

左傳

古文釋義卷一

定價大洋八圓

增訂古文釋義



光緒戊戌年鐫

上元余自明評選

增訂古文

釋義

埽葉山房
藏板

重鐫古文釋義序

古文佳本林立。而最便初學者。實少。蓋課幼之書。貴
詳盡。不貴簡畧。俾開卷瞭然。毫無遺義。胸中眼底。觸
處洞悉。誦讀之間。斯能欣欣有得。若祇稱述微妙。措
意過高。或亦評隲明顯。而講解未備。縱授諸極聰穎
之子。終恐啓悟靡從也。曩予於茲編。八易裘葛。始克
成書。其間叅稽研究。見者咸謂大有苦心。三四年來。
頗不爲

同志君子所棄。原板遂已糊塗。不堪刷印。坊友重付
鐫刻。以予有批選時文小題纂輯周易講義兩事末
遑增訂一二。因姑囑同學及門諸子。僭兒輩字字校
讐如初。不致點畫訛舛。俟他日稍可得暇。當必重加
增訂。或嗣編二集以問世。

乾隆八年上元。余誠自明氏書於芝堂。

光緒廿四年歲在戊戌夏月。古吳埭葉山房校刊。

凡例計三十條

是編專爲初學訂一善本。每篇中所應有之義，必悉爲釋明。絕不敢作一套評閒語，以迷眩人心。且惟於文義字義，細細詳批，切實確當。一若傳之釋經，直抉發作者不言之秘，俾讀者洞徹其義，蘊渙然冰釋，應屬讀古快事。

一讀古文較時文爲難。時文代聖賢說話，其神吻原不易肖。道理原極精微，然四書有大文可玩味，有集註可體認，有講義可參稽。經過許多前賢訂正，於以追取真諦，尙有憑藉。至於古文題旣非盡摘自經傳，文亦非盡確有定解。坊本且多舛謬，以訛傳訛。苟非大着精神，多所考証，無從得其神吻。何似道理何如恰

與作者當日脗合。此所爲更難於讀時文也。

一評古文固未可傍人藩籬。尤未可逞已臆說。其文未經前賢推勘妥協者。必熟玩詳叅。以獨伸所見。撥開萬重雲霧。洗去千載灰塵。還他本來面目。人云亦云。依樣葫蘆。甚無謂也。如前賢評語。果與古人意適符合。正自不妨互相發明。何必妄生議論。專取舊評而翻駁之。以愚寡識之輩。使駭爲新奇。如此評語。小則支離。甚則矛盾。得罪古人。貽悞後學。良非淺鮮。予於是編。深以二者爲戒。惟設身處地。探討出古人真正神理。乃止。

一坊間古文選本。自昭明文選。以及近今。不止數十餘種。其間頗有段落未畫清者。或有線評註釋不詳確者。或總平力裏。前八

者或音義缺略甚且多錯悞者是編段落悉清旁批上方評極
細文後有總評總評後有音義末有序解務在文義字義搜剔
畢盡

一是編每選一種文字必先註明名目於首篇如左傳之類使後
學易於別識卽一種止選一二篇亦倣此註明

一是編凡選一人文字必將其人姓氏原委及其文作於何年與
夫所以作之由詳註上方

一是編每篇必先指其通篇大旨之所在然後分其段落逐段批
明此段是何意思於旁然後逐句詳批然後細評其起伏照應
其有旁批所載不盡者悉以次列於上方上方每行僅六字自

必不能與本文相對。故批某一句。必註明某句。批某數句。必註某數句。卽一段數段皆然。然後綜其終始。總評於文後。然後將文中事實與字義字音詳註評後。本文用大字。註釋分行寫。使學者易於尋檢。間有是編與他本字畫不同。及增減處。俱依善本訂正。並附識之。以便參考。或識上方。然猶恐文中承接轉折評語難以詳悉者。則又爲序解。順文訓詁。以終之一篇。如是篇篇如是。吾如是。選讀者亦如是。讀諒必無義不釋矣。

讀古文固當先得大旨。大旨不得。雖極賞其詞華句調。終未識作者意思。何取乎讀。一得其大旨。而餘文勢如破竹矣。但古來大家文字。細針密線。重包疊裏。曲折變化。每不許人一望竟盡。

其大旨或提於篇首或藏中幅或點煞尾在篇首爲綱領爲主
腦爲眼目在中幅爲關鍵爲骨子煞尾則爲結穴又或以一二
語陪出又或以反筆挈之種種不同要在讀者細心尋繹

一是編於文中綱領主腦眼目關鍵骨子結穴每一字旁用一重
圈○起伏照應處每一字旁用一雙點點精采發揮及點染生
動每一句旁用密點、、、、神理活潑議論警策字句工妙
筆墨奇變處皆旁用密圈○○○而每一句下必着一小圓
點○不使初學句讀莫辨至每一段止處則下用一畫一斷之
俾學者便於分別

一左傳必於題下用小字註明魯公某年或爲坊本所訛錯者悉

查春秋原傳改正。而每一公始末亦附識上方。至於傳因經作。或有附見於經者。則於上方註明附傳。

一國語必於題下用小字註明某國之語。如周語、魯語等類。其已見春秋者。必於上方註明魯公某年及周王年數。本國年數。或在春秋前後。亦必註明春秋前事、春秋後事於上方。

一公穀俱依左傳例。於題下用小字註明魯公年數。

一檀弓在戴禮中原有上下兩篇。今亦逐篇分明上下於上方。

一戰國策目次坊本多顛倒。又皆不列姓名。且有註無名氏者。間

有一二坊本各篇註出姓名。今姑從之。目次則悉依綱鑑編紀爲序。不使錯亂。至於事屬某國。亦必用小字註一字於題下。

一楚辭韻脚從前坊本皆禾叶清茲特考諸史記與朱子訂本及諸善本逐句叶清註明

一南華全部皆寓言文字最爲元妙惜集隘未能多載茲聊存一斑學者正當卽此以企想全豹

一已上左國公穀檀弓國策暨楚辭南華俱屬東周文且各有成書故止於每種首篇上方註明其書命名之意或集者何人而已秦文諫逐客篇亦止於上方註作者姓字及所以作書之故不載世系以秦僅再傳始皇卽帝位十二年二世在位三年共十五年殊易稽也此下如西漢東漢必於上方詳註自某至某共幾主共幾年後漢晉唐宋元明悉倣此

一兩漢詔誥坊本多彙爲一冊不與漢文敘編今逐一照綱鑑次第與漢文通合順敘且各篇俱於上方載清某帝某年作不使顛倒糊塗庶俾學者實知所考據

一史記亦屬西漢文然自成一家別爲一種集監長篇難錄茲姑登其短章與夫序贊

一兩出師表坊本俱標爲三國文今依朱子綱目標以後漢

一韓柳亦皆唐文特別之者以其各自成集且與宋之歐陽王曾

三蘇共有八大家之目也其文目次皆以有關道統者爲先表

狀論議辨解爲世道治體學術官方所係者次之書序傳記雜

著誌銘又次之而各類中更按其所作之時以爲先後定次惟

碑文祭文則先神後人先國後家不以年月拘

一古文佳篇可以汗牛充棟而唐宋八家尤夥苦於集隘頗多割愛俟二編再爲評註問世

一凡文題中字有必需音出者卽音於題下至文中見者槩載音義中

一初學讀古文率多爲裨益時文起見是編固非有補舉業者不錄然體無不備義有必詳凡爲古學及論世知人皆賴乎是正不徒裨益時文已也

一讀古文最忌囫圇吞過囫圇吞過雖讀千萬篇猶一字未讀惟逐字逐句皆理會過往復吟呻咀之味出豁化胸中雖在夢寐

仍覺神趣滿腔方爲有得

一讀古文要心無纖芥紛擾而以全幅精神靜會纔讀得入故予

於是編速者一日成一篇或一日成數篇遲則數日不成一篇

甚者數十日不成一篇蓋身當應酬外事時不能讀卽應事後

心未靜精神未聚亦不能讀如遇舊本錯悞與文中奧義事實

有待參考一時殊難讀也或出而奔馳入而拮据亦難讀又或

自己已有病父母妻子病亦難讀惟當花朝月夕淨几明牕卷軸

盈箱心神俱泰而後乃可情興勃然批覽無滯爾予於是編所

爲八年始就而讀是編者亦卽可因以悟讀古文之法

坊間古文選本總評每多習套而且空紙極長詎知書價重輕

恒視紙數多寡爲衡耶。予於茲選每一總評務必自出心裁。期得文之肯綮。問引前賢評語必載明姓氏。不敢攘善。評中必附以已意。亦不敢摸稜。總之不肯落入習套。以致貽笑大方。至於字數每篇皆必扣定。斷不使以一二行字浪費紙張。卽此亦頗具苦心。四方購者當共鑒之。

一是編遍搜坊間通行諸本及名家秘藏得文若干首。分爲八卷。讀之自始至終。每篇毫無未盡釋之義。如是乃讀一篇算得一篇。篇數雖不甚多。而解此讀法百數十篇。正遠勝他本千萬篇多多矣。

一是編評註固有叅酌諸善本而得之者。然獨出手眼處實多學。

者讀是編復多取他本參閱乃益知是編之詳確

一翻板惡習最可痛恨彼但惟利是趨一見大行之書遂竊而翻刻之那知字畫訛錯每致貽誤後學予向有時文諸選皆爲外間所翻刻有友人購得之者嘗恨其訛錯不堪予於是編特囑兒輩再三校讐樣初寫就對過數遍方纔發刻刻畢又對數遍然後修補成書四方賜教君子當以字畫毫無訛錯者爲予親手所訂

自明天再識