

XIAOXUESHENG YUEDU ZUOWENXUAN

小学生

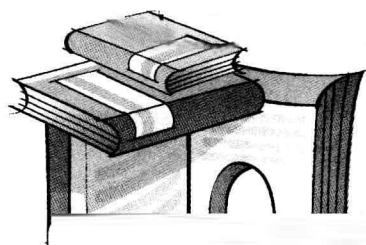
阅读作文选

徐根荣 李英姿 主编



小学生阅读作文选

徐根荣 李英姿 主编



 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生阅读作文选/徐根荣,李英姿主编. —上海:
上海远东出版社,2010

ISBN 978-7-5476-0137-2

I. 小… II. 徐… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 007038 号

责任编辑:殷卫星

封面设计:李 廉

小学生阅读作文选

主编:徐根荣 李英姿

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路357号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京展望文化发展有限公司

印刷:上海望新印刷厂

装订:上海望新印刷厂

版次:2010年2月第1版

印次:2010年6月第2次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:255千字

印张:10.5

印数:5101-8350

ISBN 978-7-5476-0137-2/G·117 定价:18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

认真读书 尽兴作文(代序)

吴立岗

读完著名特级教师徐根荣等主编的《小学生阅读作文选》一书,兴奋异常,思绪万千,情不自禁地想和小读者们说几句话。

小朋友,在小学里什么作业最难做?“作文!”许多同学会异口同声地回答。那么作文究竟难在哪里呢?是缺乏材料,是不会构思,还是词句贫乏?这三条都是原因,但恐怕大家首先会说“没有材料”。那么又如何能获取作文的材料呢?

小朋友,生活是作文的源泉。作文材料的来源有三个方面:生活本身,生活在书本和图画中的反映。因此,我们首先要重视对生活本身的观察,其作文训练形式有观察作文,命题作文(对已经观察过材料的记忆)等。其次还要重视阅读书本和欣赏图画,其作文训练形式有阅读作文和看图作文。可是最近一段时期,不少老师只重视对你们进行命题作文和想象作文的训练,而忽视了对获取作文材料来说是最重要的观察作文和阅读作文,难怪你们会感到写作文没有材料。

可能有小朋友会说,我们几乎每周都要写读书笔记,这不就是阅读作文吗?这个理解不够全面。你们常说的读书笔记只是小学应用文训练的一种,它一般包括:为读过的书或文章编写提纲;联系自己思想实际,把阅读后的收获或感想写下来;摘录精彩的句段,以便以后写文章时引用。当然,读书笔记也是阅读作文的一种,但只是它的初级形式,而比较完善的阅读作文是读书笔记的发展,是上海市民办童园小学的同学在持久的读书活动中创造的作文训练新形式。从《小学生阅读作文选》一书可以看出,从命题方式看,阅读作文主要不是老师的命题作文,而是同学的自由作文;从材料来源看,它主要不是纪实性的生活作文,而是以阅读内容为素材的想象作文;从文章体裁看,它主要不是一般的读后感,而是同学的无拘无束、尽情发挥状态下写出来的记叙文、议论文、说明文、应用文等文章,以及小小说、散文、诗歌、剧本等文学作品,还有简单的研究报告。具体地说,在徐根荣校长和全体语文教师的引领下,童园创造了许许多多的阅读作文形式,例如:

1. 现场采访。这是一种实用性的新闻采访记录,它是同学模仿新闻主持人围绕一个热闹话题、一个有趣的情节或一个想与之零距离接触的人物,采访作者或书中的主人公。

2. 人物新传。这是一种想象性的记叙文,它是同学用自己喜欢的读物中的人物为素材,融进自己的理解和想象来改编人物的故事。

3. 阅读日记。这是一种应用文,目的是让学生记录下每天阅读后的思索和感受。

4. 故事续编。这是一种以童话体作文为主要形式的想象性记叙文,是同学通过续编读过的故事来表达意见,抒发情感和发展创造能力。

5. 与书中人物梦中相见。这也是一种想象性的记叙文,同学借此实现了与书中人物



交流探讨问题的愿望。

6. 书中主人公自述。这是用第一人称改写书中主人公经历的想象作文,不但可以自由地表述主人公的所见所闻和所作所为,而且可以尽兴地进行心理活动描写。

7. 给作家或书中人物写一封信。这是一种以阅读内容为材料的应用文训练。借此形式可与作家或书中人物交流一下自己阅读的感受、心得体会,探讨一下书中内容的表达方法。

8. 阅读小诗。这是写韵文形式的文学作品的尝试。借此,同学们对读物的整体或某一部分产生的五彩斑斓的感情,可以用有节奏、有韵律的语言表现出来。

9. 把书中的故事改编成小剧本。这是写舞台艺术类文学作品的尝试。借此,同学们可以从不同的角度编写书中人物的对话,展示人物不同的内心世界,表达自己的爱憎感情和价值观。

10. 假如我是书店老板。这是一种类似海报和广告的实用文训练。它可以从读者的需求、读物的精彩内容、主要人物以及作者生平等不同方面,向读者推荐自己喜欢的书,抒发自己的情感,同时留下悬念促使读者自己去阅读。

11. 读书研究报告。这是一种简单的科学研究报告。借此,同学可以研究读物的书名及出版年月,作者的经历及创作的时代背景,故事的主要内容及主要人物特点,以及读者们对此书的印象与评论,以便与别人分享自己对读物的理解和感悟,发展自己的独立思考能力和求异思维能力。

小朋友,看了本书中生动活泼、琳琅满目的阅读作文,又听了我的一番介绍和分析,大家一定会感到今后不会再谈文色变了,写作文是可以很快乐、很自由的,这就是写阅读作文。真是:众里寻他千百度,原来他在灯火阑珊处。你们一定会跃跃欲试的。但为了写好阅读作文,我想给你们几个建议:第一,见缝插针,充分利用早晨、中午和晚上的闲暇时间读一点书。第二,把零用钱积攒起来,养成买书、藏书的好习惯,并尽可能组织班级图书馆,在同学之间实现资源共享。第三,尽量选择一些符合自己年龄特点,并且文情并茂、富有教育意义的图书来读。第四,通过读书交流活动,掌握正确的读书步骤和多种多样的读书方法。我想只有做到好读书和读好书,你们的读书活动才能为你们的阅读作文提供丰富的思想材料和语言材料,促使你们不断产生作文的灵感。

我热切地期盼有越来越多的小朋友能向上海市童园实验小学的同学学习,在认真读书的基础上写出内容新鲜、活泼,表达大胆、新颖,而且充满创意的阅读作文来!

(吴立岗,上海师范大学教授、全国小学语文教学研究会
副理事长兼学术委员会主任)



目录 contents

现场采访

夏洛的死值不值	2
《草房子》景色描写大揭秘	4
采访《猎人与狼》中的主人公——猎人	6
《四个调皮蛋》的现场报道	7
一个不是孩子的孩子	8
与《海底两万里》中的教授先生对话	9
采访《100条裙子》中望向远方的旺达	11

人物新传

八戒减肥记	14
关羽 VS 项羽	14
魔法灰姑娘——曼蒂新传	15
三国人物找工作	16
勇敢的汤姆·索亚历险记	17
东游记	18
孙悟空求职记	19

阅读日记

《夏洛的网》阅读日记五则	22
《导盲犬小黑》目录真有趣	24
我爱读《笑的种子》	25
我爱看故事梗概	26

故事续编

续编：《帅狗杜明尼克》	28
麻子爷爷的独角牛	30
精灵鼠小弟（续编）	32
卡拉娜的新旅程	33
亚当的农场回来了	34
《狐假虎威》以后的故事	35
猪八戒来到童园	36
《100条裙子》续写	37
俺老孙要写回忆录	38

与书中人物梦中相见

梦见九仙过海	41
我梦见塔克的一天	42



与海伦·凯勒的神聊·····	43
梦中相见·····	44
梦见“生活”在书本里的名人·····	45
梦遇查理·巴克斯特·····	45
梦见与安徒生做朋友·····	47

书中主人公的自述

我的四把火·····	49
温迪克的自述·····	50
我是精灵鼠小弟·····	51
小弗朗兹的自述·····	52
我是蟋蟀柴斯特·····	53
赤兔马的自述·····	54
司马懿的自述·····	55

给作家或书中人物写一封信

给冰心奶奶的一封信·····	57
给杨红樱阿姨的信·····	57
给悟空的礼物·····	58
认真生活 笑看人生·····	59
谁是《三国演义》中的真英雄·····	60
给海伦·凯勒的一封信·····	61

阅读小诗

荒岛上的希望·····	63
火柴中的希望·····	64
假如你不快乐·····	65
丑小鸭·····	65
空城计·····	67
哈里·波特·····	67
致卡拉娜·····	69
我为旺达画张像·····	70
《我有友情要出租》续编·····	71
小房子的家园被破坏了·····	72

把书中的故事改编成小剧本

小猫钓鱼·····	75
三个军医·····	77
田忌赛马·····	79



奉献出早点的面包	81
真假猪八戒(童话剧)	82
球为我狂	84

人物小传

诸葛亮的小镜头	87
猪八戒的自荐信(幽默版)	88
“鲁滨逊精神”小传	89
“超人是蹦出来的!”	91
蚯蚓话刘备	92
马小波罗小传	93

20年后

20年后的贾梅	96
20年后的马小跳	97
20年后的小龙	97
20年后的旺达	98
20年后的小飞侠	99
匹诺曹历险记	100

假如我是书店老板

给灾区小朋友推荐的一本好书	103
书店老板推荐《福尔摩斯》	104
用最短的时间,读最好的书	104
假如我是书店店主	105
好书推荐	106
向你推荐《爱的教育》	107
给孩子们推荐《蓝熊船长十三条半命》	108

与书中人物同行

与哈里·波特同行	111
与旺达共度周末	112
给卖火柴的小女孩的一件礼物	113
与小飞侠彼得·潘同游梦幻岛	115
与孙悟空共度周末	116

书中人物来到现实中

彼得·潘与海宝	119
“孙行者”参加奥运会	120
曹操来到21世纪	121



查理的圣诞派对	122
唐老鸭上海奇遇记	123
孙悟空来到凡间	124

假如.....

假如我捡到一条喷火龙	127
假如杜明尼克有一顶魔法帽	128
假如帅狗杜明尼克有了金箍棒	129
假如我有潘趣酒	129
假如我是妈妈	131
假如我也有一间自动化房间	132

读书研究报告

《男生贾里》的读书报告	135
《吹小号的天鹅》研究报告	137
三国人物之最	138
赵冰波与他的作品	139
对《父与子》作者的研究报告	141

这本书，我想多读几遍

三品《小王子》	144
《三国演义》伴我成长	145
三读《昆虫记》之《“淑女”也疯狂》	146
我喜欢读《海底两万里》	147
精读《三国演义》	149

童话新编

开心的老鼠一家	152
《小蝌蚪历险记》(新编)	153
小壁虎借尾巴(仿编)	153
魔语瓶(新编)	154
狐狸的梦想	155
鼠妈妈有办法	156
《龟兔赛跑》友谊版	156
小蚂蚁得救了(仿编)	157
丑小鸭与丹顶鹤	158
新狐假虎威	158
爱占便宜的小兔(续编)	159

现场采访

读书像旅行,像新闻采访,像现场报道,能与自己仰慕的人物、感兴趣的事件、向往的风景相遇。它没有时空的限制,可以和古人为友,和伟人交谈,和自己喜欢的人物对话。

【习作导航】



亲爱的小朋友,你想当一名小记者吗?你想知道现场采访的稿子怎么写吗?不必着急,只要掌握了采访的思路,你就能当一名好记者啦!赶紧看看下面的几个习作思路吧!

思路设计一:

把自己假想成某一报纸杂志的记者,选择一个书中的人物交谈。想一想被采访的人物在故事里做了哪些具体事情?他究竟是一个什么样的人?他为什么要这么做?他心里是怎么想的?他行为的背后还有哪些原因?

思路设计二:

把自己假想成某一论坛的主持人,选择一些人物交谈。在这些人物的畅所欲言中,通过对书中人物的一个神态,一个动作,一句话,走进他们的内心世界,感受他们的喜怒哀乐,品味他们的悲欢离合。

思路设计三:

你可以抓住书中的某一景色描写、某一事件叙述、某一个印象最深刻的片段进行交流,谈谈它们与人物刻画有什么关系。

思路设计四:

我们可以和作者携手同行,谈谈他的创作意图或创作背景,也可以和作者商榷,按照自己的意愿改编书中的某一个情节。

小朋友,现在你明白怎样当好一名小记者了吗?告诉自己:“我能行”!



【知识链接】



1. 特别要注意的就是,采访前一定要设计好访谈的问题。
2. 如果采访的是作者,我们还要尽可能通过网络等渠道多获取一些资料,多了解一些有关作者的生平。
3. 要明确采访的目的,在采访中要围绕采访的目的进行提问。

(董美英)

【习作长廊】



夏洛的死值不值

——与夏洛生前好友及作家怀特的对话

主持人:“嗨!大家好,我是《有话大家说》的主持人小Q。在著名小说《夏洛的网》中,夏洛有一句对威尔伯说的话:‘你不会死的,我救你’,留给我们深刻的印象。为了这个承诺,夏洛把毕生的精力都投入其中,直到死亡的那一刻,她不要求任何的回报。夏洛的死值不值得呢?今天请来了大名鼎鼎的作家怀特,以及夏洛生前的各位朋友,请大家畅所欲言吧!”

作家怀特(脱帽致礼):“‘你不会死的,我救你’这句真诚的话语向我们揭示了一个简单的人生哲理,活着的价值就是帮助别人,快乐自己!可谓,‘赠人玫瑰,手有余香!’”

小女孩弗恩:“作家爷爷说得真好,我也这么认为。蜘蛛的生命本身是很渺小的,可帮助过威尔伯后,她的生命就变得伟大了。我觉得为朋友而死——值!”

老鼠坦普尔顿(趴在板条箱底的稻草下面):“都在胡说什么呀!”(嘟囔着)“吵死了!”

主持人:“这位坦普尔顿先生,我们正在讨论夏洛为威尔伯劳累致死值不值得,欢迎你来《有话大家说》这个节目参加讨论。”

坦普尔顿(一边从稻草里探出了头,一边大声喊道):“不值,不值!各位叔叔阿姨你们明白吗?威尔伯是一只落脚猪,差点死在朱克曼先生的斧下,一头猪的命运只能是任人宰割,夏洛没必要白白献出自己的生命。”

(威尔伯脸红了,泪流满面。弗恩跪在他身边,不停地抚摩着,“噢,你不能这么说!怎么能这么说?”)

“看在上帝的分上!”完全被激怒的朱克曼先生咆哮起来,“你有病吗,坦普尔顿?你想重犯我以前的错误吗?现在我已经知道无论贫富贵贱,无论美丑好坏,每个生命



都是平等的。”

小女孩弗恩：“坦普尔顿，停下来！”（愤怒地涨红着脸喊着），“别丢人现眼了！”

老鼠坦普尔顿：“各位，别激动，我是实话实说呀！养育儿女是夏洛的本职，可是她却丢下卵袋死去了，我认为她死得不值！”

作家怀特（若有所思）：“各位先生，我认为夏洛用蜘蛛丝编织了一张爱的大网，这网挽救了威尔伯的生命。在我们这个大千世界中最缺少的就是人情味了。朋友无价，友谊无价啊！”

弗恩的哥哥艾弗里：“我也觉得做一件好事后，人生就有价值了，不做好事，人生就没有价值。夏洛的美好品质更让我感动。在我们的生活里，有一种宝贵的财富叫友谊，它是用金钱买不到的。要是我们的人生里没有朋友，没有友谊，你将会是多么的孤独呀！”

（坦普尔顿齙着牙，浑身冒着汗。）

作家怀特（轻蔑地看了一眼坦普尔顿）：“俗话说得好，为自己的幸福活着的人，低劣；为别人的幸福活着的人，渺小；而像夏洛这样为大多数人活着的人，则是高尚。”

女孩弗恩（泪水模糊了她的视线）：“作家先生，夏洛的死，虽然在我们的心中充满无尽的温情，可是你能不能改变一个结尾，让夏洛这样善良的蜘蛛继续活在我们这个美丽的世界上呢？”

（“万岁！”人们狂叫。）

作家怀特（耐心）：“女士们先生们，俗话说得好，好人有好报，恶人有恶报。你想，夏洛的514个孩子都出世了，不就是它生命的延续吗？夏洛的死不是一个悲剧，因为她的生命已经达到了圆满，所以夏洛的灵魂是永生的、不死的、永恒的、闪光的、不灭的，她在天堂一定会得到安息。”

威尔伯（抽抽搭搭，大大的鼻孔都堵了）：“可是作家先生，夏洛连自己的孩子都没见着，甚至连看最后一眼都做不到，我亏欠于她啊！”

夏洛的女儿蜘蛛快乐：“威尔伯叔叔，你别难过，我妈妈觉得自己这样做很值得。她在日记中说：‘一只蜘蛛，一生只忙着捕捉和吃苍蝇，它觉得没意义，而通过帮助威尔伯，生命就有意义，有价值了！即使死了，也心甘情愿！’”

（听到这些话，威尔伯颤抖起来，他幸福得都要晕过去了。）

主持人小Q：“夏洛的一声‘再见’，伴随着曾经的蛛丝随风飘散。她已经在我们心中，留下了一张夏洛的网。各位来宾，其实在我们身边还有许多像夏洛一样关心着我们的人，比如妈妈、爸爸、爷爷、奶奶、外公、外婆。好好珍惜身边的友谊与人间的亲情吧……”

（人们若有所思地纷纷离去。）

（徐兆源）



【原著梗概】



《夏洛的网》一书写的是，在朱克曼家的谷仓里，快乐地生活着一群动物，它们幽默、可爱，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊。可是一个最丑恶的消息打破了谷仓的平静：威尔伯的命运竟是成为熏肉火腿！作为一只猪，悲痛欲绝的威尔伯似乎只能接受任人宰割的命运了。然而，看似渺小的夏洛却坚定地说：“我救你。”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的文字，她为了拯救小猪威尔伯，在网上织出了这些文字：“王牌猪”“了不起”“谦卑”“光彩照人”，从而彻底地逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市的大赛中赢得了特别奖和一个安享天年的未来。但这时候，蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

《草房子》景色描写大揭秘

——作者曹文轩现场采访

“欢迎收看‘全明星’采访会，（我落落大方地从幕后走了出来）我是今天的节目主持人吴煜皓，节目开始前请大家先看一段 VCR。”

（灯光暗了下来，大屏幕上出现了美丽的景色）

“……秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去；梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落……”

“……那茅草旺盛地长在海滩上，受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的曝晒，一根一根地都长得很有韧性。阳光一照，闪闪发亮如铜丝，海风一吹，竟然能发出金属般的声响……”

……

（全场观众痴痴地沉浸在这些美妙的景色中）

“刚才我们播放的 VCR 节目就是从《草房子》中截取的一些景色描写做成的画面，今天我们要采访的人物就是闻名全球的《草房子》作者——曹文轩，掌声有请！”

（雷鸣般的掌声顿时响彻了全场）

“曹大作家，您好！当我们翻开《草房子》时，里面还有许多景色描写。请问，这是为什么呢？”

“这是为了刻画人物的需要呀！你看，油麻地的草房子是坚韧的，美丽的。那么，从那里出来的人也是坚韧的，美丽的！”

“哦，原来美丽的景色是为了衬托美丽的心灵呀！（我领悟地闪着眼睛，点点头）那你能具体举些例子让我们更明白些吗？”



“可以，可以！你说桑桑是个怎样的孩子？”

“他是个爱异想天开、与众不同的孩子。”

“对呀！在炎热的天气里，桑桑却突发奇想，他挑了一件最厚的棉裤穿上，又将父亲的一件肥大的厚棉袄也穿上了身，还从大木箱里拿出一顶父亲的大棉帽子，戴到水淋淋的头上。他为什么这么做？他想搞清楚为什么被棉套死死捂着的冰棍会不溶化的谜团呀！”（曹大作家顿了顿，扶了扶眼镜），“我为了突出桑桑要解开谜团的坚定决心，还花了很多力气描写当时气候的极度炎热呢！”

（我迫不及待）“哦，我知道，我知道，你是这样写的：‘眼下的夏天，是地地道道的夏天。太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气，而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来、直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了……’”

（点头微笑）“我这样写是为了更能说明桑桑这个孩子在大热天戴上棉帽子、穿上大棉袄的不容易啦！你看他多执著，多可爱呀！”

（听众听得津津有味，我频频点头，若有所悟）

“‘那么，白鸽在天上盘旋着。当时正有着秋天最好的阳光，鸽群从天空滑过时，天空中闪着迷人的白光。……在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或作集体性地俯冲、拔高与穿梭。’这段描写又能表现桑桑的什么特点呢？”

“傻孩子，这哪是鸽子想在表演啊，分明是桑桑想自由飞翔的心理啊！”（场上立即响起了经久不息的热烈的掌声）

（恍然大悟）“噢，我明白了，你用生动的景物描写来体现桑桑的远大理想，是吗？其实在我们的作文中也可以用这样的表现形式，就好像出游的时候，往往是明媚的阳光，预示着你是快乐的；阴沉的天气呢，往往预示着人物不愉快的心情。曹大作家，我说得对吗？”

“哈哈……”

“谢谢曹大作家，您的话让我们茅塞顿开，大长见识。各位观众，我们的节目也该结束了，记住明天一定要锁定我们的‘全明星’节目。到时，我们再来谈谈《草房子》中人物的外貌描写，让我们下次再见吧！”

（VCR 继续播放《草房子》中的景色描写，全场观众迟迟不愿离开）

（王程茂）

【原著梗概】



《草房子》写了少年桑桑跟随父母来到父亲出任校长的油麻地小学读书。他是个喜欢“异想天开或者做出一些出人意料的古怪行为”的孩子，他为了让自己养的鸽子有个像样的家，就把家里用的破柜改制成一所鸽舍；他看到渔船上的人用网捕鱼，就把家里的蚊帐剪开做成一张渔网，还真捕到了鱼；他在夏天里想到城里卖冰棍的人总将冰棍裹在棉套



里,就突发奇想地在大热天里穿上棉衣棉裤……所有这些怪念头和行为,使桑桑性格中的聪明好奇、敢想敢做、爱自我表现等特点充分表现了出来。

采访《猎人与狼》中的主人公——猎人

记者:各位观众,我是东方少儿节目的记者谢正辉。在《猎人与狼》中,一位猎人在草堆里发现了一只小狼,看它胖嘟嘟的样子好不可爱,于是就收留了它,让它照看羊群。但是它慢慢地长大之后,非但没有看好羊,还和野外其他的狼勾搭成奸,一起吃羊,酿成了一幕幕惨剧。现在我来到了事故的现场,只见这里血迹斑斑,羊皮、羊骨到处可见,真是惨不忍睹。现在我来采访一下事件的受害者之一——猎人吧!让他说说惨祸是怎么酿成的,他有什么想法。

记者:你应该知道,吃羊是狼的本性,这是改变不了的,你抓到它之后为什么不把它杀了,却把它养大,还让它来看羊呢?

猎人:(泪流满面)说来你们也不信,那狼小的时候可讨人喜欢了,看它的眼神那样的温柔,我怎么舍得杀它?它长大之后,跟狗一样,很通人性的,见了我都乖乖地摇着尾巴。所以我才会让它去看羊,起先它也是保护羊群的,也立下了不少的功劳呀!

记者:那你们家羊圈里发生的那么多惨剧又是怎么回事呢?那头狼现在在哪?

猎人:(哭得更伤心)它可真是善于伪装呀!在我面前一直扮演着羊群守护神的角色,哪想背地里一直把羊偷出去,和其他的狼一起联手作恶,等我发现的时候,呜……羊只有一半了!不仅如此,它还乘猎犬休息日才咬死它,拖到林子里吃了,然后就逃跑了,呜……

记者:如果它还在的话,你会怎么做呢?

猎人:(愤怒)我一定会亲手宰了它,然后拿它去喂野兽!

记者:(同情)那你现在准备怎么做呢?羊也没了,你心爱的猎狗也没了。

猎人:(抽抽噎噎)哎……!只好再花钱去买一些羊,还要买一条狗,而后再训练,让它成为一只猎狗。

记者:那你想对大家说些什么呢?

猎人:我们千万不能让坏人的外表蒙蔽了自己的眼睛,俗话说“江山易改,本性难移”,对待像狼这样的恶人我们一定不能姑息。

记者:各位观众,养狼为患,猎人家发生的事就是一个很好的例子!我们不该和坏人产生感情,他们骗取你的信任后,作起恶来,后果更严重。常言道“害人之心不可有,防人之心不可无”。各位观众,在血淋淋的事实面前,大家一定要吸取教训啊!

(谢正辉)



《四个调皮蛋》的现场报道

各位观众大家好！我是《童园新闻报》的记者余毅阳，正为你作现场报道。现在我正在学校地铁站附近，马小跳他们刚刚到达绿野公园，让我去跟上他们。

在绿野公园里，我找了好久，才找到了他们的帐篷，旁边的父亲们还在谈话呢！让我先来采访一下参加这次“失踪”事件的目击者。

“几位孩子的父亲，你们好！你们对马小跳他们的做法有什么感受吗？”

马小跳的父亲马天笑首先发话了：“当秦老师打电话给我时，我是吓了一大跳，真没想到孩子们也会玩‘失踪’呐。可是现在看来，他们只是为了解解闷而已，我也很高兴他们能出来逛逛……”

话音未落几位家长打断了他的话，叫我轻一点，别让孩子听到了，如果孩子们知道了他们在跟踪，会不高兴的。

于是我压低嗓门说：“我想，你们的孩子应该说是幸运的，能在小时候就尝到在帐篷里睡觉的滋味，体验集体生活。那么我想问你们，你们认为你们的儿子经历了这件事后会发生什么变化？”

“我认为我的孩子会比别的孩子多一份生存能力。”

“好，谢谢几位家长的理解，现在我要去看看这几位可爱的小调皮。”

还没走进帐篷，就听见一个人在大呼小叫地说：“不好啦！坏人来啦，我们快点埋伏好。”

我忍俊不禁，赶忙澄清：“放心，我是新闻记者，是来采访你们的。”

说话间，冷不防地从帐篷里蹦出一个“猴子”，他说道：“啃！这人还挺帅的。”

我拍拍他的肩膀问道：“毛超，你们在干什么事情呐？”

马小跳偷偷地从帐篷缝里露出半个脑袋，见没事，就大声说：“我们在讲鬼故事！”几个同学索性走出帐篷和我说话。毛超在后面说：“你帅你帅，头顶一窝白菜，身披一条麻袋，腰缠一根海带……”话还没说完，我也不甘示弱：“自以为是东方不败，其实是衰神二代。”毛超听了我的话，吓了一大跳，以为我是什么怪物，竟然能把他们说的话继续说下去。

……

看着这些活泼可爱的小家伙，我不禁感慨道：这些小家伙不仅爱玩，而且会玩，能玩得花样百出，玩出聪明与机智。儿子玩“失踪”、老爸玩“跟踪”的事件可真有趣！

（余毅阳）

【原著梗概】



《淘气包马小跳》一书中，马小跳有三个“铁哥们”，他们是：河马张达、猿猴毛超、企鹅



唐飞。张达嘴巴大,所以大家都叫他“河马张达”,他奉行“君子动手不动口”,吵架会输,打架会赢。毛超像猴子一样瘦,也像猴子一样机灵,但猴子不说废话,毛超的废话却多得十箩筐话里就有九箩筐废话。唐飞挺出来的肚子像企鹅,走路的姿势像企鹅,他居然带“钢珠”到学校来吃……四个“调皮蛋”各怀绝技,后来居然都成了“小英雄”……

一个不是孩子的孩子

——与《小飞侠彼得·潘》作者的对话

作为《作家访谈报》特派记者的我,天还没有亮就起床了,因为有一项重要的任务——采访英国著名作家——科幻小说《小飞侠彼得·潘》的作者詹姆斯·巴里先生。

到达詹姆斯·巴里的家门口,刚按响门铃,门就被打开了。

“哦!早上好,詹姆斯·巴里先生!是这样的,我是中国《作家访谈报》的特派记者,此行的目的是想请您接受我的简短访谈,希望您能对《小飞侠彼得·潘》一书的创作谈一些感想,但愿没有给您添很多的麻烦。”我开门见山地对詹姆斯·巴里先生说明了我的意图。

“好的!今天我正好有空,请进屋吧!”詹姆斯·巴里先生痛快地答应了我的请求。

在詹姆斯·巴里先生的带领下,我来到了他家的客厅。我环顾四周,看见詹姆斯·巴里先生的客厅里到处都摆满了各种书籍,好似一个图书馆。不多一会儿,我便拿出笔和本子,开始了我与詹姆斯·巴里先生的交谈。

“您好!詹姆斯·巴里先生。请问您怎么会想到要创作《小飞侠彼得·潘》一书的呢?”我曾想过,现在大部分的作家都会去写一些比较迎合大众市场的作品,而詹姆斯·巴里先生写这本《小飞侠彼得·潘》肯定是另有其意。

“哦!是这样的。我只是希望家长们能够尽量多一些时间带自己的孩子看看外面的世界,开阔孩子们的视野!”果然,詹姆斯·巴里先生向我道出了他的一番特别用意。

“谢谢。那么您为什么会创作小飞侠彼得·潘这样一个人物形象的呢?你的创作灵感来自何方呢?”我以前猜想:詹姆斯·巴里先生或许是曾经在梦里见到过小飞侠,所以就想把他的故事变成文字的吧。但是詹姆斯·巴里先生接下来的回答,改变了我的看法。

“我迁居伦敦后,住在肯辛顿公园附近,每天上下班都从那儿路过。一天,我看见有几个小孩子在草地上玩耍,他们用树枝盖小屋,用泥土做点心,还扮作童话中的仙女和海盗。这游戏吸引了我。我站在一旁笑嘻嘻地看着。后来,一个胆大点的孩子问我愿不愿意跟他们一起玩,于是我高高兴兴地加入孩子们的游戏,一直玩到天黑。在回家的路上,我才发现原来这些孩子都是我的邻居,其中最活跃的那个男孩叫彼得。我很喜欢这个可爱的男孩,所以他就成了我书中的主角。

“哦,原来如此,原来这个男孩来源于你的生活啊!难怪《小飞侠彼得·潘》在伦敦