页相同，卷后有平江府（今苏州）重刊字样，与绍兴本的许多抄本相同。

此后，中国营造学社梁思成、刘敦桢等人以陶本为基础，与

其他各本和故宫本互校，并有所校正，我们可以简称为学社本。此后，梁思成、刘敦桢等人即以此版本为依据进行研究工作。由梁思成注释的《营造法式》上卷注释本于1980年由中国建筑工业出版社出版。参加此卷梁遗稿整理、校补工作的有楼庆西、徐伯安、郭黛姮，莫宗江担任学术顾问。

2001年在出版《梁思成全集》时，将《营造法式注释》卷上和卷下全部编入第七卷。卷下梁遗稿的整理和校补工作由徐伯安、王贵祥、钟晓青、徐怡涛完成。

在《梁思成全集》出版过程中，清华大学教授徐伯安先生在上述三位先生的协助下，在病床上坚持于2000年11月完成了第七卷《营造法式》全文的编校工作，不久病逝北京。我们应该学习他，怀念他，感谢他。

五、梁思成与《营造法式》

梁思成先生首次见到《营造法式》是1925年在美国宾夕法尼亚大学读书的时候，那是在陶本《营造法式》出版后不久，他父亲梁启超寄给他的。40年后，梁思成回忆说：“当时在一阵惊喜之后，随着就给我带来了莫大的失望和苦恼——因为这部漂亮精美的巨著，竟如天书一样，无法看得懂。”

梁先生1931年从东北大学转到中国营造学社工作之后，就开始系统而深入地研究《营造法式》这部天书，力求诠释并绘制插图，使今人都能看懂。由于历史久远，缺少实物印证，再加上许多建筑上的名词术语亦多有变化，在研究工作中不得不采取由近及远的办法。于是先从弄清工部颁发的《工程做法》着手。好在清代建筑在北京有实物可以考查，同时还可以就近向老匠师求教。这样，于1932年梁先生写成了《清式营造则例》一书，