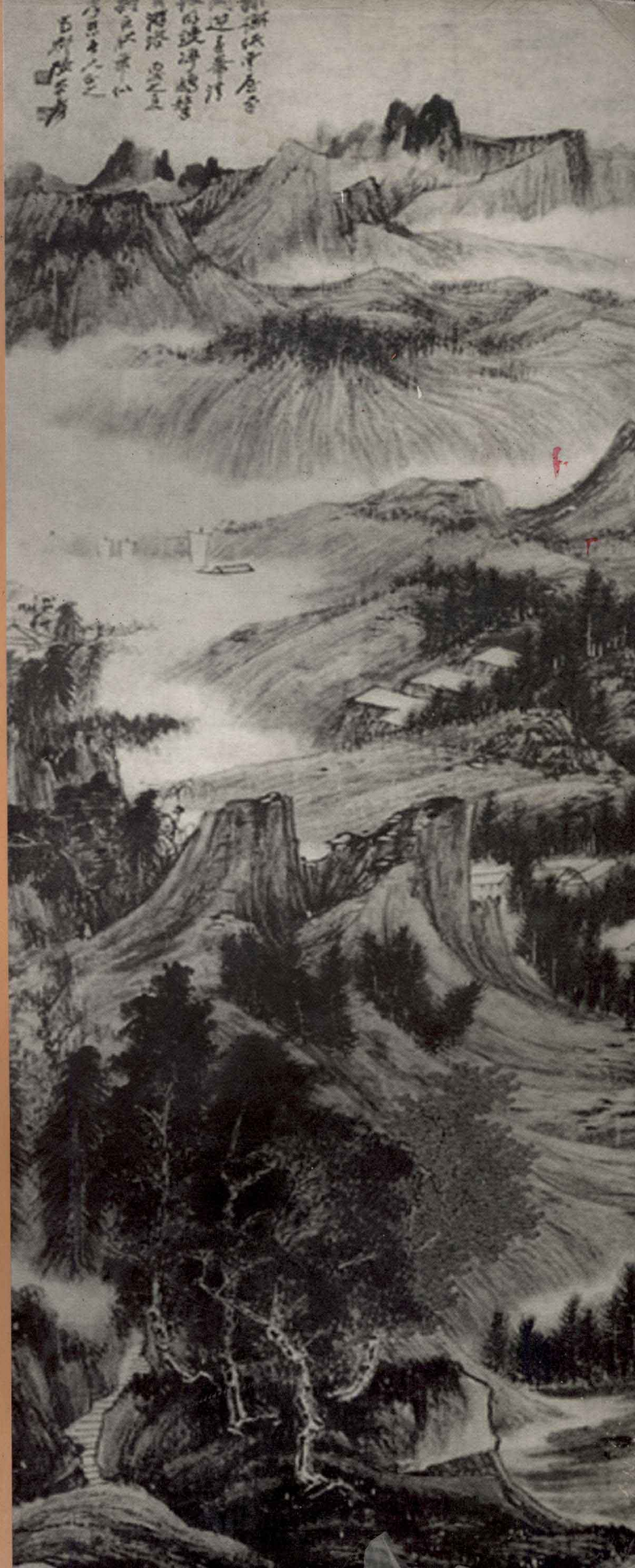


中国园林史

主编 郭风平

西安地图出版社



中国园林史

主 编 郭风平

副主编 陈登文 方建斌

编 者 方建斌 陈登文

郭风平 袁军儒

西安地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国园林史 / 郭风平主编. —西安: 西安地图出版社,
2002. 8

ISBN 7-80670-265-2

I. 中… II. 郭… III. 园林建筑—建筑史—中国

IV. TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061289 号

中国园林史

郭风平 主编

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 西北农林科技大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 12.375 印张 270 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001—1000

ISBN 7-80670-265-2/S·15

定价: 19.60 元

序 言

中国园林史乃研究中国园林渊源替嬗、发生发展规律之学科。中国园林文化为中国优秀传统文化的杰出代表，她以独具一格之建筑，富有意境之山水花木，熔中国传统礼仪和道德、哲学、文学、艺术于一炉，展示了中华民族古代所取得的高度的物质文明与精神文明，在世界园林史乃至整个人类文明史中具有重要地位。加强中国园林史学科建设，完善园林史教学体系，深化园林史研究，促进园林文化的繁荣与发展，是中国园林史科学基本任务与目标。

中国古代园林史，以其独具特色的文化艺术魅力早得学界重视。清华大学、同济大学、北京林业大学等院校早在 20 世纪上半叶即为大学生开设《中国园林史》课。近年来园林建设突飞猛进，中国传统优秀园林本于自然、高于自然的设计法则之参考、借鉴价值日益彰显。与此同时，中国园林史学科建设长足发展，教材编撰，硕果累累。一则中国园林史教材充分吸收各方面的研究成果，建立了比较科学之体系，再则因诸位方家知识结构、涉猎园林层次、研究方法等方面之异同，因而，中国园林史领域一时百花齐放，异彩纷呈。汪菊渊先生的《中国古代园林史纲要》（讲义）发凡体例，捷足先登，开国内编撰中国园林史之先河；周维权先生的《中国古典园林史》，史料宏富，论证充分，由表及里，分析透辟，尤以宋元明清园林史研究见其长；安怀起先生的《中国园林史》，短小精悍，观点明确，掇山理水，图示周详是其优；周云庵先生的《陕西园林史》将陕西历代园林，尤其是隋唐及其前代园林史料搜罗殆尽，论证精当，见解独到，体例发凡全面，议论风生，耐人回味，又独具慧眼，孜孜笔耕于陵寝园林，使中国园林体系趋于成形。

本书作者皆多年从事中国园林或园林史教学、科研工作，故春有耕耘，

秋多收获。又博采各国林史专家研究之长，遂成泱泱数十万言之大观，多有拾遗补缺之功，亦偶有纠谬正讹之效。

在前贤研究基础之上，作者重断中国园林史为萌芽期（上古—秦惠庄时期）、生成期（秦始皇—东汉末）、发展期（魏晋—隋）、繁荣期（唐—南宋末）、成熟期（元明—清末）等五大阶段，较好反映了中国园林发展的独特轨迹；关于中国园林要素，分为建筑、山、水、植物、动物等五大要素，并分专章从园林建筑、掇山、理水、动物与植物四方面详细论述；关于中国园林的基本形式，认为中轴对称规则式的宫殿寺观建筑和非对称规则的写意山水园林，皆为中国传统优秀园林之设计法则，而以后者为主；又承周云庵先生研究之绪统，详细论述了中国历代陵寝园林风格、特点及其发生发展规律，使陵寝园林研究更为全面、系统，其理论与现实意义不可低估；最后，作者独辟蹊径，专设中国园林历史文献一章，于中国园林史研究领域多有拓宽，尤其于大学生增加园林史文献知识，掌握中国园林史研究方法，加强理论与实践之结合能力，又提供一新的途径。

余以为，此编集中国园林史著作之精华，又独具创见，不愧为中国园林史园地的后起之秀。全书结构合理，选材精萃，条理清晰，文笔生动有趣，可读性强。一册在手，则吾国五千载园林脉络一览无余。

是为序。

樊志民

2002年8月1日

前 言

中国是园林之邦，中国是园林之母。中国园林是世界三大园林体系之一，她的孕育、发展和繁荣美化了祖国河山，促进了世界文明。学习和研究中国园林史，对于弘扬民族优秀传统文化，发展我国园林旅游事业，建设秀美城乡等皆有重要的借鉴价值。我们顺应园林、旅游教学及经济建设的实际需要，翻阅有关参考资料，吸收国内外中国园林史的最新研究成果，结合作者个人多年教学研究成果与理论思考，草成此篇。

在编著过程中，我们力求反映本学科最新成就和发展动态。全书共分九章：第1章简要论述了中国园林史分期和中国园林的基本知识；第2—6章详细论述了中国园林孕育、发展、繁荣的脉络、成就、渊源替嬗和形成因素；第7章系统论述了中国陵寝园林的发育过程，介绍了各时代典型的代表性陵园；第8-9章分别就中国园林组成要素及园林历史文献做了阐述，为学习、研究和传承中国园林从实践和理论上开辟一新途径。本书可供大专院校园林、旅游等专业学生学习，亦可供从事园林、旅游、传统文化的广大教学、科研工作者参考借鉴。

限于作者才疏学浅，缺点错误在所难免，恳请读者不吝赐正。

作 者

二〇〇二年八月

目 录

第一章 绪 论	(1)
一、中国园林史分期	(1)
二、中国园林类型	(2)
三、中国园林基本要素	(5)
四、中国园林特点	(6)
第二章 中国园林的雏型——囿(夏——春秋战国)	(8)
第一节 时代背景	(8)
第二节 上古暨夏商时期	(9)
一、上古宫室	(9)
二、囿的出现	(10)
三、夏商建筑	(11)
第三节 西周时期	(11)
一、囿的发展	(12)
二、城郭建筑	(14)
三、宫室建筑	(14)
第四节 春秋战国时期	(16)
一、影响园林从囿到苑发展的思想流派	(16)
二、从囿到苑发展的建筑标志——台	(17)
三、秦咸阳宫苑	(18)
本章小结	(19)
第三章 中国园林的形成——苑(秦汉时期)	(20)
第一节 时代背景	(20)
第二节 秦皇家园林	(21)
一、取法于天的咸阳故城	(21)
二、皇室宫馆	(23)
三、秦皇御苑	(24)
第三节 两汉皇家园林	(24)
一、先秦方术神仙传说对皇家园林的影响	(24)
二、长安宫苑	(25)
三、洛阳宫苑	(31)
第四节 两汉私家园林	(32)
一、王侯官僚苑囿	(32)
二、富豪大贾苑囿	(33)
三、文人宅园	(33)

四、隐士、隐逸思想对园林的影响·····	(34)
本章小结·····	(35)
第四章 中国园林体系的完成(魏晋——隋)·····	(36)
第一节 时代背景·····	(36)
第二节 皇家园林·····	(39)
一、邺都园林·····	(39)
二、建康园林·····	(39)
三、洛阳园林·····	(40)
四、长安园林·····	(41)
第三节 寺观园林·····	(42)
一、寺观园林兴起的历史原因·····	(42)
二、城市寺观园林·····	(43)
三、郊野寺观园林·····	(43)
第四节 私家园林·····	(44)
一、北方的私家园林(北魏首都洛阳诸园)·····	(44)
二、南方的私家园林·····	(45)
本章小结·····	(47)
第五章 中国园林的写意化(唐宋时代)·····	(48)
第一节 时代背景·····	(48)
第二节 皇家园林·····	(51)
一、长安园林·····	(52)
二、汴梁园林·····	(58)
三、洛阳园林·····	(62)
四、临安园林·····	(62)
第三节 寺观园林·····	(64)
一、长安·····	(67)
二、洛阳·····	(68)
三、汴梁(东京)·····	(69)
四、临安·····	(70)
第四节 私家园林·····	(71)
一、长安私家园林·····	(71)
二、洛阳私家园林·····	(74)
三、临安私家园林·····	(76)
四、成都私家园林(浣花溪草堂)·····	(78)
五、庐山私家园林(庐山草堂)·····	(79)
六、吴兴苏州私家园林·····	(80)
七、唐宋文人园林(写意山水园林)的风格、特点·····	(81)
本章小节·····	(84)
第六章 中国园林的成熟(元明清)·····	(86)

第一节 日 背景	(86)
第二节 皇 园林	(91)
一、大 御苑	(91)
二、行 御苑	(95)
三、离 御苑	(96)
第三节 观园林	(102)
一、北 寺观园林	(102)
二、南 寺观园林	(107)
三、西南寺观	(108)
四、西北寺观	(110)
五、藏传佛寺园林	(111)
第四节 私家园林	(114)
一、元明清私家造园概说	(114)
二、北方园林(以北京为例)	(119)
三、江南园林	(123)
四、岭南园林	(133)
本章小结	(135)
第七章 中国园林的一朵奇葩(陵寝园林)	(137)
第一节 陵寝园林概说	(137)
一、墓葬制度的渊源嬗变	(137)
二、帝王陵寝制度及其演变	(138)
三、帝陵的命名	(139)
四、帝陵的选址	(139)
第二节 关中陵寝园林	(140)
一、黄帝陵	(141)
二、秦始皇陵园	(142)
三、西汉陵寝园林	(143)
四、唐陵寝园林	(144)
第三节 北京陵寝园林	(146)
一、金陵寝园林	(146)
二、明十三陵	(146)
三、清陵寝园林	(149)
第四节 其他地区陵寝园林	(151)
一、洛阳陵寝园林	(151)
二、南京陵寝园林	(151)
三、西夏王陵	(152)
四、炎帝陵	(152)
本章小结	(152)
第八章 中国园林的组成要素	(154)

第一节	林建筑	(154)
一、	林建筑的历史沿革	(154)
二、	林建筑小品	(156)
三、	林建筑构造	(159)
第二节	山叠石	(161)
一、	山总说	(161)
二、	山种类	(162)
三、	石	(164)
第三节	理水	(167)
一、	理水总说	(167)
二、	理水手法	(168)
第四节	动物与植物	(169)
一、	动物	(169)
二、	植物	(170)
三、	园林植物小品	(173)
第九章	中国园林历史文献	(174)
第一节	造园理论文献	(174)
一、	《园冶》三卷	(174)
二、	《一家言》	(175)
三、	《长物志》	(176)
四、	其他园林理论文献	(178)
第二节	园林花木文献	(178)
一、	《洛阳花木记》	(178)
二、	《群芳谱》	(179)
三、	《花镜》	(180)
四、	其他花木文献	(182)
第三节	山水园林游记	(183)
一、	《洛阳伽蓝记》(北魏)杨衒之	(183)
二、	《洛阳名园记》一卷,(宋)李格非撰	(183)
三、	《关中胜迹图志》32卷(清)毕沅	(183)
四、	其他园林游记文献	(184)
第四节	间接园林文献	(184)
一、	志书	(185)
二、	诗词、题咏	(185)
三、	类书、丛书	(186)
四、	画论	(186)
主要参考文献		(187)

第一章 绪 论

中国园林是世界三大园林体系之一，属于山水风景式园林范畴，是一种以非规整式园林为基本特征，园林建筑与山水环境有机融合，涵蕴诗情画意的写意山水园林。中轴对称的规整式建筑，多见于宫室寺观，为中国园林建筑的特殊形式。

中国园林历史悠久，大约从奴隶社会的夏朝直到 19 世纪末叶封建社会解体为止，在 4000 余年的漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。这个园林体系作为中国古代文化的一个重要组成部分，相应地也具有其“封闭性”、“拒异性”和“同化性”的特点。它不像同一阶段上的西方园林那样，呈现出各个时代的迥然不同的形式、风格的此起彼落、更迭变化，各个地区的迥然不同的形式、风格的互相影响、复合变异。而是在漫长的历史进程中自我完善，外来的影响甚微。因此，它的发展表现为极缓慢的、持续不断的演进。

中国园林的漫长的演进过程，正好相当于以汉民族为主体的封建大帝国从开始形成而转化为全盛、成熟直到衰落的过程。之所以出现如此的局面，固然有客观的地理环境和地缘政治的原因，但根本的原因则在于它本身所具备的三个特殊条件：一、经济上以血缘家族的小农经济为主体，工商业经济始终处于依附的地位。二、政治上依靠封建礼制与官僚机构相结合的国家机器，有效地控制着全国的广大地域。三、儒家倡导的以礼乐为中心的封建秩序、尊王攘夷的大一统思想，始终占着意识形态的主导地位。

中国古典园林得以持续演进的契机便是这经济、政治、意识形态三者之间的平衡和再平衡，它的逐渐完善的主要动力亦得之于三者的自我调整而促成的物质文明和精神文明的进步。

一、中国园林史分期

根据中国古代园林本身的发生发展规律，结合中国传统文化盛衰历程，并参照有关园林史分期理论，我们将中国古代园林划分为五个时期：

1. 萌芽期（夏—春秋战国）

我国古代第一个奴隶制国家夏朝，农业和手工业都有相当的发展，那时已有青铜器，有铤、凿、刀、锥、戈等工具，为营造园林活动提供了物质技术上的条件。因此，在夏朝已经出现了宫殿建筑—四合院雏型。

商朝的甲骨文是商代文化的巨大成就。商代已有历法，有相当的天文知识；雕刻艺术也很发达。从商朝的经济、技术、文化艺术的发展情况看，已具备了造园活动的基础，而甲骨文中又有园、圃、囿等字。其中，囿已具备了园林活动内容。西周时，出现灵囿、灵台、灵沼等园林。及至春秋战国，礼崩乐坏，百家争鸣，各国竞相筑台建宫，比囿更美的园林——苑囿开始出现了。

2. 生成期（秦—西汉）

由分封采邑制转化为中央集权的郡县制，确立皇权为首的官僚机构统治，儒学逐渐获得正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国初步形成，相应地皇家的宫廷园林

规模宏大、气魄雄伟，成为这个时期造园活动的主流。其次，皇亲国戚，将相豪门，富商大贾开始投资园林，标志着私家园林兴起。

3. 发展期（魏晋—隋）

小农经济受到豪族庄园经济的冲击，北方落后的少数民族南下入侵，中国处于分裂状态。而意识形态方面则突破了儒学的正统地位，呈现为佛道儒竞相登坛，思想活跃的局面。豪门士族在一定程度上削弱了以皇权为首的官僚机构的统治，民间的私家园林异军突起。佛教和道教的流行，使寺观园林也开始兴盛。园林艺术兼融佛、道、儒诸家的美学思想而向更高的水平跃进，奠定了中国风景式园林大发展的基础。

4. 全盛期（唐—两宋）

豪族势力和庄园经济受到沉重打击，中央集权的官僚机构更健全、完善，在前一时期的诸家争鸣的基础上形成儒、释、道互补、共尊，但儒家仍居正统地位。唐王朝的建立开创了中国历史上的一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代，我们能够看到中国传统文化曾经有过的何等宏放的风度和旺盛的生命力。作为一个园林体系，它的独特风格即写意山水园林已经出现了。两宋时期，中国封建科技、文化更加灿烂辉煌，农村的地主小农经济稳步成长，城市的商业空前繁荣，市民文化的勃兴，这些都为传统的封建文化注入了新鲜血液。由于大批文人参与园林营造，把写意山水园林推向全盛时期。

5. 成熟期（元—清末）

元明清诸王朝，表面的繁盛掩盖着四伏的危机，封建社会盛极而衰，封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承唐宋写意山水园林优秀传统而趋于精致，表现了中国古典园林的最高成就；另一方面则暴露出某些衰颓的倾向，逐渐流于繁琐、僵化，已多少丧失前一时期的积极、创新精神。

清中叶以来，封建社会江河日下，历史发生急剧变化，西方文化大量涌入，中西文化在动荡中开始融合，中国园林亦相应地发生转变，在继承传统风格的基础上，吸收西方园林文化某些有用部分，开始逐渐向近现代园林过渡。

二、中国园林类型

（一）按从属关系划分

1. 皇家园林

皇家园林属于皇帝个人和皇室私有，古籍里称之为苑、宫苑、苑圃、御苑等。

中国古代的皇帝号称天子，奉天承运，代表上天来统治寰宇。其地位至高无上，是人间的最高统治者。严密的封建礼法和森严的等级制度构筑成一个统治权力的金字塔，皇帝居于这个金字塔的顶峰。因此，凡属与皇帝有关的建筑诸如宫殿、坛庙乃至都城等，莫不利用其建筑形象和总体布局以显示皇家的气派和皇权的至高无上。皇家园林尽管是摹拟山水风景的，也要在不悖于风景式造景原则的情况下尽量显示皇家的气派。同时，又不断地向民间私家园林汲取造园艺术的养分，从而丰富皇家园林的内容，提高宫廷造园的艺术水平。再者，皇帝能够利用其政治上的特权和经济上的丰厚财力，占据大片的土地营造园林，无论人工山水园或天然山水园，规模之大非私家园林可比拟。历史上的每个朝代几乎都有皇家园林的建置，它们不仅是庞大的艺术创作，也是一项耗资甚巨的

土木工事。因此，皇家园林数量的多寡、规模的大小，也在一定程度上反映了一个朝代国力的盛衰。

皇家园林有“大内御苑”、“行宫御苑”和“离宫御苑”之分。大内御苑建置在皇城或宫城之内，即是皇帝的宅园，个别的也有建置在皇城以外、都城以内的。行宫御苑和离宫御苑建置在都城的近郊、远郊的风景地带，前者供皇帝偶一游憩或短期驻跸之用，后者则作为皇帝长期居住、处理朝政的地方，相当于一处与大内相联系着的政治中心。此外，在皇帝巡察外地需要经常驻跸的地方，也视其驻跸时间的长短而建置离宫御苑或行宫御苑。通常把行宫御苑和离宫御苑统称为离宫别馆。

2. 寺观园林

寺观园林即佛寺和道观的附属园林，也包括寺观内外的园林化环境。

我国古代，重现实、尊人伦的儒家思想占据着意识形态的主导地位。无论外来的佛教或本土成长的道教，群众的信仰始终未曾出现过像西方那样的狂热、偏执激情。再者，皇帝君临天下，皇权是绝对尊严的权威，像古代西方那样震慑一切的神权，在中国相对于皇权而言始终居于次要的、从属的地位。统治阶级方面虽屡有帝王佞佛或崇道的，历史上也曾发生过几次“灭佛”的事件，但多半出于政治上和经济上的原因。从来没有哪个朝代明令定出“国教”，总是以儒家为正宗而儒、道、佛互补互渗。在这种情况下，宗教建筑与世俗建筑不必有根本的差异。历史上多有“舍宅为寺”的记载，梵刹紫府的形象无需他求，实际就是世俗住宅的扩大和宫殿的缩小。就佛寺而言，到宋代末期已最终世俗化。它们并不表现超人性的宗教狂迷，反之却通过世俗建筑与园林化的相辅相成而更多地追求人间的赏心悦目、恬适宁静。道教摹仿佛教，道观的园林亦复如此。从历史文献上记载的以及现存的寺、观园林看来，除个别的特例之外，它们和私家园林几乎没有什么区别。

寺、观亦建置独立的小园林一如宅园的模式，也很讲究内部庭院的绿化，多有以栽培名贵花木而闻名于世的。郊野的寺、观大多修建在风景优美的地带，周围向来不许伐木采薪。因而古木参天、绿树成荫，再以小桥流水或少许亭榭作点缀，又形成寺、观外围的园林化环境。正因为这类寺、观园林及其内外环境的雅致幽静，历来的文人名士都喜欢借住其中读书养性，帝王以之作为驻跸行宫的情况亦屡见不鲜。

3. 私家园林

私家园林属于官僚、贵族、文人、地主、富商所私有，古籍里面称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别墅、别业等。私家园林亦包括皇亲国戚所属的园林。

中国的封建时代，“耕、读”为立国之根本。农民从事农耕生产，创造物质财富，读书的地主阶级知识分子掌握文化，一部分则成为文人；以此两者为主体的“耕、读”社区构成封建社会结构的基本单元。皇帝通过庞大的各级官僚机构，牢固地统治着疆域辽阔的封建大帝国。官僚、文人合流的士，居于“士、农、工、商”这个民间社会等级序列的首位。商人虽居末流，由于他们在繁荣城市经济，保证皇室、官僚、地主的奢侈生活供应方面所起的重要作用，大商人积累了财富相应地也提高了社会地位，一部分甚至侧身于士林。官僚、文人、地主、富商兴造园林供一己之享用，同时也以此作为夸耀身份和财富的手段，而他们的身份、财富也为造园提供了必要的条件。

民间的私家园林是相对于皇家的宫廷园林而言。封建的礼法制度为了区分尊卑贵贱

而对士民的生活和消费方式做出种种限定，违者罪为逾制和僭越，要受到严厉制裁。园林的享受作为一种生活方式，也必然要受到封建礼法的制约。因此，私家园林无论在内容或形式方面都表现出许多不同于皇家园林之处。

建置在城镇里面的私家园林，绝大多数为“宅园”。宅园依附于住宅作为园主人日常游憩、宴乐、会友、读书的场所，规模不大。一般紧邻邸宅的后部呈前宅后园的格局，或位于邸宅的一侧而成跨院。此外，还有少数单独建置，不依附于邸宅的“游憩园”。建在郊外山林风景地带的私家园林大多数是“别墅园”，供园主人避暑、休养或短期居住之用。别墅园不受城市用地的限制，规模一般比宅园大一些。

4. 陵寝园林（寝庙园林）

陵寝园林是为埋葬先人，纪念先人实现避凶就吉之目的而专门修建的园林。中国古代社会，上至皇帝，下至皇亲国戚、地主官僚、富商大贾，皆非常重视陵寝园林。陵寝园林包括地下寝宫、地上建筑及其周边环境。

中国历来尚厚葬。生前的身份越尊贵、社会地位越高，死后营造的陵园越讲究，帝王、贵族、大官僚的陵园更是豪华无比。营建陵园要缜密地选择山水地形，园内的树木栽植和建筑修造都经过严格的规划布局。虽然这种规划布局的全部或者其中的主体部分并非为了游憩观赏的目的而在于创造一种特殊的纪念性环境气氛，体现避凶就吉的天人感应的观念。但是，陵寝园林仍然具有中国风景式园林所特有的山、水、建筑、植物、动物等五大要素，客观上具备了观赏游览的价值。再说，据历史文献记载，每当举行祭祀活动时，吹吹打打，好不热闹，引来老少围观，尤其是皇帝举行上陵礼时，旌幡招展，鼓乐齐鸣，车毂辐辏，仪仗浩荡，引来十里八乡之民赏景观光，往往市面收歇，万人空巷。陵寝园林的观赏娱乐价值由此可见。随着时代的发展，一座座陵寝园林已发展成为独具魅力的文物旅游胜地，转化为山水园林遗产。人们在凭吊古迹，参观文物的同时，品尝陵寝园林之美，自有赏心悦目、触景生情之感。

（二）按地理位置和造园方式划分

1. 人工山水园

人工山水园即在平地上开凿水体、堆筑假山，人为地创设山水地貌，配以花木栽植和建筑营构，把天然山水风景缩移摹拟在一个小范围之内。这类园林均修建在平坦地段上，尤以城镇内的居多。在城镇的环境里面创造摹拟天然野趣的小环境，犹如点点绿洲，故也称之为“城市山林”。它们的规模从小到大，包含的内容亦相应地由简到繁。一般说来，小型的在 0.5 公顷以上，中型的约为 0.5~3.0 公顷，3 公顷以上的就算大型人工山水园了。

人工山水园的造园要素之中，建筑是由人工经营的自不待言，即便山水地貌亦出于人为，花木全是人工栽植，鸟兽亦为人工驯化。因此，造园所受的客观制约条件很少，人的创造性得以最大限度地发挥。艺术创造游刃有余，必然导致造园手法的丰富多彩。所以，人工山水园乃是最能代表中国古典园林的艺术成就的一个类型。

2. 天然山水园

天然山水园一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带，包括山水园、山地园和水景园等。规模较小的利用天然山水的局部或片段作为建园基址，规模大的则把完整的天然山水植被环境圈围起来作为建园基址，然后利用原始动植物，再配以人工繁育的花木鸟

兽和建筑营构。基址的原始地貌因势利导作适当的调整、改造、加工。兴造天然山水园的关键在于选择基址，如果选址恰当，则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的天然风景之真趣。故《园冶》论造园相地，以“山林地”为第一。有些大型天然山水园，其总体形象无异于天然风景名胜，所不同的是后者经过长期的自发形成，而前者则在短期内得之于自觉的规划经营。

三、中国园林基本要素

中国古代园林构成要素很多，主要包括以下 5 项。

1. 建筑

中国园林建筑的特点是建筑散布于园林之中，使它具有双重的作用，除满足居住休息或游乐等需要外，它与山池、花木共同组成园景的构图中心，创造了丰富变化的空间环境和建筑艺术。

园林建筑有着不同的功能用途和取景特点，种类繁多。计成所著《园冶》中就有门楼、堂、斋、室、房、馆、楼、台、阁、亭、轩、卷、广、廊等 15 种之多。它们都是一座座独立的建筑，都有自己多样的形式。甚至本身就是一组组建筑构成的庭院，各有用处，各得其所。园景可以入室、进院、临窗、靠墙，可以在厅前、房后、楼侧、亭下，建筑与园林相互穿插、交融，你中有我、我中有你，而不可分离。

2. 山石

中国园林，无园不山，无山不石。掇山是中国造园的独特传统。其形象构思是取材于大自然中真山如峰、岩、峦、洞、穴、涧、坡等，然而它是造园家再创造的“假山”。堆石为山，叠石为峰，垒土为岛，莫不模拟自然山石峰峦。峭立者取黄山之势，玲珑者取桂林之秀，使人有虽在小天地，而有犹如置身大自然的感受。

3. 水

园林无水则枯，得水则活。理水与建筑气机相承，使得水无尽意，山容水色，意境幽深，形断意连，有绵延不尽之感。中国山水园林，都离不开山，更不可无水。我国山水园中的理水手法和意境，无不来源于自然风景中的江湖、溪涧、瀑布，源于自然，而又高于自然。在园景的组织方面，多以湖池为中心，辅以溪涧、水谷、瀑布，再配以山石、花木和亭、阁、轩、榭等园林建筑，形成明净的水面、峭拔的山石，精巧的亭、台、廊、榭，复以浓郁的林木，使得虚实、明暗、形体、空间，给人以清澈、幽静、开朗的感觉，又以庭院与小景区构成疏密、开敞和封闭的对比，形成园林空间中一幅幅优美的画面。更有天光云影，碧波游鱼，荷花睡莲，为园林艺术增添了无限生机。

4. 植物

园林植物是指凡根、茎、叶、花、果、种籽的形态、色泽、气味等方面有一定欣赏价值的植物，又称观赏植物。中国素有“世界园林之母”的盛誉，观赏植物资源十分丰富。《诗经》曾记载了梅、兰草、海棠、芍药等众多花卉树木。数千年来，人们通过引种、嫁接等栽培技术培育了无数芬芳绚烂，争奇斗妍的名花芳草秀木，把一座座园林，打扮得万紫千红，格外娇美。

园林中的树木花草，既是构成园林的重要因素，也是组成园景的重要部分。树木花草不仅是组成园景的重要题材，往往园林中的“景”有不少都以植物命名，又以建筑为

标志。

我国历代文人、画家，常把植物人格化，并从植物的形象、动态、明暗、色彩、音响、色香等，直接从联想、回味、探求、思索的广阔余地中，产生某种情绪和境界，趣味无穷。

园林艺术中的建筑与山石水面，是形态固定不变的实体，植物则是随季节而变，随年龄而异的有生命物。植物的四季变化与生长发育，不仅使园林建筑空间形象在春、夏、秋、冬四季产生相应的变化，同时还可产生空间比例上的时间差异，使固定不变的静观建筑环境具有生动活泼、变化多样的季候感。此外，植物还可以起到协调建筑与周围环境的作用。

5. 动物

远古时代，人类祖先渔猎为生，通过狩猎熟悉兽类的生活。进入农牧时代，人们驯养野兽，把一部分驯化为家畜，一部分圈养于山林中，供四季观赏，这便是最初的园林——囿。秦汉以降，中国园林进入自然山水阶段，聆听虎啸猿啼，观赏鸟语花香，寄情于自然山水，是皇室贵族适情取乐的生活需要，也是文人士大夫追求的自然无为的仙境。古代园林与动物相伴相生，直到近代园林兴起后，才把它们真正分开。

四、中国园林特点

1. 本于自然、高于自然

自然风景以山、水为地貌基础，以植被作装点。山、水、植物乃是构成自然风景的基本要素，当然也是风景式园林的构景要素。但中国园林绝非一般地利用或者简单地摹仿这些构景要素的原始状态，而是有意识地加以改造、调整、加工、剪裁，从而表现一个精练概括的自然、典型化的自然。推其如此，像颐和园那样的大型天然山水园才能够把具有典型风格的江南湖山景观在北方的大地上复现出来。这就是中国古代园林的一个最主要的特点——本于自然而又高于自然，这个特点在人工山水园的筑山、理水、植物配置、动物驯养等方面表现得尤为突出。

2. 建筑美与自然美有机融合

中国园林建筑能够与山、水、花木、鸟兽等造园要素有机地组织在一系列风景画面之中。突出彼此谐调、互相补充的积极的一面，限制彼此对立、互相排斥的消极的一面。并且把后者转化为前者，从而在园林总体上达到一种人工与自然高度和谐的境界，一种“天人合一”的哲理境界。当然，并非任何园林均如此，其中亦有高下优劣之别。就现存的一些实例看，因建筑的充斥而破坏园林的自然天成之趣的情况也是有的。

中国园林之所以能够把消极的方面转化为积极的因素以求得建筑美与自然美的融糅，固然由于传统的哲学、美学乃至思维方式的主导，而中国古代木构建筑本身所具有的特性也为此提供了优越的条件。

木框架结构的个体建筑，内墙外墙可有可无，空间可虚可实、可隔可透。园林里面的建筑物充分利用这种灵活性和随意性创造了千姿百态、生动活泼的外观形象，获得与自然环境的山、水、花木、鸟兽密切嵌合的多样性。

3. 浓郁的诗情画意

文学是时间的艺术，绘画是空间的艺术。园林的景物既需“静观”，也要“动观”，

即在游动、行进中领略观赏，故园林是时、空综合的艺术。中国园林的创作，比其他园林体系更能充分地把握这一特性。它运用各种艺术门类之间的触类旁通，融铸诗画艺术于园林艺术。使得园林从总体到局部都包含着浓郁的诗、画情趣，这就是通常所谓的“诗情画意”。

诗情，不仅是把前人诗文的某些境界、场景在园林中以具体的形象复现出来，或者运用景名、匾额、楹联等文学手段对园景作直接的点题，而且还在于借鉴文学艺术的章法、手法，使得园林规划设计颇多类似文学艺术的结构。

中国古代山水画大师往往遍游名山大川，归来后泼墨作画，无不惟妙惟肖，巧夺天工。这时候所表现的山水风景，已不是个别的山水风景，而是画家主观认识的，对自然山水概括抽象提炼的结果。借鉴这一创作方法，并加以逆向应用，中国园林是把作为大自然的概括和升华的山水画，又以三维空间的形式复现到人们的现实生活中来。这一方法常常应用于平地而起的人工山水园林中。

4. 深邃高雅的意境

中国古典园林不仅籍助于具体的景观——山、水、花木、建筑所构成的各种风景画面来间接传达意境的信息，而且还运用园名、景题、刻石、匾额、对联等文字方式直接通过文学艺术来表达、深化意境的内涵。再者，汉字本身的排列组合，极富于装饰性和图案美，它的书法是一种高超的艺术。因此，一旦把文学艺术、书法艺术与园林艺术直接结合起来，园林意境的表现便获得了多样的手法：状写、比附、象征、寓意、点题等等，表现的范围也十分广泛：情操、品德、哲理、生活、理想、愿望、憧憬等。游人在园林中所领略的已不仅是眼睛看到的景观，而且还有不断在头脑中闪现的“景外之景”；不仅满足了感官（主要是视觉感官）上的美的享受，还能够获得不断地情思激发和理念联想。从园林的创作角度是“寓情于景”；从园林的鉴赏角度看，能“触景生情”。正由于意境内涵的如此深广，中国园林所达到的深邃而高雅艺术的境界，也就远非其他园林体系所能比拟了。