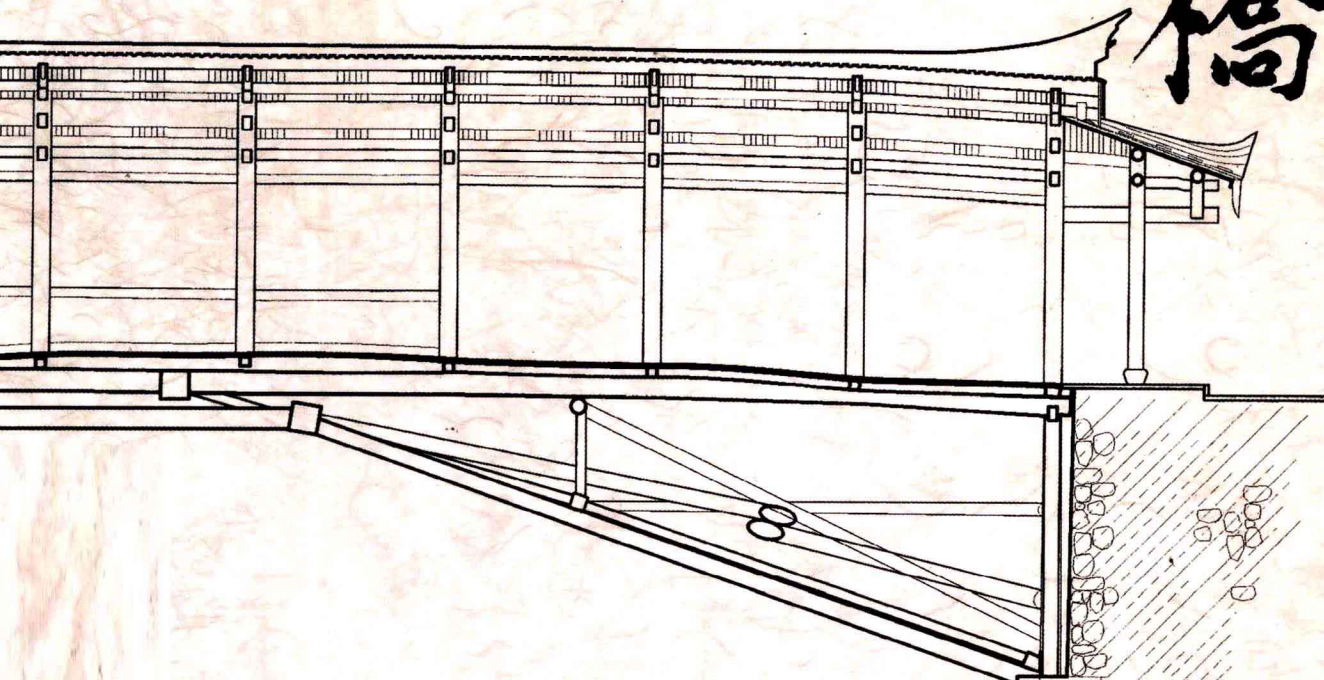


FU JIAN MU GONG LANG QIAO

陈镇国 著

福建 木拱廊桥



海峡出版发行集团
福建美术出版社

福建文史丛书

FU JIAN MU GONG LANG QIAO

陈镇国 著

福建 木拱廊桥



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建木拱廊桥 / 陈镇国著. — 福州 : 福建美术出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5393-2528-6

I . ①福… II . ①陈… III . ①木桥: 拱桥—介绍—福建省 IV . ①U448. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 128364 号

福建木拱廊桥

作 者: 陈镇国

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/20

印 张: 10

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1版印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2528-6

定 价: 89.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

《福建文史丛书》编辑室

主编 卢美松

编辑 陈伟庄 刘可仪 连天雄

魏定榔 黄 曦

序

陈镇国先生新著《福建木拱廊桥》出版了，这对于文史界、建筑界来说，都是一件幸事。因为古代木拱廊桥建筑不仅是我国物质文化的子遗，而且是非物质文化的载体。它保存历史记忆，传承建筑技艺，展示民间文化。陈镇国先生夙非从事文史工作，但他一本对历史文化的执着热爱，在退休之后坚持不懈地从事古桥梁建筑的调查和研究，收集丰富的资料，拍摄大量的照片，经过精心的研究和编辑，先是出版了《福州十邑古桥》一书，今又继续出版它的姊妹篇——《福建木拱廊桥》。《福州十邑古桥》一书出版后，即引起人们的普遍兴趣，桥梁建筑界对此尤有好评。所以，陈先生出书虽属业外人士的“好事之举”，但却得到人们的广泛回应，说明此举甚善，意义颇大。依他目前的学识和成就，我想若把他列入桥梁研究和宣传的专家，也是当之无愧的，可见好事者与专门家之间，只有一步之遥，就看用心和用功与否。

历史上常有这种情形：科学技术的发明，文化艺术的创造，文物矿产的发现，似乎都带有某种偶然性。然而，这种偶然性又多出自那些具有专门爱好和专业修养的人，是他们长期钻研、探索的结果，所以又具有某种必然性。因为，机遇青睐的是有备者。一些“好事者”之所以成为某种创造、发明、发现的事主，其原因盖由于此。诚然，这“好事者”并非纯然无心之人，而是心志高远之智者、利乐有为之劳者。好事者成功的关键在“好”字，因爱好而产生热情，因爱好而刻苦钻研，故而往往有成。风物景致可能突然邂逅，诗文书画似乎妙手偶得，实则都是好事者处心积虑之所得。千虑之得，愚者尚能，何况智者。从事文史研究和艺术创作、科学发明一样，第一位需要的是兴趣爱好，其次就是悟性与勤勉。

陈镇国先生入行时间并不长，他在退休后因爱好古桥，

孜孜以求，醉心于对它们的勘察、寻访、研究和鉴赏，而且一发不可收。有了这种来自内心的激情和动力，不怕艰难险阻，持之以恒地努力，施展自己的鉴识智慧与研究能力，因而取得令人钦羡的成果。虽然，前此已有专家出版过中国廊桥之类的专著，但本书的不同之处在于，它是作者长年努力，亲见亲摄的古代木拱廊桥写真。书中他把自己调查过的廊桥分类进行描述，并下一番研究的功夫：阐述起源，分析命名，记述工匠施为。特别有意义的是，作者还对木拱廊桥文化作了深入研究，包括造桥的思维，建筑的技艺，桥梁与环境的关系，建桥的习俗，廊桥诗联的解读等等。作者还有因热爱而发出的关于保护廊桥的呐喊，体现有识之士对保护传统建筑以及建筑文化的热情与胆识，这是值得有关部门领导和工作人员深长思之的。

本书详尽记录了具有悠久历史的福建古桥文化。这虽只是中华民族传统文化中的一小部分，但它却折射出斑斓的色彩和智慧的光华。廊桥建筑是科技与文化的结合，它不仅有实用价值，而且有审美价值和研究价值。它综合反映我国传统文化的诸多内容，如建筑技艺、文学艺术、民间信仰、民俗活动、勘輿观念等等。“苔花如米小，也学牡丹开。”人们不仅止于对通都大邑中壮观伟构的赞美，也应对这穷乡僻壤中秀丽杰构投以欣赏的目光。因为，人们从中不仅可以感受历史沧桑，而且可以感悟创造智慧，领略荒野中的艳葩。为此，我们的确应当感谢陈镇国先生的辛勤劳动与社会奉献。

卢美松

2011年6月

目录

序	004	尤溪上桥	090
		寿春桥	092
		大宝桥	093
		回澜桥	095
		红军桥	096
		杨溪头桥	097
		溪南桥	099
		二、屏南	100
		万安桥	100
		千乘桥	102
		百祥桥	104
		广福桥	106
		金造桥	107
		广利桥	108
		溪里桥	109
		龙津桥	110
		惠风桥	111
		龙井桥	112
		迎风桥	114
		樟口桥	115
		清晏桥	116
		三、周宁	117
		三仙桥	117
		登龙桥	119
		长峰桥	121
		后垵桥	122
		楼下桥	124
		竹岭桥	125
概述篇			
一、漫说廊桥	008		
二、木廊桥分类	017		
三、贯木拱廊桥的一般结构	040		
四、贯木拱廊桥起源略述	043		
五、贯木拱廊桥的命名	048		
六、福建贯木拱廊桥工匠举凡	050		
七、木拱廊桥文化刍议	054		
八、木拱廊桥保护	067		
桥梁篇			
一、寿宁	070		
升平桥	070		
飞云桥	072		
仙宫桥	074		
登云桥	076		
鸾峰桥	078		
杨梅州桥	080		
单桥	082		
小东上桥	084		
福寿桥	085		
张坑桥	087		
长濞溪桥	088		
里仁桥	089		

桃坑桥	126	后建桥	171
上坑桥	128	接龙桥	173
四、闽侯	130	九、延平	174
龙津桥	130	八字桥	174
三溪桥	131	月圆桥	175
远济桥	132	落托桥	175
坑坪桥	134	十、顺昌	176
泰山桥	135	岚下桥	176
蕉溪桥	137	兴隆桥	178
塘里桥	138	十一、闽清	180
五、政和	139	合龙桥	180
落岭桥	139	温汤桥	182
赤溪桥	141	十二、柘荣	183
后山桥	143	归驷桥	183
下坂桥	144	东源桥	185
大梨溪桥	146	十三、晋安	187
洋后厝桥	148	多亭桥	187
龙滩桥	149	十四、福鼎	189
六、古田	152	老人桥	189
树荫桥	152	十五、霞浦	191
徐州桥	154	临清桥	191
兰溪桥	155	十六、武夷山	192
亭下桥	156	馀庆桥	192
田地桥	157	十七、德化	194
七、福安	159	长寿桥	194
积谷桥	159	附录	195
洋坑桥	161	屏南双龙桥	195
棠溪桥	163	屏南十锦桥	196
玉亭桥	165	顺昌九龙廊桥	197
柘头桥	166	古田双虹桥	198
八、建瓯	167		
承龙桥	167	后记	199
德胜桥	169	参考文献	200
仙恩桥	170		

概述篇

本篇介绍福建省的贯木拱廊桥的概况。其中包括：廊桥的起源与命名，木廊桥的种类与实例。重点介绍贯木拱廊桥的一般结构、起源、命名、文化及造桥工匠，最后谈到了木拱廊桥的保护问题。



漫说廊桥

Man shuo lang qiao

廊桥在福建有多种叫法，如厝桥、亭桥、虹桥。近来，由于闽浙一带发现了不少贯木拱廊桥，同时受美国电影《廊桥遗梦》之影响，一时廊桥之名噪起。其实，与吕彦直、童寓、梁思成、杨廷宝同称中国建筑五宗师的刘敦桢在20世纪40年代初就发表了《中国之廊桥》一文，该文从唐代白居易《修香山寺记》中得到启示，已把在桥面上覆亭构屋之桥称做“廊桥”了。当时，白居易受友人元稹生前之托为其撰写墓志铭，元稹家人给了价值六七十万的钱物作为谢礼，白居易推辞不了，就将这笔款项用于洛阳龙门的香山寺维修，工毕写了《修香山寺记》，文中有“自寺前亭一所，登寺桥一所，连桥廊七间，次至石楼一所，连楼廊六间”之句。这是现知描述“覆亭构屋”之桥的最早文字记载。

20世纪60年代曾放映过片名为《The Bridges of Madison county》、中文译名为《廊桥遗梦》的影片。影片讲述发生在美国爱荷华州麦迪逊郡的一座遮篷桥边的爱情故事，译者把此桥译为“廊桥”，不知译者是否引述了刘敦桢的“廊桥”，即使不是，现代最先使用“廊桥”这个词来表述“覆亭构屋”之桥梁的也应是刘敦桢，当然，还要追溯到唐代的白居易。

刘敦桢先生的《中国之廊桥》文章，还对廊桥的起源作了考证。他认为，“以意度之，殆与阁道之产生前后同时”。所谓阁道，乃宫廷台与阁之间联接之通道，而阁道以木构，有室有窗。他据有关文献认定，廊桥之诞生或在西汉之前、春秋战国之际。白居易不愧为文才，把桥及阁道上之

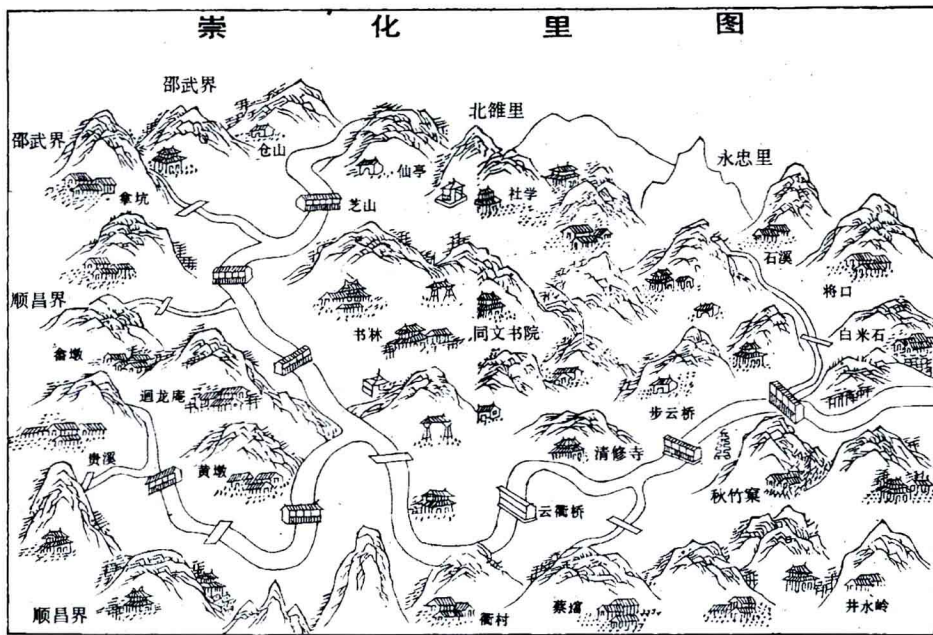
屋式建筑称之为廊，既贴切又典雅。

福建之廊桥，桥面上覆亭构屋，均为木构。桥体之材料及桥型则各不相同，从材料分，有石桥、木桥，从桥型分，有平梁、拱桥。由于本书主旨是讨论木拱廊桥，所以，所关心的内容则侧重于以木为材料的桥体。

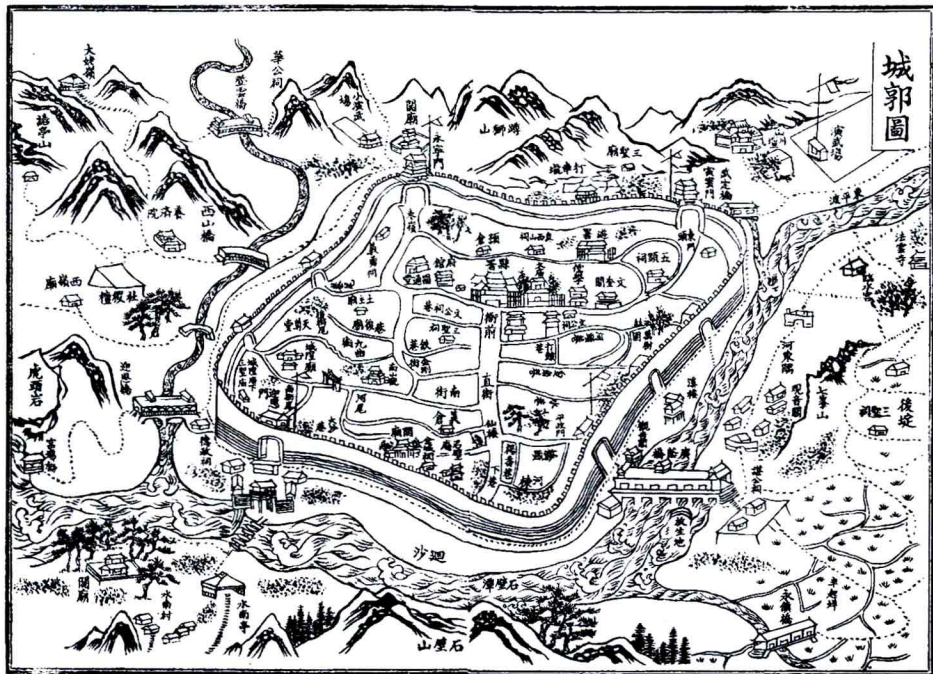
古时，福建廊桥数量较多，清代周亮工曾这样称赞：“闽之桥梁最为巨丽，桥上架屋、翼翼楚楚，无处不堪图画。”由于各种史料对桥的记述多简略，一般志书都只述及桥名、所在地、建桥时间、募建人，而桥型、有无廊屋等工程有关问题多不提及，因此，给今天我们对古桥研究带来困难。不过，从诸多史料中仍可找到蛛丝马迹，度测出一般概要。例如，刊行于明弘治庚戌年（1490），由黄仲昭修纂的



《廊桥遗梦》资料图片



《建阳县志》崇化里图



《松溪县志》城廓图

《八闽通志·地理志·桥梁篇》中，几乎各府、县均有廊桥之描述。以建宁府（府治在建瓯，今属南平市）的建安县、瓯宁县（今合而为建瓯市）为例，志中所载桥梁165座，其中63座有“覆以亭”、“覆以屋”之描述，即今称为廊桥的。而同为建宁府的建阳县，录桥78座，文字表述中上“覆以亭、屋”的只有3座。可到了清道光十二年（1832），《建阳县志》中，虽文字记载仍不详细，但县志中将建阳所属十九里之城图一一绘出，图中共有桥87座，其中图示为廊桥的就有55座，所占比例很大，如其中崇化里图画出桥16座，图示为廊桥的为8座。由于图很简略，除看清桥上“覆亭构屋”之外，还无法分清桥体为何类型，是石桥还是木桥，是梁桥还是拱桥。又如清康熙庚辰年（1700）《松溪县志·津梁篇》中录有桥77座，除平政桥、永镇桥外均无桥型及“覆亭构屋”之描述。然在《城廓图》与《松源镇图》中，却有登云桥、迎恩桥、广荫桥、永镇桥、武定桥、通济桥、水口桥、江墩桥等8座桥桥上“覆亭构屋”。从以上例子可以看出，当时文人修志，不可能对桥梁构造加以详述，而且编写桥梁的标准也不统一。但即使如此，也可以说明当时闽北地区廊桥之数量及在桥梁中所占的比例还是相当可观的。特别是我们所举的均为闽北地区，这里处于中原文化传入闽地的走廊地

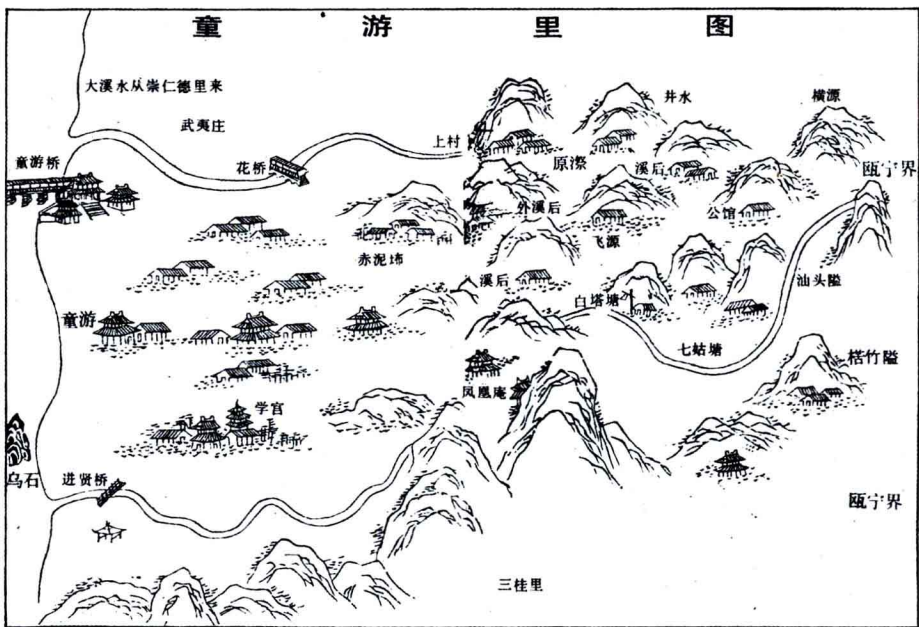
带，许多事物都先在这里停留，然后再接力到闽地其他地方。当然，桥梁也不会例外。

特别是本书要论述的木拱廊桥，现在看来，到明、清时期可以说已经趋于成熟，应有相当数量的木拱廊桥在这时出现。可惜的是，文字记载留下的资料实在罕见。但从一些志书中可以寻觅出其端倪。例如，《建阳县志》中有一幅《童游里图》，图中花桥桥型略图，竟与木拱廊桥外形极为相似。其在津梁篇的文字记载为：“华（华、花通）桥，在童游上坊，明天顺间（1457-1464），里人黄理重建，国朝道光初，里人熊中元募建。其式如大溪桥。”这里的大溪桥即指童游桥，《建阳县志》还有专门的《童游桥图》，由图可以看出童游桥之外形也像是木拱廊桥，据此志《津梁篇》介绍，此桥洒水一十三道，长以丈计者九十一，覆桥屋八十五间。按现长度单位计应有273米，墩间距为24.3米。此桥长度竟是现存全国最长的木拱廊桥屏南万安桥的3倍。此外，如《政和县志》的《城域图》中的星溪桥，画得也有木拱廊桥的韵味。

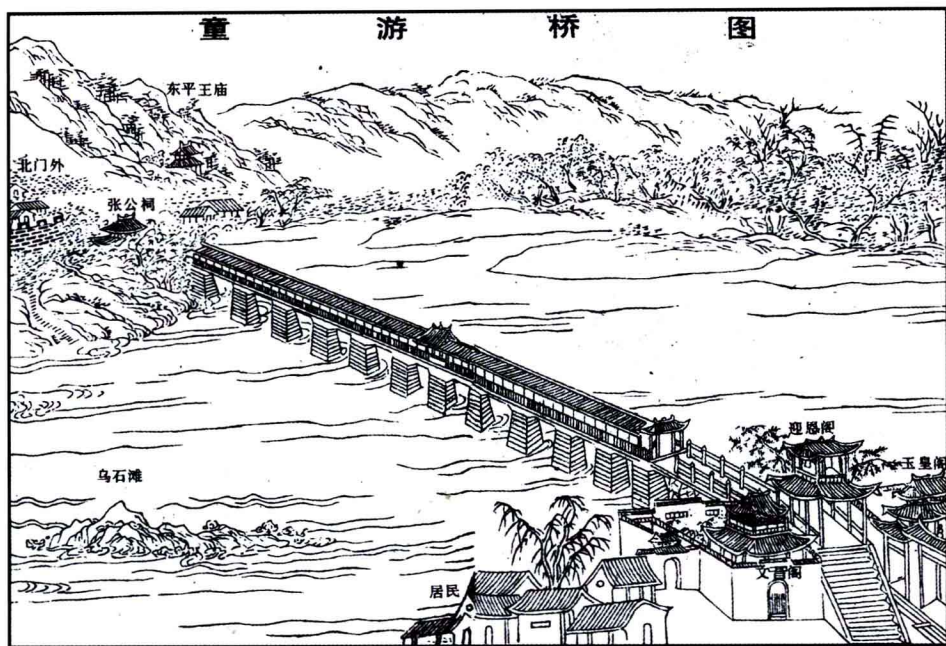
总之，历史上福建的廊桥数量多、分布广，与裸桥相比所占的比例也比较大。但到了现代，随着交通事业发展，廊桥的交通功能渐趋萎缩，古廊桥数量急剧减少。前面曾提到清代有廊桥较多的建阳市（原建阳县），现在已不见有木拱廊桥的报导。尽管如此，福建全



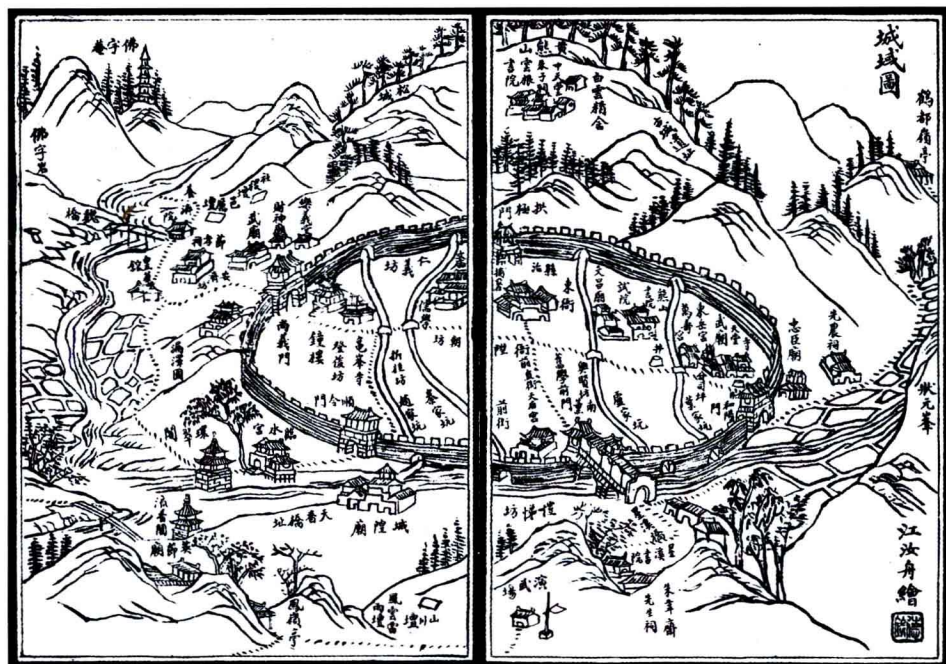
《松溪县志》松源镇图



《建阳县志》童游里图



《建阳县志》童游桥图



《政和县志》城域图

省，特别是广大山区，仍遗存有数量可观的各种廊桥，它们虽历尽沧桑，有的甚至已风雨飘摇，但由于其独特的桥上“覆亭构屋”，具有很强的抗风雨侵蚀能力，还顽强地挺立着。据不完全统计，全省进入文物部门视野的廊桥就有166座。还有多少廊桥没有进入文物部门视野就不得而知了！

由于本书讨论的主要是木质桥体，因此，在此仅举数例本省石质桥体之廊桥以飨读者。木质桥体之廊桥将在“木廊桥的种类”一节中介绍。

1. 政和杨源坂头花桥

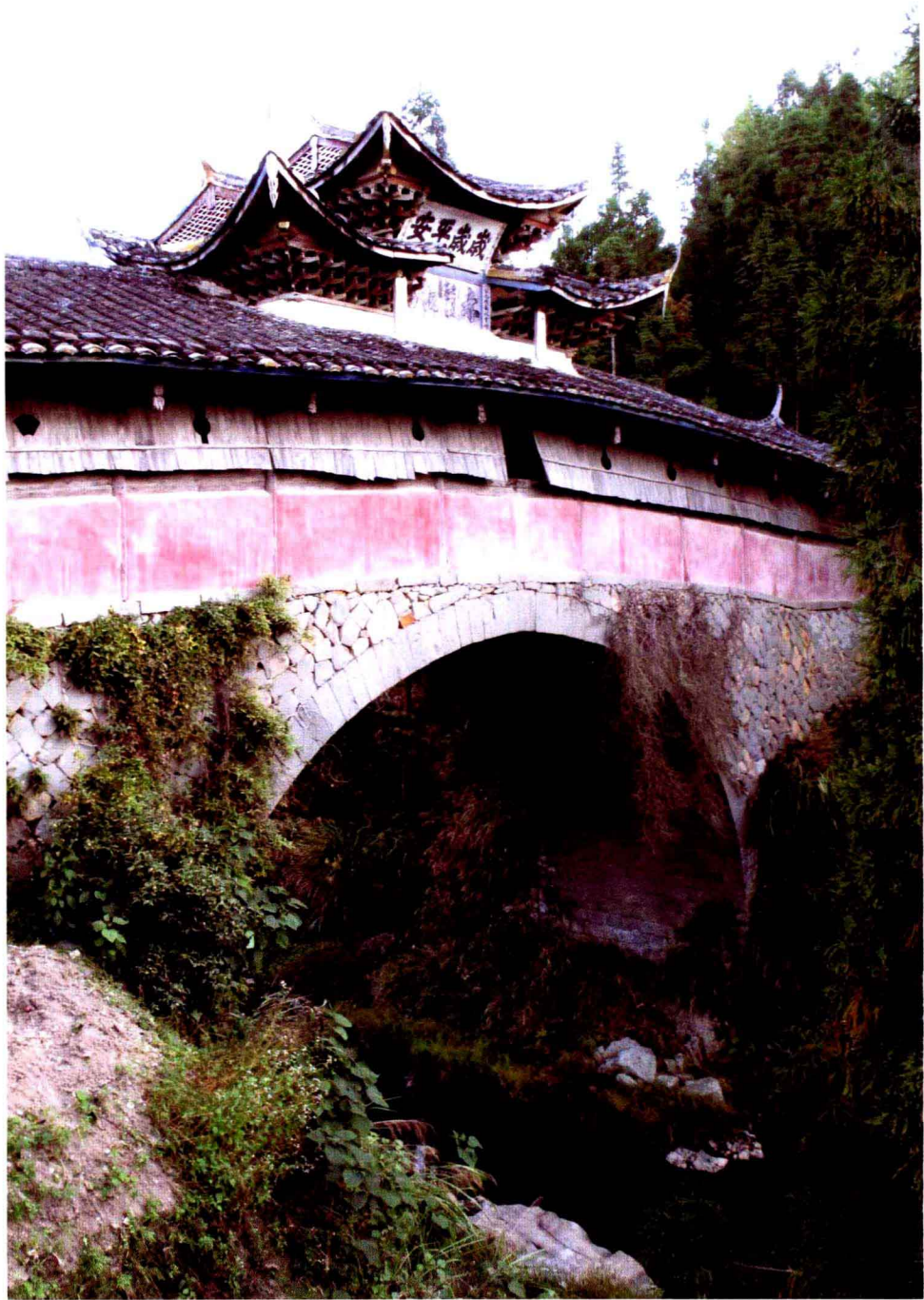
位于政和县杨源乡坂头村，跨于蟠溪上，单孔阁楼式石拱廊桥。全桥长38米，宽7.5米，净跨12.2米。廊屋为6柱11檩抬梁式木构架，共13楹80柱。屋顶布置有八角斗拱藻井及八角覆斗藻井及圆形覆斗藻井，廊屋一侧设有7座神龛，两端还各有一座神龛，是集道教诸神之场所。桥中及两端有阁楼，是为文昌阁，其顶为重檐歇山顶，各檐翘角，振翅欲飞，华丽非凡。全桥装饰华贵，当地人引为骄傲。

桥始建于明正德六年（1511），清咸丰三年（1853）重建，民国元年（1911）毁于火，民国十一年（1922）又重建，1968、1982年有修葺。



2. 周宁泗桥赤岩虹桥

位于周宁县泗桥镇赤岩村，横跨梅溪两岸，为石拱廊桥。全桥长约27米，宽5米，拱跨约14米。廊屋为4柱9檩抬梁式构架，共9楹36柱。屋顶建藻井，彩绘精致。桥中央升起阁楼式重檐歇山顶，斗拱起托，四角飞翘，古朴凝重。楼正面有慈禧御笔“岁岁平安”牌匾。桥于清康熙四十一年（1702）始建，嘉庆十六年（1811）重建，均为木拱廊桥。光绪三十四年（1908）改为石拱廊桥，1987年又有重修。





3. 顺昌元坑登云桥

位于顺昌县元坑镇曲村，为石拱廊桥。全桥长约45米，宽6.5米。廊屋为6柱9檩抬梁穿斗结合式构架，硬山顶。桥两头封火状山墙，桥一端山墙开门，额题“登云古迹”，另一端则由侧边出入。桥中脊处升起阁楼顶，重檐9脊，翘角高起，中脊镇火环。全桥装饰古朴大方。桥始建于元至顺年间（1330—1333），明正德六年（1511）重建，1988年有修葺。



4. 延平茫荡瑞龙桥

位于南平市延平区茫荡镇茂地村，与明代修建的闽赣古道“三千八百坎”石径相通，为古时闽中入闽北之重要津梁。原为木桥，清乾隆十八年（1753）改为石拱桥。全桥长18米，宽6米，拱跨约7米。廊屋为4柱9檩抬梁式构架，共8楹36柱。桥面铺砖，两侧有护栏，设木板凳，檐下施风雨板。歇山顶，中脊、四角有翘起。桥旁有庙，供真武帝；另一侧桥头有巨大油杉树，树荫蔽日。





5. 永安贡川会清桥

位于永安市贡川镇吉凤村，横跨胡贡溪将汇入闽江上游沙溪的入口处，东北、西南走向。为三孔石拱廊桥。桥身用丹霞石砌就，中孔跨约13米，两边孔跨约12米，桥面铺石。廊屋为4柱9檩抬梁式构架，共11楹56柱。歇山顶，覆以青瓦。桥中升起一阁楼式歇山顶，两桥头有牌楼，其屋脊塑飞鱼，屋架斗拱升起。桥两侧有木栏杆，檐下施风雨板。桥中有藻井，设神龛，祀真武大帝。全桥长约41米，宽5.9米。

始建年代无考，修于明成化乙巳年（1485）之《八闽通志》载：“会清桥，在二十六都。”由此可知，桥应建于此之前。清道光二十年（1840）重修，现代又有修葺。明代嘉靖间修成之贡川古堡城墙就从桥头通过，桥周边还有诸如临水宫、陈氏大宗祠等宗堂庙宇。这古桥、城垛、庙宇与古老的贡川一起，向人们昭示这永安文化名镇之深厚的文化积淀。

