

顾纯学作品集

顾纯学 著

古吴轩出版社

福至偏生山谷衣褐袂
常持玉盃中 顾纯学



顧純學作品集

言達題



顧純學 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

安亭外閣欣賞長物
夕戌元宵九三老人
退密題

古吳軒出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

顾纯学作品集/顾纯学著.-苏州:古吴轩出版社,2005.12

ISBN 7-80733-016-3

I. 顾… II. 顾… III. ① 中国画-作品集-中国-现代
② 汉字-书法-作品集-中国-现代 ③ 诗歌-作品
集-中国-当代 IV. ① J222.7 ② I227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151721号

策 划: 周云秀 黄建中

责任编辑: 侯辛华

装帧设计: 袁顺华 (特约)

责任校对: 潘家荣

摄 影: 高 鹏

封面题词: 言恭达

书 名: 顾纯学作品集

著 者: 顾纯学

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http: www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市育才印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

印 数: 0001-1000册

版 次: 2005年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80733-016-3/J·652

定 价: 128.00元

序

小鸡，老牛，老玉米；金桂，毛栗，夜饭花；白菜，青葱，红山芋；还有刚出土的土豆，带腥味的蟹篓，被土疙瘩磨亮的铁篙……怎么画的都是农家什物呢？顾纯学先生笑道：“素材取处，何必洛阳好花，黄山奇树。吾家田头白菜，篱边碧波，亦足以怡情悦性，明目清心。”诚然。纯学先生常年荷锄构思于田头河边，“活本处处”，自然与偶尔踏青写生者不同。青葱白菜是他浇大的，鲈鱼是从他网中逃走的；那蜻蜓逮自长田岸葫芦池，戏水的老牛本是他儿时的玩伴……好比蒸汽成云而甘霖骤降，笔下所画即是左右之生动者，自然能一挥而就，活灵活现。“为鱼蟹写照，为鲜蔬传神”，正是纯学先生不众之处，而“画不入画之画入画，画难入画之物入画”又正是一种题材的开拓。读纯学先生画作，有赤脚走在田埂上的感觉。那一份亲切，那一份踏实，美妙极了。

先生生于耕读世家，亦耕亦读亦画，从小受到中华人文精神和美学传统的熏陶，而后师从王化民、沈重烟，又得张继馨、费新我、唐云诸先生点拨，深知中国画不只笔墨技法，而是中华文化大树之一枝；每提笔，眼前是几尺宣纸，胸中却应是苍茫如海的中华文化。先生在《艺道杂陈》中言：“写生者，取其形、质、势；写意者，夺其精、气、神也。”又道：“传统者，已往之精神也，老夫只领其气息而不袭其图样。笔底波澜起伏，总是自家情绪。”果然，先生题画一概不用现成，或诗随画出，或画随诗至，所言皆真情实性，自家情怀。果然，画中之物却非原形，画中之物非只此物。在“吃瓜要留种”，“德不孤，必有邻”，“何苦花开月月红”诸篇中，人读到的何止一花一果，笔墨唱叹的原本是画家的思羽情片、人生感悟。读先生画作，便有了倚坐在明式紫檀木椅子上的感觉，油生的那份沉着博雅、深蕴传统的书生情怀，美妙极了。纯学先生旷野畅怀，生性放达，宣称：“真艺术者，技法加学养加良心也。”“良心”者，兼及道德自律和社会责任。先生情系苍生，古道热肠，而又个性飞扬，所以能喜笑怒骂皆成文章。果然，“西窗怒作萧萧竹”，“狸奴闭目何缘故”，“吃蟹的不出钱”诸篇岂是画的一景一物，分明是一棒一喝，吐出的尽是画家胸中块垒。赤子情怀就此栩栩跃于纸上。此等诗画，鲜活清新，个性响亮——掬之有今朝露水，嗅之有泥土芬芳，拂之有书卷之气，听之有踏歌之声。在这里，有一种不容侵犯的真诚和执著，使人体验到人之真性情的温敦和睿智。这其实便是文化和人格的魅力了。读先生画作，自有碧水荡舟的感觉。这种自在的人生姿态和丰盈的生活情调，美妙极了。

三亦楼主顾纯学先生一仍“荷锄归家，提笔作画，可谓潇洒风流”。真好。

金曾豪

笔底春风，形神相随

虞山顾纯学先生的画，我一向对之有信心。

早在二十年前我就读到顾先生的画了。先生亦耕，亦读，亦画，颜其室名曰“三亦楼”，以志其耕读世家的经世根本。顾先生在探索绘画艺术的道路上，曾得到王化民、沈重烟、张继馨、黄异庵等诗人、画家的指点。以生活为本，就地取材，对农家风物更是迹化于心，使之笔底春风，形神相随，于从容澹然中濡墨挥洒，透出无量之自信。我特别欣赏他画的游鱼、螃蟹、雏鸡、碧菠、茭白、青椒……这些画材先生信手拈来，毫不费事，无论画幅之大小均不掩其气象，读之教人爱不释手。

一方水土养一方人。顾先生多年为鱼蟹写照，为鲜蔬传神。专业报刊如《美术报》曾发表顾先生兼工带写的代表作品《金秋图》。画图中有一雌一雄两只金色螃蟹，兼以芦荻菊花装饰。在技法上工而不板，写而不散，收放自如。纵观整幅画图动静结合，体现出一派秋收后的喜悦景象。顾先生喜而赋诗曰：“九月雌来十月雄，一年好景又相逢。呼儿买酒还邀客，话旧谈天说岁丰。”

除此诗外，顾先生还为《菊蟹图》题过不少散句，其中一则别有一番心思：“捉蟹的不吃蟹，吃蟹的不出钱，出钱的不见蟹，买蟹的不掏钱，民谣如此耳，画蟹的换酒钱也。”于此题画句中可见眼下人情世故，体之则意味深长了。

长短短几十年苦辣酸甜的岁月，也是生活给顾先生带来最真切的感受，他将点滴感悟汇集在《艺道杂陈》里，这些精辟的语句，或发人深省，或给人启迪，继而引起共鸣。我以为是无上之妙谛而乐意诵之。

顾先生说：“人，蚕也，啃了许多桑叶，总要结个茧子，至于大小厚薄则量力而为。”现在，顾先生的作品不仅被博物馆、档案馆、美术馆收藏，还走出国门访问德国、日本等。他的作品得到专业人士宋文治先生等的赞许，也能“飞入寻常百姓家”，为大众所热爱，可见其艺术源于生活而又高于生活。当然耳边也不时听到人说顾先生的画大俗，我倒认为，大俗者大雅，我相信顾先生所说的一句话：“真艺术者，技法加学养加良心也”。

顾纯学先生生于癸酉年，今年欣逢乙酉，传统之本命年。拟出一册画集作为纪念。顾先生索序于我，愧作不安，相信巴金先生所提倡的讲真话，即以几句肺腑之言，聊表贺忱。是为序。

周云秀

目录

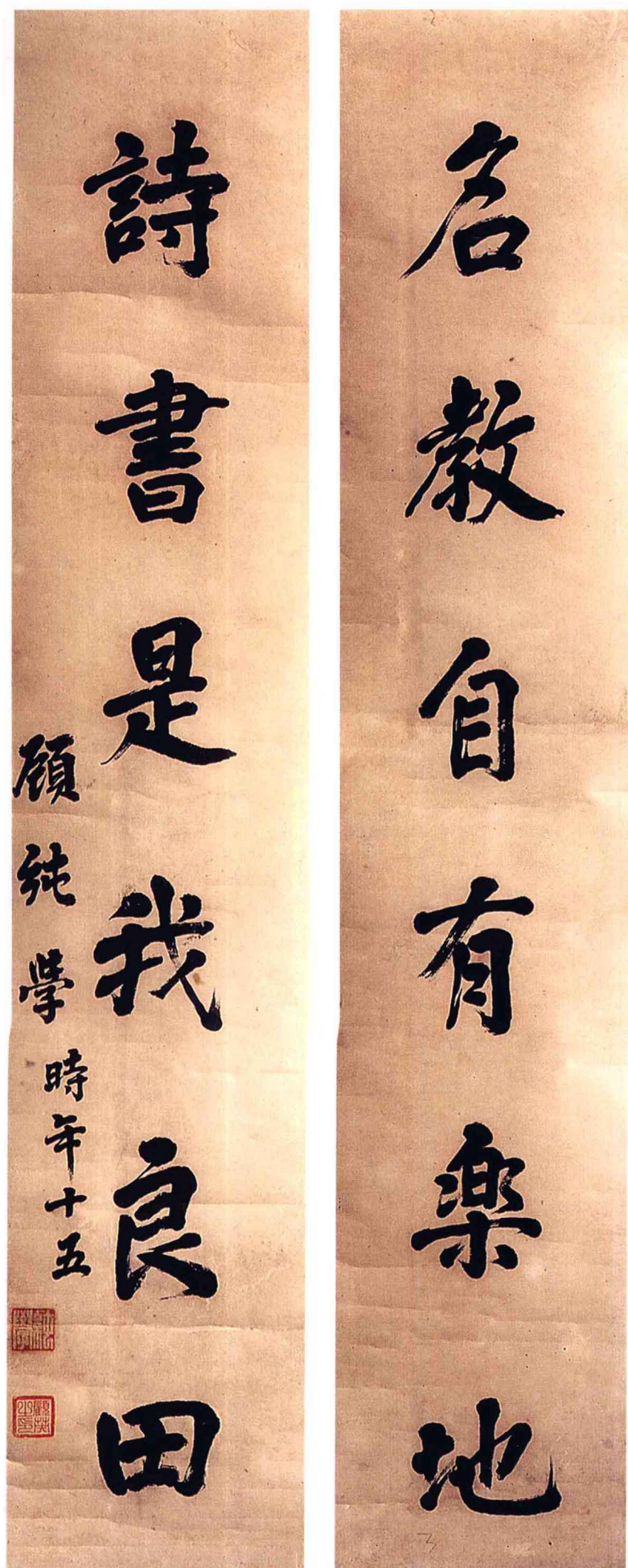
独立图	1	轻风摇曳	27
对联	2	无言相对两心投	28
蔬果写生	3	鱼戏莲叶间	29
写生菊花	4	黄花瘦 紫蟹肥	30
似说今年春又归	5	春到人间	31
晋祠周柏	6	柳塘鱼戏	32
只待新雷第一声	7	花卉插页(一)(二)(三)(四)	33
乾坤正气	8	隼味	34
水墨牡丹	9	水面风波鱼不知	35
霜天烂漫	10	兰花	36
儿时长技	11	不鸣则已	37
春风满庭	12	蔬果册 书法	38
饭山图	13	蔬果册 书法	39
蔬果册 (一) (二)	14	素食者寿	40
蔬果册 (三) (四)	15	湘兰	41
折枝秋葵	16	故乡	42
平安大吉图	17	童年好友, 人类功臣	43
庭园一瞥	18	浴日扬波	44
卷舒开合任天真	19	农家风物	45
蕉阴午梦	20	秋日胜春朝	46
秋耀金华	21	容我偷闲	47
菊蟹嘉禾图	22	仁者寿 露华浓	48
鲫鱼和黑鱼 书法	23	童年忆	49
钟进士像	24	朴素而天下莫能与之争美	50
农家乐 对联	25	云溪写意	51
童年忆	26	和谐 碧玉	52

曲阜写生	53
富余有路	54
牵牛花发晓烟轻	55
喜见生机一片	56
素食者寿	57
秋色	58
阳澄秋	59
遍地生机	60
生日鸡	61
一香已足压千红 竹石同寿	62
春消息 秋耀金华	63
未经春霜冬雪,怎敢喊知了知了	64
金风灌醉江山	65
传家宝	66
庆岁丰	67
百年和合	68
沐春风	69
天中丽景	70
锦绣江南鱼米乡	71
福寿图	72
双鹰图	73
减笔兰	74
江南春	75
活蟹活蟹	76
农桑余事	77
雄鸡	78

课图稿 (一)	79
课图稿 (二)	80
课图稿 (三)	81
课图稿 (四)	82
课图稿 (五)	83
课图稿 (六)	84
课图稿 (七)	85
课图稿 (八)	86
课图稿 (九)	87
写生稿 (一)	88
写生稿 (二)	89
写生稿 (三)	90
写生稿 (四)	91
写生稿 (五)	92
手稿	93
诗词楹联	97
艺道杂陈	103
附:	
名家题词	110
顾纯学书画常用印	116
后记	
封面 空谷幽兰	
封底 终身伴侣 (陈震瑶刻)	



独立图（1997年）
138×60 cm



对联（1947年）
（常熟档案馆收藏）



写生菊花（1973年）
97×46 cm



似说今年春又归 (1980年)
97X46 cm



晋祠周柏（1982年）
97×46 cm



只待新雷第一声（1982年）
97×46 cm



乾坤正气（1984年）
96×46 cm



水墨牡丹 89x69 cm



霜天烂漫 (1984年)
140×68 cm