

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

故宫博物院编
紫禁城出版社

《张猛龙碑》

技法精讲



故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张猛龙碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《张猛龙碑》技法精讲 / 陈津迪撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-977-9

I. ①张… II. ①陈… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061282号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《张猛龙碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	陈津迪
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街7号
电 话	010185007816 010185007808
传 真	010165129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	六
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-977-9
定 价	二十八元

一、基本笔画 点

『光』字二点左右呼应，左点平提，右点作短撇状。『其』字底部二点左点挑点，右点由轻到重有隶书笔意。点法多变，须多作揣摩。点画短促，运笔之际，不可太做作，也不可太轻滑，须把握分寸，令恰到好处。

『公』字左点向右上提出，右点向左平出锋。『州』字横三点形态各异。魏碑

光

光

其

其

公

公

州

州

侧点起笔逆锋，稍驻轻按收笔。略呈隶书波捺形，较为含蓄，如『玄』字首点。『奕』字上部左右两点，左点方笔切下与右点呼应，呈三角形，右点中间略粗，至右下微出锋挑出，笔画形态富有变化。『高』字上点由重渐轻，微下弯收笔，下部左短竖亦作点状，三角形上粗下尖。『乎』字右点作短撇点，左点方笔切下，呈三角形，右部尖，与右点呼应。

玄

玄

弈

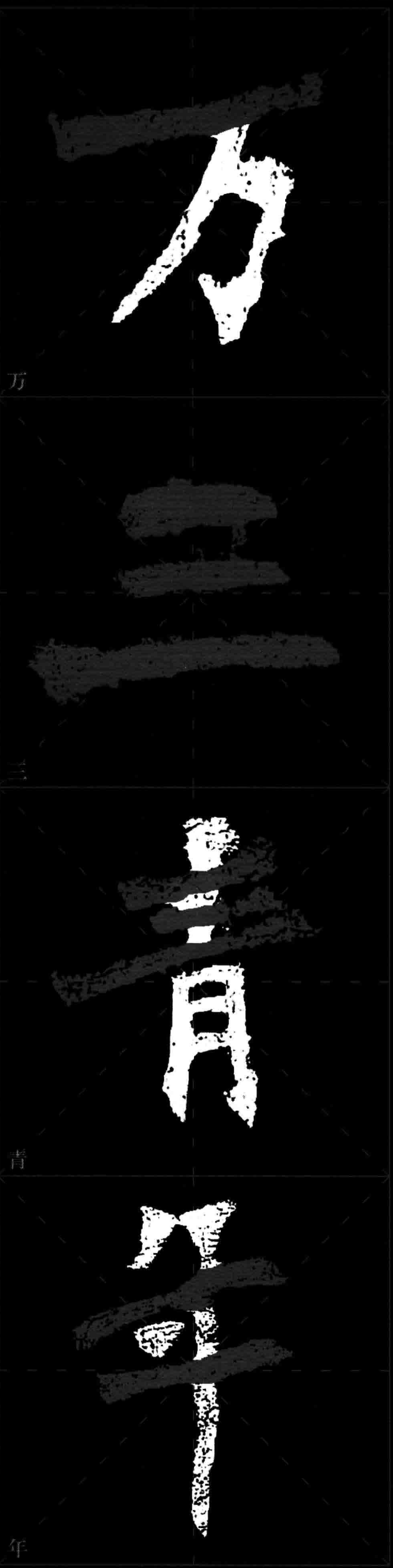
弈

高

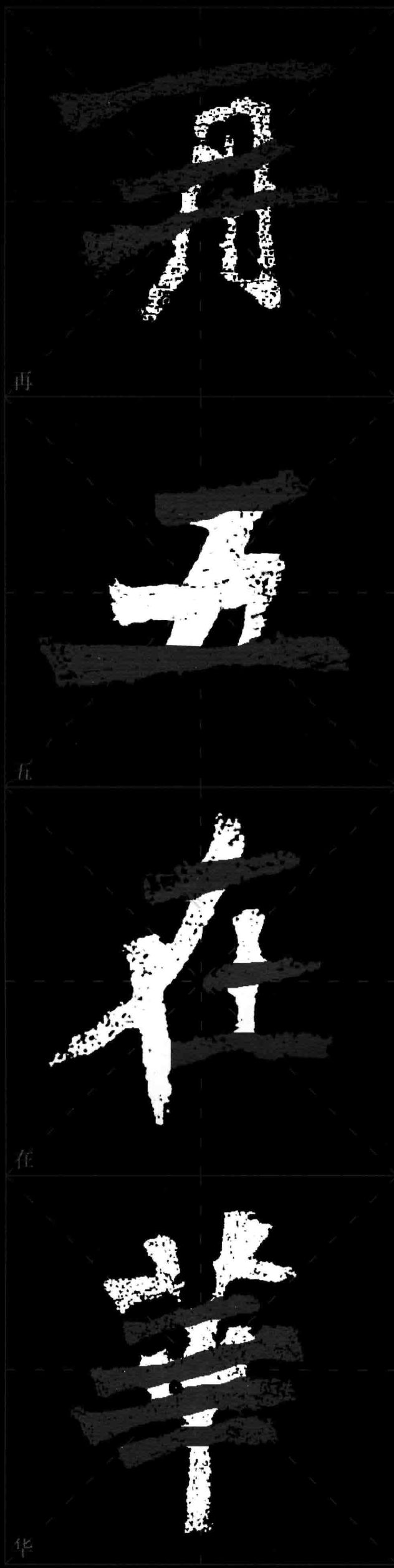
高

乎

乎



『万』字长横笔起收皆方，由按到提，略上仰，线条富于张力。『三』字的长短横组合变化，起笔或方或圆，收笔常在右下驻锋。『青』字三横长短，起收形态，俯仰各有变化。『年』字三横起收形态变化丰富，中下二长横俯仰呼应。『再』字第一笔长横起笔方，线条有起伏变化，收笔略圆，较突出，横盖下部。下二横形态变化丰富，取俯仰呼应。



『五』字上短横取仰势，起笔方中寓圆。下长横取俯势，起笔方，收笔略圆。『在』字短横为右尖横，长横较平，略有起伏，三横起收笔各有不同。『华』字四横排列，起笔皆方，然轻重与角度不同，收笔形态各异。

『中』字中竖顿笔起笔，取侧势。或筑锋横切落笔，呈方笔，稍驻，铺毫下行，收笔如悬针，挺拔有力。『也』字起笔略方由按到提。『千』字收笔略圆。『止』字长竖和短竖要注意其形态变化，竖画横下，方切有力，是魏碑典型的笔法。

中

也

千

止

『平』字，起笔横切，稍驻，中竖铺毫下引，收笔处略向右弯，圆收。『十』字起笔方中寓圆，竖切，收笔略圆。『世』字三短竖，起笔皆取方势，中右二竖成相向笔势。『卅』字右竖略长，成悬针状。

平

十

世

卅

不

不

使

使

八

八

太

太

撇的起笔通常是横切成方笔，稍驻，调正笔锋后提笔向左下送到画端。『不』字一撇，形态较直略成弧状。『才』字一撇为短撇，厚重有力。『太』字左撇也是竖撇，须向平横切起笔。『父』字，左上为短直撇，下为长弧撇，收笔须留驻送到。笔势上翻。

『使』字为竖撇，先作竖状穿过口字形后，向左平出锋。速度略慢，不可平滑而过。『以』字一撇为短撇，方笔弧形。『家』字三撇形态各异，注意其收笔方式，用笔不可太快。

才

才

父

父

以

以

家

家

『之』字底捺，竖切起笔，一波三折，提按幅度不大，向右平提笔出锋。『永』字右捺，逆锋圆起，提按较为温和，近似唐楷捺笔，收笔短促而韵味隽永。『泰』字捺笔与右撇呼应，较舒展挺直。『张』字右捺提按幅度不大，行笔缓慢，且行且留。



之



永



泰



张



本



坚



资



今

『本』字右捺，逆锋起笔，行笔至收笔三分之一处略按，再向右铺笔出锋。『坚』字右捺，角度略平，似钟王楷书之捺笔。『资』字一捺作反捺，形如短点，笔短意长。『今』字右捺从长撇左侧起笔，穿过长撇，由提到按，略顿后铺毫平出。为魏碑典型的捺笔写法。

南

南

白

白

世

世

出

出

『南』字折笔较为含蓄。『白』字横折，方折分明，用笔常另起方切，方峻而见骨力。收笔尚须留得住笔。『世』字竖折亦另起方切下笔。『出』字上下竖折略有变化。『之』字横折，方中寓圆，可断开另起笔，也可连写。

之

之

平

平

秀

秀

从

从

『平』字成横折撇状，筑锋方切，棱角分明。『秀』字『乃』部二折，形态略有变化应避免雷同。『从』字横折，折部用笔可断可连，形态较方。

『帝』字横钩，钩笔短而粗。『峴』字竖弯钩略为含蓄。『志』字卧钩紧敛，笔力劲健，棱角方峻。『光』字竖弯钩，舒展平稳，笔势内敛。

帝

旁

峴

峴

光

光

志

志

钩笔一般须筑锋，稍驻，调正笔锋后，果断出锋，短促有力。『水』字竖写好后，调正笔锋，果断向左上出锋挑出。『守』字横钩，横笔写好后须另起笔方切，再果断出锋，棱角分明。『张』字左右二钩挺拔锐利。『氏』字斜钩舒展，出锋前略驻后翻笔往右上钩出。

水

水

守

守

张

张

氏

氏

族

族

始

始

矣

矣

假

假

提笔通常的用笔方法是方切按下后，向右上提笔出锋。『假』字中间一提，短而有力。

『族』字提画，方切起笔，提笔收锋藏于竖画之内。

『始』字左部女字旁提笔左伸右敛，收笔不过撇画。

『矣』字撇后，另起方笔

泣

泣

既

既

坤

坤

乃

乃

『泣』字三点水的提点短促有力。

『既』字左下提笔左右敛。

『坤』字土字旁短提方峻短促。

『乃』字横撇，起笔方中寓圆，起笔向左伸展。

『使』字单人旁写作双人旁，第二撇较长，竖略短。『仪』字单人旁也写作双人旁。单人旁的撇一般写得较长，起笔方峻，竖的长短一般与右部字形的长短相协调。

化

化

位

位

依

依

需

需

使

使

伪

伪

仪

仪

备

备

德

德

德

德

微

微

复

复

双人旁：一般写成第一撇短，第二撇较长，第二撇从第一撇中段下侧起笔，起笔都略方，如『德、微』等字。『复』字的双人旁写成三点水的形态，是特殊处理方法。

于

于

于

于

始

始

好

好

方字旁：其形与提手旁相近，如『于』字，但左下一笔不作提，而是写成撇。
女字旁：提笔和弯撇舒展，中部空间紧收。

木字旁：一竖常作竖钩状，往往上部略长，重心下移，与唐楷不同。

木

杯

松

松

桂

桂

杜

杜

提手旁：竖钩起笔方峻，挺拔有力，提笔一般不穿过竖钩。

持

持

校

校

持

持

原

源

森

流

渊

渊

汉

汉

三点水：上两短点或方或圆，取相向或相背呼应，第三点作挑点，起笔也有方圆变化。『深』字二点皆作方点，右部左点省略，巧借三点水的上一点，别具匠心。

浮

浮

沉

沉

凉

凉

深

深

三点水的位置，多视右部而定，右部形长者，则靠上，反之则靠下。

禾字旁：上部一撇略短，短横与短撇的距离较紧，下部长而舒展。

秋

秋

移

移

耕

耕

积

积

竖心旁：左点写成挑点，一般起笔稍方，右点为侧点，两点位置在竖的中段，重心下移。

怀

怀

情

情

愧

愧

悒

悒

中

坤

也

地

華

璋

璵

璵

土字旁：底部一横写作短提，魏碑土旁提后常加一点。
王字旁：底横可写作提，也可写作斜横。

奇

績

冬

終

煥

煥

烟

烟

绞丝旁：底部三点互相呼应，左低右高，较为倾斜。
火字旁：斜撇较长，左点与撇保持距离，起笔较方，右二点注意形态变化。