

大师
名画

徐悲鸿

XUBEIHONG

杨秀英 编



内蒙古人民出版社

大师名画

徐悲鸿

XUBEIHONG

江苏工业学院图书馆
藏书章



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大师名画 / 杨秀英 编 —— 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2005.1

ISBN 7-204-07831-4

I. 画… II. 杨… III. 名画—收藏—基本知识—
中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003738 号

大师名画

徐悲鸿

杨秀英 编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

天津市光明印务有限公司印制

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 60 字数: 500 千

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 7-204-07831-4/I · 1660 全套定价: 380.00 元

徐悲鸿简介

徐悲鸿（1895—1953），现代画家、美术教育家，江苏宜兴人，初名寿康。父亲徐达章是当地著名画家，精诗书篆刻。他不慕功名，独喜描绘日常所见，在人物、山水、花鸟画上均有很深造诣。母亲鲁氏是位朴实善良的农村妇女。

徐悲鸿出生时恰值中日《马关条约》签定之后，中国人民陷入深重的灾难之中，徐家的生活也更加贫苦，但父亲并没有放弃对他的教育。

1908年，宜兴连年水灾。为了维持一家的生计，徐悲鸿不得不伴随父亲，辗转于邻近各县村庄，卖字鬻画，以求生存。

1912年，父亲重病卧床，十七岁的徐悲鸿即担起一个负债累累的七、八口人之家的重担。

1915年夏天，20岁的徐悲鸿穿着一件蓝布长袍和一双戴孝的白布鞋来到了上海，因求职未遂于当年秋天回到故乡。

1916年，徐悲鸿再次来到上海，得到黄震之的资助，就此安顿下来。1916年2月，徐悲鸿考入由法国天主教主办的震旦大学法文系。

1917年年底，徐悲鸿携蒋碧薇乘轮船回到上海。不久，应蔡元培与北洋政府教育总长傅增湘的聘请，赴北京大学任画法研究会导师。

1918年底，又是在蔡元培和傅增湘的帮助之下，徐悲鸿获得了赴法留学的名额。时年徐悲鸿整二十四岁，他在各方面的修养已经显示出是位有成就的艺术家了。

1919年，徐悲鸿携蒋碧薇，在上海乘坐日本到伦敦的货船统舱出国，从此开始了长达八年的留学生活：游历欧洲，拜师学艺，访古写生。

1920年初冬，法国雕刻家唐波特夫妇举行茶会，徐悲鸿应邀参加。在茶会上他结识了法国当代最伟大的艺术大师——达仰先生。

1921年夏，中国国内政局动荡，中断了留学生的学费，徐悲鸿只好和蒋碧薇一起去了物价便宜的德国柏林。

1923年春，中断已久的留学生费用又开始从国内寄来，徐悲鸿重新回到巴黎国立高等美术学校学习。



自画像



1925年，为了购买一幅达仰先生的油画《奥菲丽娅》，徐悲鸿接受朋友黄孟圭的建议，启程到新加坡卖画筹款。

1928年，南国艺术学院筹办就绪，徐悲鸿出任首届美术系主任。

1932年，徐悲鸿携中国名家绘画赴欧洲巡回展出。

1934年，徐悲鸿到达苏联，先后在莫斯科和列宁格勒举办中国画展。

1938-1940年间，徐悲鸿携带自己的作品前往东南亚，先后在新加坡、吉隆坡、槟榔屿、怡保等地举行画展，皆产生巨大影响。

1940年春，徐悲鸿应印度诗人泰戈尔邀请，赴印度国际大学讲学。

1942年夏天，徐悲鸿回到了重庆，再次在中央大学美术系执教。

1945年，徐悲鸿和廖静文冒着白色恐怖，在郭沫若所拟的《陪都文化界对时局进言》上签字。

1946年，徐悲鸿就任国立北平艺术专科学校校长。

1948年，人民解放战争即将胜利，国民党要员纷纷逃离北平，教育部电令北平各大专院校南迁。

1949年，北平和平解放，徐悲鸿仍任北平艺专校长。

1950年，国立美术学院改名为中央美术学院，徐悲鸿任院长。

1953年，全国第二届文艺工作者代表大会在北京召开，徐悲鸿任执行主席。于当年9月26日晨去世，享年58岁。9月29日，安葬于北京西郊八宝山公墓。

一代艺术大师——徐悲鸿永远的离开了我们！

目 录

诸老图	1
群马图	2
西山古松柏图	4
渔父图	5
钟馗饮酒图	6
黄震之像	7
狮	8
山竹图	10
为谁张目图	11
松鹊图	12
虬枝图	13
病鹤诗意图	14
松鹰图	15
西天目山老殿图	16
墨松图	17
山林远眺图	18
新生命活跃起来	19
村歌图	20
梅竹图	22
清影图	23
风雨鸡鸣图	24
壮烈之回忆图	25
贫妇图	26
农夫休息图	27
荆十三娘图	28



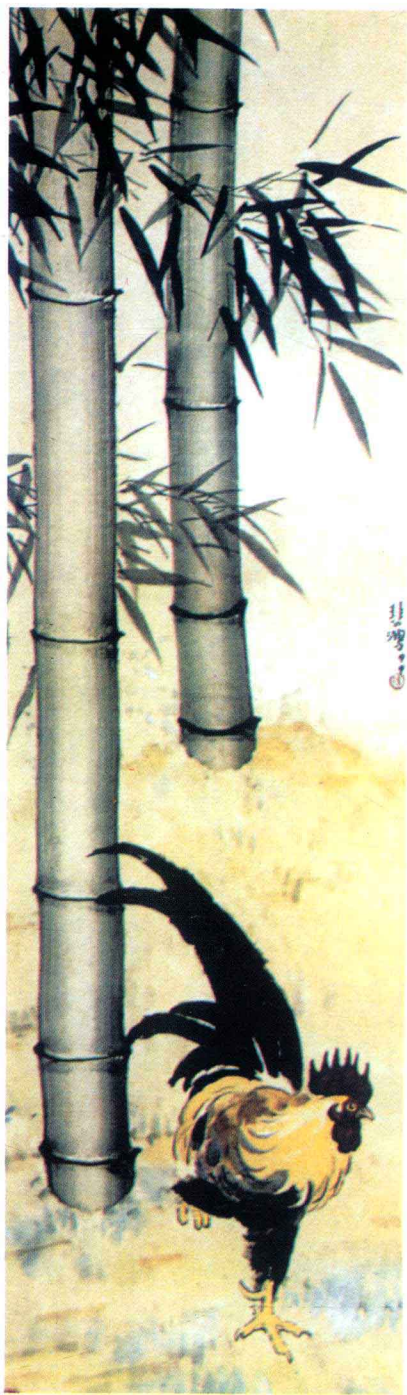


群鹅图	29
牛浴图	30
秋树图	31
大树双马图	32
铁锚兰	33
侧目图	34
霜草识秋高图	35
群鸡图	36
斗鹰图	37
印度妇人像	38
泰戈尔像	39
紫荆图	40
喜马拉雅山之林	41
灿若朝霞图	42
群马图	43
牧童图	44
紫兰图	45
柏树图	46
兰花图	47
猫竹图	48
四喜图	49
跨犊儿童图	50
屈原九歌·国殇	51
屈原九歌·山鬼	52
紫气东来图	53
白梅图(之一)	54
白梅图(之二)	55
白梅图(之三)	56
竹外桃花图	57
八哥图	58
猫蝶图	59
立马图	60
鹊图	61
二童图	62

持怀钟馗图
 充饒图
 梅花图
 母与子图
 红梅喜鹊图
 斗鸡图(齐白石补石卉花草)
 柏树双鹿图
 红叶双鹊图
 老妇像
 女人体习作
 男人体习作
 熟睡的小孩
 母女图
 喜马拉雅山
 泰戈尔像
 鸡足山庙宇庭院
 玉簪花
 青城山风景
 女人体和石膏体
 男人体
 女人体
 男人体
 男人体
 两个女人体
 根据照片作画稿
 斐多文石膏头像
 女人体
 女人体
 男人体
 女人体
 女人体
 女人体
 女人体
 女人体

63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96





女人体	97
女人体	98
女人体	99
女人体	100
诗人陈散原像	101
老人像	102
倍难尔像	103
伯阳十岁	104
泰戈尔诗翁在工作	105
印度女人	106
肖像	107
尼泊尔少女	108
男人头像	109
女人头像	110
老妇肖像	111
九歌插图	112
画家夫人	113
徐悲鸿夫人像	114
女人体	115
女人体	116
毛主席在人民中画稿之一	117
神勇射击手	118
战斗英雄	119
画稿	120



诸老图

纸本 设色

纵 147 厘米

横 58 厘米

藏徐悲鸿纪念馆



群马图 纸本 设色 纵109厘米 横121厘米 藏徐悲鸿纪念馆





西山古松柏图 1918年 纸本 设色 纵85厘米 横51厘米 藏徐悲鸿纪念馆



渔父图 1926 年 纸本 设色 纵 91 厘米 横 57 厘米 藏徐悲鸿纪念馆



钟馗饮酒图 1929年 纸本 设色 纵177厘米 横95厘米 藏徐悲鸿纪念馆



黄震之像

1930年

纸本 设色

纵132厘米

横66厘米

藏徐悲鸿纪念馆

狮

1930年 纸本 设色

纵53厘米 横86厘米

藏徐悲鸿纪念馆

