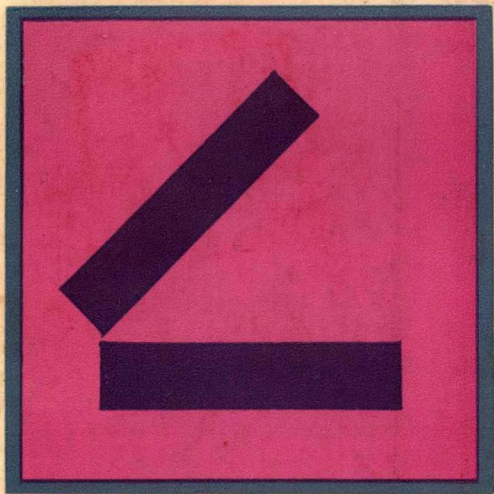


書的世界

古今風雲人物

暉舟編著



史不絕書・代代爲鑑
援古證今・獲益匪淺

書的世界
25

古今風雲人物

暉 舟編著

國家出版社印行

書的世界25

特價：80元

古今風雲人物

70年10月出版

編著者：暉舟

總策劃：林洋慈

總編輯：王麗芬

出版者：國家出版社

發行所：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

公司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

三九一〇二四二五・三九一〇四二六一

電話：三九一〇七九一八・三五一一〇九一七

三九二〇六七四八・三九二〇六七四九

印刷者：其宗印刷廠

登記證：行政院新聞局局版臺業字〇六三二號

版權所有・翻印必究

「書的世界」序

詩聖杜甫曾說過：「讀書破萬卷，下筆如有神。」這是單就他個人的讀書和創作所提出的經驗之談。然而吾人深思，他的哲言實在四海皆準、歷久彌新，尤其在知識爆炸的今日，層出不窮的新理論，源源不絕的新發明，日新月異的新思想，在顯示讀書不僅和從事創作的人有關，每一個人的生活起居、應對進退無不和書發生密切關連，有鑒於此，本社乃有一系列「書的世界」的編纂。

古人以「學富五車」、「才高八斗」來形容學者的博覽羣籍，然而在當今印刷事業急速起飛，出版書籍汗牛充棟的時刻，要免挂一漏萬之虞，去滄海遺珠之憾，讀書實需有方向有計劃，所謂「偃鼠飲河，滿腹乃止。」吾人以有窮之年壽游無涯之學海，以有限之智慧悟無邊之至理，若乏引渡迷津之指南，茫茫浩瀚，無所駐足，繽紛撩亂，了無歸依。作一個讀書的嚮導，這也即是本社籌編「書的世界」的初衷和用意。

「書的世界」挑選各類精典，內容包羅萬象，舉凡文藝小品、生活拾趣、賢哲傳記、科學理論、文學研究，小如養生靜心之理，大至經世治國之道，皆鉅細靡遺、星棋羅列，概以啓迪心智、發人深省為原則，以增廣見聞、厚積學力為目的。前人曾云：「一日不讀書，則覺言語乏味、面目可憎。」希望「書的世界」能為各位讀者帶來更充實的人生。持著這樣的理想，本社雖力求臻善，然自不免有缺漏不足之處，尚祈讀者各界，不吝針砭，以匡不逮。

國家出版社 謹識

代序

我的朋友I·K兄（T大經濟學教授）來訪，他對我說：

「『論語』中有一句話說『溫故知新，可以為師』，我對這句話的解釋是『將已煮好的羹湯，熱一下再喝下去；一個人若能重視傳統，再將傳統發揮出它的新意義來，他才能成為人師』。我希望你能將看過的史書融會貫通，然後站在『歷史是由例證所形成的哲學』的立場，來解釋現實生活中的種種情形，……。」

自古以來，許多經史子集均有詳盡的注釋、傳疏，但是沒有一位學者曾做過以古史典籍中的人物來探討今人今事的工作，所以我覺得I·K兄所說的話有點道理。接着I·K兄又說：

「所謂歷史，即為記載今天的事，所以歷史的內容必須和今天所發生的事有關聯，而且能對明天的生活做一種有意義的啓發；但是許多的學者，對於人際關係和現實生活的問題是完全茫然無知的，這種情形連我也不例外；以今日發展最迅速的

大眾傳播來說，這是最了解現實生活的媒介體，但他們還是免不了忽略了歷史的教訓，在這方面只有你一個人很特別，所以你一定能夠寫出一本將歷史和現代生活融合在一起的書，以饗讀者。」

每一個人都了解自己的長處和短處，所以當人誇獎你的長處，而未說到要點時，儘管他說得口沫橫飛，你也激不起興趣，但相反的，若是有人過份誇獎你，一副阿諛諂媚的樣子，你一定也不會高興的；因為在每個人的心裏，都會有希望別人如何誇獎的標準，不中肯的誇獎或過份的阿諛都是令人不痛快的事。

一個人有長處也有短處，我們甚至可以說，短處是長處的基礎，因為我們若發現自己的短處，決心改正後即成為長處，因此長、短處並存的人格，才算是完整的人格；當別人能適時的發現你的長處或短處而加以褒貶的話，那是一件令人高興的事，這種適度的誇獎，可稱之為「搔着癢處」。我這位身為大學經濟學教授的朋友，同時也很懂心理學，使得我在著手寫書後，有上當的感覺。

回顧自己五十年的生涯，拿自己的年齡和未完成的志業相比時，越發覺得生命的可貴，同時也後悔年輕時，自己所浪費的許多精力。在老莊的養生論中，有一個

「嗇」字，現在我已能深深的體會其中的奧義，並且願意毫無條件的接受它；記得在我初寫這本書的時候，曾一再的告誡自己，「今後不可再浪費精力，要多做一些自己辦得到的事」，現在想起這句話，彷彿是昨天說的一般。

目錄

1	漢民族在亂世中求生存的智慧.....	一
2	創業之才與守成之才.....	七
3	自求多福.....	一四
4	四時之序，功成者退.....	二二
5	臨清流而賦詩.....	三〇
6	出入進退的「退」最難.....	三八
7	「命」、「數」、「獨」.....	四六
8	從應對辭令來看人性百端.....	五三
9	將將之器.....	六一
10	跖犬吠堯.....	六七
11	蘭相如叱秦王.....	七五

25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
浪酒閒茶·····	治世之臣·····	述志以強國為佳·····	君主之巧智·····	民聲的內涵·····	湯王之祭文·····	帝力於我何有哉·····	領導者應具的條件·····	臨老之情·····	白樂天、李白、萊根譚·····	最佳的競爭者·····	千里豈不一曲·····	舒奈達測驗·····	鳳字凡鳥也·····
一六八	一六四	一五七	一五三	一四五	一四二	一三七	一三一	一二五	一一八	一〇九	一〇二	九一	八四

26	念天地之悠悠·····	一七七
27	『論語』的新形象·····	一八五
28	有文事者必有武備·····	一九四
29	半部『論語』定天下·····	二〇〇
30	野無遺賢·····	二〇五
31	譽言日聞·····	二〇九
32	如何建立領導能力·····	二一二
33	時勢造英雄·····	二二一
34	劉備三顧茅廬·····	二二六
35	識時務者在乎俊傑·····	二三〇
36	領導者之「相」·····	二三六

1 漢民族在亂世中求生存的智慧

識人之明

中國五千年的歷史是「動亂與革命」的延續。漢族所有的世無所匹之睿智，可說是來自「動亂與革命」中的體悟。中華民族和世界上其他民族同樣地，對地位、財富與榮譽，有強烈的慾求，也因此願付出全部的精神，來獲得寤寐以求的東西。然，衆人皆知，這些名勢，是何等的虛無，一旦發生革命，則一生所蓄，皆付諸流水；而且爬得愈高，跌得愈重，所以孕育出中國特有的「虛無」思想。

但是，人之所以爲人，在於有所立，有所資信，否則毫無生存的意義。何者可爲信憑呢？先賢往哲在生活與歷史中，得到結論：「自信信人，別無良策」，這種智慧的銘言，非只出自中國人，如法人亞倫，也曾諷言人世：「世上無物勝人，然最深之不幸亦來自人」。

「識人之明」爲何廣受重視？因其爲處亂世之最高智慧。可是，要如何來識人呢？

先哲皆善於相人，能自面相斷福凶，但是，本書限於篇幅，無法詳述面相學。其實，單就此

一學問，就可出數本專書。再說，我們的重點也不在這裏，故僅介紹根本原則。相人的原則是：視相佳者，雖布衣寒士，亦大加贊助，設法與他親近，他日必有好報。而面露凶相者，雖富可傾城，貴可霸國，皆應敬而遠之，以免捲入無妄之災。

除了相人外，要再看出入進退，繼查言行舉止，最後要考核是不是達己達人的真君子，如此，則「人焉廋哉」！

最能顯示心境的「退」

在人生的待人處事中，都有一定的理則，也就是有應當堅執的「進」「退」。可是，我們為什麼特重「退」呢？因為「退」最能反應出人心的境界。

在選擇「退」時，要先佈置好二件事；一是選擇繼承人。以企業為例，就是讓企業，在自己退休後，也能營運順暢。進一步來說，這就是「歸於幕後」的工作。但，談何容易？自己真的要歸隱時，名利，在心頭交織、翻湧著，豈是說放，就放得了的？

第二件事是斷絕戀棧。人們在忙碌中，常常忽略工作對人生的重要性，可是一離開工作崗位後，便愕然發現，原來工作在生活中，是佔有極大分量的。

何況，宇宙間的事物，何來終始？播種者、賞花者、欣其結實者，都各有因緣。誰不想看到

自己播下的種子萌芽、茁長、開花、結果。但這種完滿的希求，是超過常理的，老天爺不容許任何人有這種貪婪的心。

既然我們知道事無終始、天不容貪求，就不可再爲種種的雜念所繫，務必要慧劍斬情絲、快刀斬亂麻！

所以，綜合以上所述，只要仔細地觀察一個人的「退」，便能明確的予以評價。

共安樂之難

在『十八史略』中，是以明睿地適時進退之范蠡爲典型，因爲他在幫助越王勾踐平定天下，凱旋而歸後，即上書：「古言，王有患，爲臣者，即應謀之；君王有辱，即應身死，爲之雪恨。昔，君上爲吳辱於會稽時，臣敢苟生者，乃自誓必雪君辱。而今，君上已滅吳，臣誓已成，誰准臣離國，……」

越王勾踐，獲此上書，宛若晴天霹靂，爲之一驚。隨即批覆：「汝何輕言離國？余絕無忘爾佐國之功勞，若不滿今之封賞，吾願與汝共享越土，請絕汝去國之思，續留越國。然，君心若決，必離越而後已，則吾雖不願，亦必誅之……」

范蠡又上一書「君若誅臣，臣不敢異言，然，臣心已決，當行則行」。

此信送達勾踐手中時，范蠡早已收拾珠玉細軟，帶著族人家眷飄然而去。

范蠡至齊安頓後，寫一密函給好友文種大夫，推心置腹地說：「越王爲人，長頸烏喙，可與共患難，不可與共安樂，子何不去？……」

「長頸烏喙」，「長頸」是言脖子長。而「烏喙」可作二種解釋：一爲像烏鴉之喙般地尖，一爲如烏鴉之喙般地黑，不論其釋爲尖或黑，皆言其相之惡。可顯示出強烈的佔有慾及深重的猜疑心。

「有如此之相者，雖可共患難，却難與之共安樂，旋即有慘烈之報，君請速離，方爲明策……」

文種獲信後，心有所悟，但他狠不下心來，無法斬絕對越王的依戀。不止如此，他還稱病不上朝，冀能免禍。文大夫是僅次於范蠡的大功臣，范蠡一去，文種便擢升爲相國。榮登此位後，妒恨之人更增加了許多。這些人趁文種稱病之時，大事中傷，在越王跟前讒言道：「文大夫助大王平吳，奉大王爲霸主，却未能得大王之殊恩，心甚忿忿，故稱病不朝，……疑其裝病，實乃結衆謀反。叛心已生，大王熟思之。」

越王本爲疑忌之人，再加上衆口鑠金，遂暗地觀察文種。而周圍之人皆言文種之不平及囂張，而他自己細想起來，文種之一舉一動皆爲可疑，而且不怕一萬，只怕萬一，於是判定「文種有

異心」，賜劍自刎。

文種後悔自己當初不聽從范蠡的忠告，一再地猶豫，終導致殺身之禍，喟然伏劍而亡。

接班人的立場

「一將功成萬骨枯」，大多數的英雄，爲了成就功名，是不惜犧牲許多人的。在打天下時，非常重視戰友的才幹，可是一旦功名成就時，便處心積慮地剷除功臣。越王勾踐、漢高祖劉邦、晉司馬氏……莫不如此。

英雄都是獨裁者，爲了保障自己的權利，毫不顧慮地鎮壓一切政事上的批判及攻擊。在這種高壓統治下，一些不滿獨裁作風者，便聚集到接班人的手下來，希望能助之取代獨裁者。可是此種情勢一被察覺，就可能引出更高張的壓制，甚或除掉接班人。

中國史上，最殘厲的暴君——毛澤東，在號稱「三千里長征」時，逃進了陝西延安。有許多「同志」追隨着他，住在窑洞裏生活困苦。可是毛匪掌握政權後，便陸續肅清曾共患難的「同志」，使海棠爲之變色。毛匪利用當時握有軍權的林彪，來鬭爭僞國家主席劉少奇，達到目的後，又以企圖叛變爲由，除掉了林彪。這些熱切的接班人，豈不明兔死狗烹的道理！

毛匪這套鞏固政權的作法，可能是襲自史達林。俄共故意讓世人以爲，基洛夫鐵定是史達林

之繼承人，但基洛夫却莫名其妙的死了。基洛夫的後任朱達洛夫，剛上臺不久，竟暴病而卒。結局可謂是大同小異，如出一轍。

日本的天智天皇，在病勢沉重時，特召胞弟大海皇子，於病榻上降旨，傳其帝位。「人之將死，其言也善」，但天智天皇却在鄰室埋伏刀斧手，一俟大海皇子欣然接受時，即動手斬除。其心思之狠毒，令人不寒而慄。

范蠡忠告文種之言，真是明睿之至。「勇略震主者，身亡。功覆天下者，不賞。爲足下危之」。文種的拙劣應變，和范蠡的英知全身，真是天壤之別。在中國歷代的社會裏，出、入、進、退，都是以身家性命爲賭注的，其中有一貫的道理，一點也疏忽不得。