

基础教育研究丛书

春风化雨

教学论文集

主编：杨靓 杨冬梅
副主编：赵兰 张育红

中央民族大学出版社



基础教育研究丛书

春风化雨

· 教学论文集 ·

主 编 杨 靛 杨冬梅
副主编 赵 兰 张育红

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

春风化雨/杨靓 杨冬梅主编. —北京:中央民族大学出版社,
2006.8

(基础教育研究丛书)

ISBN 7—81108—105—9

I. 春... II. 杨... 杨... III. 小学—教学研究—文集
IV. G632.0—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143363 号

基础教育研究丛书·春风化雨

出版者 中央民族大学出版社

中国北京海淀区中关村南大街 27 号 邮编 100081

印刷者 肇庆市端州报社印刷厂

发行者 新华书店

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张 7.75

字 数 214 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7—81108—105—9/G·375

定 价 23.00

版权所有 翻印必究

前 言

基础教育是科教兴国的奠基工程，对提高中华民族素质、培养各级各类人才、促进社会主义现代化建设具有全局性、基础性和先导性作用。保持教育适度超前发展，必须把基础教育摆在优先地位并作为基础设施建设和教育事业发展的重点领域，切实予以保障。

改革开放以来，我国基础教育取得了辉煌的成就。基本普及九年义务教育和基本扫除青壮年文盲的目标初步实现，素质教育全面推进。但我国基础教育总体水平还不高，发展不平衡，一些地方对基础教育重视不够。进入新世纪，基础教育面临着新的挑战，改革与发展的任务仍十分艰巨。

国务院于2001年6月召开了改革开放以来第三次全国教育工作会议，国务院作出了《关于基础教育改革与发展的决定》，对进入新世纪的基础教育改革和发展进行了战略部署。

基础教育改革和发展是个系统工程，需要全党全社会的共同努力才能做好。其中很重要的一条是要“积极开展教育教学改革和教育科学研究”。《决定》提出，“广大教师要积极参加教学实验和教育科研，教研机构要充分发挥教学研究、指导和服务等作用。高等师范院校、教育科研院所要积极参与基础教育课程教材改革和教学实验。注意借鉴国外教学改革的先进经验。奖励并推广基础教育教学改革优秀成果”。

这些年来，广大教育工作者对教育科研表现出极大的热情，他们提出向科研要质量，要效益。“科研兴教”、“科研兴校”思想深入人心。涌现出一大批科研兴校的先进单位，研究型、专家型的校长、教师和优秀的科研成果。

为了检阅我国中小学和广大校长、教师的科研成果，同时，也为他们发表文章、著书立说创造条件，我会在前几年编辑出版《素质教育研究丛书》的基础上，决定编辑出版《基础教育研究丛书》。

《丛书》集中反映了广大中小学校长、教师的科研成果。尽管这些成果中有些还不成熟、完善，有些观点和做法还需要琢磨并接受实践的检验，但是从总体讲，这些学校的校长和教师的科研热情及其所取得的成果是应该充分肯定和倍加珍惜的。

但愿《丛书》的出版能为我国基础教育的改革和发展，为广大校长和教师的提高发挥积极的作用。我们热切期望有更多的基础教育研究成果问世。

本丛书的编辑出版得到北京树辉苑教育信息咨询中心和中央民族大学出版社的大力支持，谨此致敬。

中国教育学会

《基础教育研究丛书》编辑部

2005年12月

好好
好好
好好
學習
學習
學習

毛澤東

一九五二年「六一」給育英學校題詞

你們的教育質量的好壞
現在固然也可以看出來
一些但真正的要看得出
來還在十年或十五年以
後也就是要看你們教育
出來的學生到社會上去
表現如何

劉少奇同志於五月十二日
在青附育英學校的指示



要親告僕
志不子特
殊化

敬錄周思來不誤

元五年對齊英字校

的指示

南陽



发扬光荣传统

再创新的辉煌

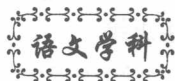
为育英学校五十周年题

李鹏

一九九八年

十月二十五日

目 录



论写字教学之“创新”	乔 俊(1)
坚持“三导”提高写字实效	高淑芳(6)
转变思想 活用教材	
——从教材走向生活,激发学生写话兴趣	孙 辉(10)
低年级“自主参与”式识字教学	孙宝萍(15)
让学生从写作中获得乐趣	张雪敬(19)
参加个性化作文课题的启示	
——培养个性与培养写作能力的辩证关系	孙 刚(24)
浅谈如何激发低年级学生在识字课上的兴趣	缪 莹(26)
夯实基础,提高学生写字基本功	庞 军(29)
写字教学中的德育渗透	贺爱兵(33)
低年级写字习惯的培养	赵 娜(36)
在游戏中学作文	郝金茹(41)
鼓励——孩子写好作文的法宝	查红英(45)
利用写字教学培养良好的学习习惯	赵海蕊(48)
低年级写字指导探求	刘雅莉(51)
识字与阅读相结合,让课堂充满创新活力	肖 辉(55)
浅谈学生独立识字能力的培养	赵 艳(61)
浅论小学语文古诗词教学中情境创设的必要性	冯 艳(65)
低年级的写作训练	周 晔(73)
一笔一画写好字,一生一世做真人	郭 瑀(77)

课后小记记什么..... 袁凤芹(80)

数学学科

多种教学媒体在数学课堂中综合应用的实践研究..... 赵 兰(84)

实践 探索 创新 张 惠(98)

巧用多媒体激活思维..... 史 静(108)

运用多种教学媒体推动学生思维

能力的发展..... 刘 颖(111)

多种媒体在小学数学课堂中的有效结合..... 仇玉春(117)

浅谈多媒体与课堂教学的最佳整合..... 郝小青(124)

运用多媒体辅助教学优化数学教学方法..... 刘 颖(129)

结合“圆的认识”一课谈多媒体教学..... 杨 英(135)

理想中的一节数学课

——记《位置》教学体会..... 马心宇(140)

小学数学教学中创造能力的培养..... 白建玉(144)

谈一年级数学如何创设操作情境..... 赵 红(151)

重视信息反馈,提高课堂实效

——浅谈反馈牌在数学课中的应用..... 李丁子(157)

运用多种媒体教学,帮助学生理解知识

——教学《位置与方向》..... 王 云(160)

浅谈数学教学中创新意识的培养..... 孙鲁岩(167)

多媒体教学在小学数学课堂中的应用..... 陈朝阳(172)

小学数学运用多媒体辅助教学的探索..... 陈艳丽(175)

让成功的帆从这里起航

——数学成长档案袋的设计与使用..... 王小英(179)

综合学科

让学生在音乐实践活动中获得审美愉悦..... 陈 燕(184)

创造美的情境,激发学习兴趣

——小学低年级音乐课的设计…………… 吴佳丽(192)

低年级趣味英语教学实践的探讨…………… 沈立凤(195)

漫话学生差异…………… 任永红(202)

论小学综合实践活动学科的研究性学习方式

——让孩子在研究性学习活动中体验快乐…………… 王 娜(209)

引导·激活·拓展

——浅谈建构主义在美术教学中的运用…………… 杨惠苑(216)

走出误区,开拓音乐听赏的空间…………… 任 弘(223)

教学,不仅仅是一种讲述

——在生活 and 活动中体验音乐学习…………… 宇文俨琮(228)

语文学科

论写字教学之“创新”

乔 俊

在今天这个电脑迅速发展的电子时代,练一手功底扎实的“好字”似乎有些过时了,生产工具的更新和科技的进步,以电脑和网络为主流的工具理性侵袭了写字的基础道路,写字正在远离时尚生活和主要年轻人群。写字的参照系和坐标背景正在变大,所以,写字教学如果还停留在以前的教学和理论层面,还以以前的死板的教学来描绘自身,那么今后的写字教学就很有可能被人们淡忘或被淘汰。

在教学中,学生在写字方面要有所重视和提高,在教学上就必须“创新”。

针对当前中国社会形势和普遍存在的问题——重电脑、轻书写的严重现象,当前的大学生、初、高中生、特别是小学生的书写水平直线下降,他们的字不是“连绵体”,就是“草上飞”,缺胳膊少腿,错别字成堆更是严重,追其根源,我们在写字教学上缺乏创新。

由此可见,“写字”要得以重视与发展就必须从教育本身抓起,而写字教学要得以创新与发展,更要从写字教学本身抓起。因此,写字教学的创新就是势在必行的了。

那么怎样创新呢?

一、写字教学观念的创新

从现实状况方面看,写字教学究竟能做什么?我想这是很多教育“家”或者参与者经常思考也最想回避的问题,但写字教学要发展,在观念上就要有所创新。

初高中学生队伍已完成了基本的学业,上了大学的学生开始使用的就是电脑了,写字教学不可避免地失去了这样一批参与队伍。而一批批小学生正在成为中国写字教学队伍中的最中间的力量。

今天,我们所处的时代是改革开放的新时代。生产力的高度发展,科学技术的全面进步,生活方式的丰富多彩和思想观念的更新,各种艺术的相互渗透,都将对写字教学的发展和创新产生深远影响。写字教学要创新,在观念上,我们必须以把握时代的高效率、快节奏、多形式、大融合为基本特征,以体现时代的人文思想、审美情趣、价值取向为精神风貌,才能创造出反映时代气息、体现时代风貌、具有个性特点的创新型写字教学方法。

新中国的教育经历几十年的写字教学,创新已是摆在当代课堂写字教学的头等大事。我们的创新该从哪儿突破?因此,在写字教学创新上,我们必须从观念上加以改变。面对当今的现实状况,我把自己思考的体会写出来,希望引起当代写字教育者们在创新观念上的高度重视,以期通过理性的思考来指导写字教学创新的实践。

二、写字教学的创新

目前传统的写字教学存在着弊端。传统的写字教学,事实上教学的老师往往大多比较平庸,不懂儿童心理,不了解儿童的审美性。他们一味强调技法规则,这对学生学习写字并无大的意义,甚至是有害的。

这种僵化的技法教条训练,扼杀了学生的个性表现和创造力,他们会不假思索地为起笔而起笔,为收笔而收笔,上下点画缺乏联系,如同积薪;他们会在线条的两端重重按顿,如同加上两个圆形的句号,截止了点画线条的运动态势,使它毫无向外扩展的张力……以残害儿童学习的天性来换取能写端正和平正结体的“神童”,这样的代价不显得太大了吗?

针对目前少儿写字教学单纯简单技法传授的弊端,我认为教学中的关键是应注意引导学生对“法”的活学活用,以此来达到创新教育的效果。因为字的“法”、用笔的“法”虽都有一定的固定性,但在具

体运用时却是灵活的。这些都要在具体的分析研究中注意,不要让学生把本来十分生动、十分丰富的“法”给学“死”了。因此,在写字教学方法上我们更要加以创新。

(一)教给变体规律,提高写字质量

小学生初学识字时,眼里所观察到的就是“点、横、竖、撇、捺”这五种基本笔画,书写时也几乎千篇一律,没有什么变化。一般在老师眼里认为字写得较好的学生,也只不过是一些“火柴梗”式的排得较整齐的字。然而,要使学生的字写得美观,必须使五种笔画有所变化。在对目前小学写字教材五种基本笔画的统计中发现,这五种笔画滋生出来有将近五十种变化,这就使原本应该容易记住的笔画,变成了教学的难点。教学中,在教识五种基本笔画的同时,我总结、归纳了小学教材中的五种笔画的变化规律,尽可能让学生熟练掌握这些外延的笔画书写方法。如“点”的变化,小学教材中就有七种:“侧点、撇点、横点、垂点、羊角点、其脚点、挑点”。我们就打通各册教材,首先,让学生了解这些点及各种点的书写方法,而后告诉学生变化的原因,教给规律。一般说来,字上的单点,均要写成“侧点”(主);在两点 and 三点并列时,“首点”往往写成“侧点”,“末点”写成“撇点”(来、举);四点并列时,“首点”写成“垂点”,其他均写成“侧点”(热);而四点在字的里面时,有时可写成“短点”,有时可写成“侧点”,有时又可写成放射状。在教材中,针对每一种情况都以汉字为事例,加以说明和例证。

学生了解了这些基本笔画的变化规律后,无疑教给了学生一把钥匙。教学字词时,教师将这些笔画的变化,运用到辨析字形、巩固识字中,帮助他们了解字义。教师适时的点拨和有机的训练,学生不但记得牢,而且写的字也美观。

(二)培养读帖习惯,提高写字质量

那么,从何入手呢?作为写字教师,首先从读帖开始,写字前,教师先让学生静静地观察字的变化,默默地读写字教材中的要求,细细体味结构的特点,如笔画的长短、粗细、俯仰、斜整、曲直、笔画搭配形成的位置关系。如“率”字的教学,教师先要求学生读横下面的四点

时,不但要读出四点的大小、不同的方向、粗细,而且还要求学生读出四点相互呼应,顾盼生动,众点聚心的情趣和神采,使学生在书写前对“范字”有一个清晰的印象,做到成字在胸,意在笔先。

小学生写字,如果能做到端正、整洁、正确,且有一定的提、按、顿的变化,我们认为这就是一种美,可是想要写出这种美,先要学会观察。这样看来,锻炼学生的观察能力显得尤为重要,低年级学生写字教学应以训练眼力为重点,只有观察力的提高才能有手上的真正提高。

小学生观察能力较弱,如果一开始就让学生严格地观察每一笔画的特点,其结果可能是事倍功半,有的教师让低年级学生把笔画几十遍的重复书写。这样的练习,学生不但不容易掌握,还会使学生感到写字十分难,枯燥乏味,大大降低了学生的写字兴趣,并且这种练习方法,每堂课的习字量很低。更关键的是,从培养学生能力上看,学生只是被动地去练,对于没有讲过的字,学生缺乏主动观察的能力。我认为培养学生主动观察“范字”的能力是十分重要的。低年级学生“读贴”(读贴,即认真观察写字的模仿范本)主要是对单个字的观察,我们必须教给学生简单、科学的观察方法,让学生感到写字并不难。这就像写作,要描写一个物体,就要教给学生观察的方法,如由外到内,由整体到局部……以后再遇到另一个物体时,他就可以用这个方法去观察、描写。大的轮廓抓住了,再去抓细节描写就容易多了。每一个陌生的字,正如从远方向我们走过来的人,一开始我们只能看清他的轮廓,只有走近了才能看得更细致。著名的书法家启功先生曾经说过:“写帖,主要抓结构,结构对了点画的姿势即使全部删除,人家也会说像某家,似某帖。”在教学中不断强化,使学生掌握正确的学习方法,保证学生练字过程中不走弯路,不断提高学生的临帖能力和自学能力。

三、写字教学手段的创新

(一)培养习惯,提高质量

在写字教学中我们要培养学生良好的写字习惯,而学生的写字

习惯又往往被我们教师忽视。在实验前对学生的调查发现,95%的学生写字姿势不准确,有本子斜放的,有头趴在桌上写的,扭着肩膀写的更是比比皆是。而且到了三年级后,随着作业量的增加,这种现象越来越严重。为解决这一问题,我们教师要在写字课上“摆姿势”,语文课上“深强化”,让学生养成一种习惯。巴浦洛夫曾说过,习惯是条件反射长期积累、强化,以至成为一种“动力定型”的结果。因此,在学生写字时,我们时时用鼓励、提醒的语气,要求学生端正写字姿势,养成习惯。如此长期的训练、矫正,学生养成习惯,以至于终生受用。

(二)强化训练

小学的写字教材中,从三年级开始都有钢笔和毛笔的要求,对于这两者之间如何处理,教师应该这样安排:写字课上主要在强化毛笔字教学的同时,交给写钢笔字的方法与技巧,帮助他们区别毛笔字与钢笔字书写时的相同点和不同点,语文课上运用交给的书写方法,在作业中得以迁移,将毛笔的书写方式运用到钢笔字上,以达到“提、按、挫、顿”变化之美感。

(三)直观激趣

随着现代教学实施的不断投入与更新,写字教学中使用多媒体教学越来越受到学生的欢迎,教师在屏幕上展示学生的作业,及时给予矫正、引导。如在学生书写完成后,我们都是马上抽取学生的书写作品,讲评字的结构、笔峰、整洁等。有时,发现时间较多,马上展开四人小组交流,有些学生摆不好位置,老师还要经常做成活动的卡片,摆成各种样子,让学生分析、评价。灵活多变的投影演示,吸引了学生的注意力,学生在自己的讲评中,矫正了错误、增强了兴趣。

在即将进入新世纪之际,写字教学的发展将面临一个严峻的考验:是平平淡淡地进入新世纪?还是以健康、快速发展的姿态进入新世纪?这是教育研究体系迫切需要关注的事情。综上所述,写字教学创新关系的建立是尤为重要的。

(此文获北京市小学语文研究会论文评比一等奖)