

长工传奇

CHANG GONG CHUAN QI

吴文质 ◎ 著



111 黄河出版社

长工传奇

CHANG GONG CHUAN QI

吴文质 ◎著

三 联 书店 出版



长工传奇 著 / 吴文质

香港银河出版社

ISBN 962-475-734-8

I. 长…

II. 吴…

III. 长篇小说-作品集-中国-当代

IV. I229

书 名：长工传奇

作 者：吴文质

责任编辑：余 瓴

封面绘画：邓正强

装帧设计：

出版者：香港银河出版社

地址：香港铜锣湾邮政31130号信箱

版次：2010年11月第一版第一次印刷

国际统一书号：ISBN 962-475-734-8

定价：港 币25.00元

人民币22.00元

前言

拼搏奉献无怨悔，治学挥笔一路歌。

强烈的写作冲动，催促我抓紧创作第四部长篇小说《长工传奇》。2009年12月初开始写，短短半年写完了初稿。我每天的写作时间不超过九十分钟，二百七十小时写完了初稿，而改稿却花了一百八十小时。

长篇小说《长工传奇》的主人公伍优丁，是根据五个人的真实故事加工塑造出来的。为了避免对号入座，地名人称都没用真名。本来计划写五卷，一百万字。由于一些客观因素的影响，改变了计划，压缩成一卷。

塑造伍优丁的形象，为公仆们树一个榜样，这就是我的愿望。

我爷爷十八岁开始，在外乡一个财主家当长工。他只读过一年书，非常聪明，非常好学。他因为贫穷，捱到三十多岁才结婚成家。我爷爷的哥哥，因为贫穷，被“卖猪仔”，下南洋。虽然爷爷是

个长工,但爷爷不是这部小说中的人物。

这部小说的人物,无法与现实生活中的人物划上等号,人们完全没有必要胡乱猜测,更没必要对号入座。

目录

前言	1
1.久恋山的传说	1
2.长工之恋	8
3.曲线婚姻	23
4.长工入学	31
5.女追男	37
6.成家立业	46
7.长工办学	54
8.恩爱夫妻的小磨擦	66
9.叛逆	71
10.较量	79
11.死里求生	88
12.追男女	95

13.引路人	103
14.到抗日前线去	111
15.港九神兵	122
16.重返久恋山	130
17.山中豪杰	135
18.五战五捷	144
19.枪杆子出政权	151
20.为官之道	161
21.坎坷路	170
22.人民长工育长工	177
23.官民一家亲	190
24.浩劫	198
25.再立新功	208
26.从那里来回到那里去	218

1. 久恋山的传说

从前,有一个白发披肩的神仙,腾云驾雾,飘到一大片插入云端枝叶扶疏的原始森林上空,被眼前美景迷住,不愿再飘游,便在这一大片森林的顶峰留步,环顾四周,不禁高声赞道:“天生一个仙人峰。”

他飞下山脚,往右走了几步,发现一个宽敞的石洞。他走进洞里,看见石洞深处有一块似床一样大的石板,他伸手一边摸石板,一边叹道:“天生一块石板床。”他顺势躺下,伸伸懒腰:“哟,好舒服啊!”

一只白鹤飞入洞里,站在他的床头,目不转睛地注视着他。他睁开双眼,伸手轻摸它的背脊:“你来同我作伴啊,好啊!你愿留就留,你想走就走,来去自由!这世界就该让大家自由!自由!大同世界,人人平等,人人自由!”

白鹤点点头,似是听懂了他的话,展开翅膀,飞出洞外,一飞冲天!

他慢慢地起床，站在床前伸了伸腰，便走出洞口，望着对面石崖飞下的瀑布，便双脚一蹬，慢慢跃起，飞到对面石崖，踩着瀑布，逆流而上，站在崖顶，望着山下的小盆地，双眼笑成一条线：“多美的小盆地！”

小盆地被一条石河划开，河东就是东盆村，河西就是西盆村。

他被这里的群山迷住了。他又飞到云端，巡天一看，掐手一算，叹道：“好家伙，跨越九县，连着九十九座山峰，连绵不断，云雾缭绕，郁郁葱葱。”远看那座顶峰就似牛背，顺势而下的山似牛脖子，牛脖子紧连着一座石山。石山顶中间凹陷，两边突起似黄牛的一对角。牛头下面就是那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的石崖瀑布。好一幅雄伟壮观的天然画图！他站在石崖上空的云端，仔细端详品味，不禁叹道：“这座山多似一条黄牛，面对如此令人迷恋的地方，我还走吗？不走了，不走了。”

于是，他恋恋不舍，久久不愿离开。究竟他恋了多久？谁知道？古人说：“山上方七日，世上几千年。”大仙在这仙山上站一会，世上是多少年？谁晓得。

于是，后人给这一大片神仙久恋的连绵起伏的群山，起了个名字，叫久恋山。这片山脉的顶峰，远看似一头黄牛，后人称为黄牛岭。仙人住的那个石洞，后人称为神仙洞。洞内那块大石板，后人称为神仙床。

这位神仙久恋着这片雄伟壮观的大山脉，住进了黄牛岭的大石洞。他常常站在洞口观赏瀑布，静听山中百鸟的合奏。一天，

他注视着洞内石缝滴出的泉水,通过洞边的一条小沟流出洞口,到处流,多浪费。于是,他心血来潮,突然产生了这样的想法:在洞口前边那块土石混合的空地上,造一口浅浅的井,把洞里流出来的泉水积蓄起来,井中养些小鱼。于是,他举起右手,伸出拇指和食指,往洞前那块空地的右侧用力一点,空地上便裂开了一个方形的口,裂口慢慢扩大,形成一口深三尺长阔各三尺的井,洞里流出来的泉水滴落井里,发出似琴声一样的叮咚声响,这口井,后人称为神仙井。接着,他走进洞里,用那右手往洞顶划了几下,洞顶便垂下九支似灯一样的石笋。他再在洞内划几下,洞内即时竖起两支石柱,石柱侧边站着一条石牛,原来比较单调的石洞,便变成了一个如画一样的石屋。他走出洞口,往山谷中那片杂草丛生的地上比划几下,马上变成一个百花盛开的花园。经神仙这番修饰,洞里洞外焕然一新,更加雄伟,更加壮观。住在石洞里,就是住在名副其实的仙境里,过着名副其实的神仙生活。

这位如此懂得艺术享受的美术大师般的神仙,并没有躺在安乐窝里深居简出,而是常常微服出巡,走遍九县九十九峰的每一片土地每一个角落,深入民间,体贴民众,造福社会。他有时扮成老翁,有时扮成英俊青年,有时扮骑牛横笛的牧童,有时扮成嫦娥一样的美丽村姑,常常以不同的面孔出现在人群面前,令人可亲可爱可敬。有时又以侠士的形象,似丰碑一样立在人群中。

有一天,他扮成老翁,拄着木杖,在深山密林中行走,忽然听见有人呼叫“救命呀,救命啊!”他抬头看,看见一条老虎正向一个挑柴的村妇扑来,村妇丢下柴担拚命奔跑。他举起木杖,指向

老虎，老虎便呆立在那里，不会走动。他跑到老虎面前，伸出右手对着虎头比划三下，虎头马上缩小变脸，老虎全身也立即缩短缩小，成了一条伏在地面伸懒腰的小花猫。他举起木杖在花猫屁股一敲，大喝一声：“走，抓老鼠去！”小花猫乖乖地头也不回地跑走。

村妇跪在他面前叩头谢恩：“救命之恩，永世不忘！”他扶起村妇：“走吧！老虎已变成猫了，不会伤害你了。”村妇挑起柴担，健步前行。回到家里，她把老虎变猫的奇闻，绘声绘色地讲给大家听，一传十，十传百，越传越走样，令人们误传：花猫是老虎变的。

东盆村的村民们，传着这样的奇闻：天寒地冻的严冬，村里的刘屋，先是一个老伯，喉痛喘咳，高烧不退。第二天，全屋男女老幼都出现类似症状，第三天，全屋人都死了。第四天一早，邻屋的男女老幼都跪向南天求救：“天老爷开眼，天老爷开眼！快救救我们东盆村的百姓吧！不知是什么瘟疫，三天内刘屋的男女老幼都死光了。也许不知那一天，我们全村人会似刘屋人一样惨死。老天爷！快救救我们吧！”人们哭哭啼啼，草木听见都会掉泪。不一会，一个白发苍苍的老妇，走到众人面前，大声喊话：“大家别哭！别怕！别慌！我自有办法！”

村民们以疑惑的目光，注视着眼前这位老妇：“你？”

“怎么？你不信？请大家起来！”

“起来干什么？”

“跟我去刘屋救人啊！”

“什么？我们去刘屋？那不是送死吗？”

“什么送死？去救人！”

“这，这——”村民们半信半疑，没一个敢去。

老妇扶起一位中年妇女，牵着她的手：“走！别怕！保证没事！”

到了刘屋，老妇从死人堆里找到一位美貌年青的女子，伸手在他脚跟用力一掐，她睁开眼，站起来，奇异地问道：“我怎么——”

老妇说：“你没事。”

“没事？谁医好了我？”

中年妇女说：“是这位阿娘救了你，她只在你脚跟处掐了一下，你就没事了。”

年青女子跪在老妇面前，叩头道：“请阿娘，再救救大家！”

“别愁！他们都不会有事，我马上去救。”

老妇双手举起，在死尸堆里走了三圈，边走边比划手势，奇迹便马上出现：全部“死尸”都站了起来。

众人跪地谢恩：“多谢救命之恩！救命之恩，终生不忘！”

老妇挥手：“请起！”

老妇走到山背转弯处，回头挥手：“再见！”微风一吹，老妇没有踪影。

众人叩头：多谢大仙！

这位神通广大的老妇，就是住在黄牛岭神仙洞里的那位大仙。大仙盘腿坐在石床上，闭着双眼，掐着手指默默算卦，自言自

语：“人间又有不平事，有冤情——我得出去！”

他扮成青年义侠，踩着瀑布，登上崖顶，往前望望，指着山下的西盆村：“那里杀气腾腾。”于是，他飞下山脚，徒步走到西盆村。

他走进村尾的金竹坑，看见一座破旧的泥砖屋内，躺着一堆死尸，个个都睁着眼张开口，死不瞑目。

他走进屋内，看见一个粗眉大眼扁鼻子的中年男子，正举着沾满血的刀，对着众人恶狠狠地高喊：“谁敢抗命，就是那个下场！我这大刀一落，人头落地，血流成河。怕死的，就乖乖听话！不怕死的，就来试刀！”

青年侠士走到恶棍背后，恶棍没有察觉，仍声嘶力竭地高喊。侠士气愤地挥手一指，恶棍马上被无形的钉钉在地上，右手仍举着刀，眼仍瞪着，口仍张着，似死了一般，纹丝不动，也没声响。

众人拍手叫好：“恶棍也有今天！”

侠士小声问众人：“恶棍是什么人？为何如此凶恶？为何斩杀无辜？”

一位老翁回答说：“他是老鼠过街——人人喊打的大恶霸。老虎屁股——摸不得，谁都不敢惹他。本村的田地，大部分由他霸占，村民都是他的农奴，是板上的肉——任人宰割。他挥着皮鞭，赶着农奴下田。那些死尸，是一家三代，因为他们利用黑夜时间，偷偷摸摸地在山上开了两块地，种了薯苗。第二天，狗腿告密，他带着狗腿和恶狗，冲到山上，把种上的薯苗全部拔了。然

后，冲到农奴小屋里，农奴一家六口上去求饶，恶棍叫恶狗冲上去，咬住幼童的小腿肚，用力一拉，拉出一块血淋淋的肉。幼童惨死，一家人齐冲上去，只说了一句：“孩子无罪。”那恶棍便举刀横扫——”

侠士说：“如此恶棍，留在世上，村民永远不得安宁。大家说，如何处置？”

众人手拿木棍，木棍似雨点般打到恶棍身上，恶棍似朽木一样倒下。侠士挥手划了三下，恶棍的身体便慢慢缩小溶化，最后变成一条小爬虫，伏在地上。侠士大喝一声：“快滚，快滚！滚得远远的。”

小爬虫听见怒吼声，头也不回地往前爬，爬出屋门，再往山脚杂草丛生的地上爬去。侠士再划三下，小爬虫躲避之处，慢慢陷落，越陷越深，变成一个无底的湖。侠士划一下，湖边马上树起一块石碑，碑上刻着：“惩恶湖”三个字。

众人欢呼，侠士挥手告别：“恶棍已除，恶棍霸占的土地，全归村民。请大家推选两个带头人，公平合理地将全部被占的田地分给村民。”

众人跪拜叩头。

侠士弯腰扶起老翁，众人跟着站起。侠士挥手告别，迈步往山上攀登。

神奇的久恋山，代代出高手，辈辈出奇才。传奇故事多，这里只讲久恋山黄牛岭下东盆村一个长工的故事。

2.长工之恋

久恋山黄牛岭下那个小盆地，属久平县管辖，河东的东盆村，多数村民姓伍。有个村民叫伍优丁，正如他的名字所说，是个名副其实的优秀的男子汉。十八岁前，没进学校读过一天书，但他会写会算，聪明能干。他两岁时，母亲病逝，全靠没钱续娶的父亲一手拉扯大，刚满十八岁，父亲又因积劳成疾，大病不起，撒手人寰。父亲死后，他只得暂住堂兄家，两个月后，凭人介绍，到西盆村一个大财主家当长工。

这位大财主叫伍开明，是名副其实的开明财主。他大学毕业后，在本村创办了小学，是个不领薪水的校长。父亲死后，他继承了祖业，但他自己也耕一点田，说是自食其力，不失劳动本色，一边耕田，一边教学。他虽然继承祖业，收大量田租，但他从来不横行霸道，不逼租逼债。如逢灾年，他主动减租，个别完全失收的则全免租谷，并且主动救济灾民。他因劳累过度，身体不适，才托人介绍请伍优丁当长工。

西盆村另一个大财主叫伍大昌，是个横行霸道，无恶不作的大恶棍。伍大昌，砒霜拌大蒜——非常毒辣，客棧臭虫——逢人就吃，头顶生疮脚底流脓——坏透了的家伙。他是伍开明的表弟，他的妈妈与伍开明妈妈是同胞姐妹。虽是亲戚，却很少来往。

两个大财主共条村，对比鲜明。一个是眼睛长在头顶上——目空一切，人称吃了火炭——黑了心肠，荼毒生灵，恶贯满盈的大恶霸。一个是糍粑心——好软，同情和帮助百姓的开明人士。伍开明痛恨伍大昌，常常站出来，为被压迫的人说话撑腰，针尖对麦芒——针锋相对。

伍优丁虽是长工，但与伍开明平起平坐，谈天说地。交谈中，伍开明发现他知书识礼见微知著，对社会问题的评论颇有见地，便问道：“优丁，读过几年书？”

“没有进过学校门。”

伍开明惊讶地说：“啊？你没进学校读过书？怎么可能？”

“真没进学校读过书。”

“你懂得很多东西，谈论起来头头是道。”

“先生过奖了。如果说我略识一些字，略知一些理，那只是我偷学的。”

“你怎么偷学？”

“小时候，我想去学校读书，但家里一无所有，没钱上学。我便躲在课堂背，偷听偷学一些，然后自己借书读，自己自学。自学，困难不是很大，越学越有兴趣，越学越有劲，读完一本，再借一本。读了一本又一本，能借到的书，我都读懂了，记住了。我这

半桶水，就是这样来的。”

伍开明与伍优丁的对话，被有意躲在窗后偷听的伍思兰听得一清二楚，听得兴高采烈，忍不住轻拍了一下手掌：“好一个天才！”

伍开明听出伍思兰的声音又明知故问：“谁？谁躲在窗后偷听？”

“哥，是我。”

“思兰，是你啊。有兴趣就进来一齐聊。”

伍开明妹妹伍思兰，十八岁，与伍优丁同年同月生，西盆村小学教师。她与哥哥一样，从来不领薪水，并且常常到田间劳动，是农民兼教师。她身材苗条，亭亭玉立，在校读书时是有名的校花。她对这位新来的长工，很感兴趣，特别留意他的言行，看见他与哥哥闲聊，便躲在窗后偷听。听哥哥这么一说，便欢快地走进房里，坐在伍优丁旁边，一边张开耳朵听，一边睁开眼睛看，看得他脸都有点红。

“优丁，别生疏，我小妹活泼开朗。相处久了，你就了解，她挺好的。”

“哥，你别赞我，我没那么优秀。”

“思兰，你继续和他聊聊吧，我有点事，先出去了。”

“好，我就再坐一会。”

“小姐，别拘束，随便聊聊。”

“你喜欢古诗词吗？”

“喜欢啊！”