

中国现代文学运动史料编年

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE YUN DONG SHI LIAO BIAN NIAN

刘长鼎 陈秀华 编著

山西高校联合出版社

1937—1949

下 编



責任編輯 丁實
封面設計 漠舟

ISBN 7 — 81032 — 576 — 0

I · 32 定价: 精 25.00 元 平 20.00 元

中国现代文学运动史料编年

(1937 年—1949 年)

刘长鼎 陈秀华

山西高校联合出版社

中国现代文学运动史料编年

刘长鼎 陈秀华

*

山西高校联合出版社出版发行

晋中地区印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张 14 字数 340 千字

1996年6月第1版 1996年6月太原第1次印刷

印数:1→1500册

*

ISBN 7—81032—576—0

I·32 定价:精 25.00 元
平 20.00 元

目 录

(下编)

一九三七年·····	(1)
一九三八年·····	(14)
一九三九年·····	(77)
一九四〇年·····	(121)
一九四一年·····	(164)
一九四二年·····	(193)
一九四三年·····	(247)
一九四四年·····	(276)
一九四五年·····	(298)
一九四六年·····	(326)
一九四七年·····	(361)
一九四八年·····	(380)
一九四九年·····	(427)
后记·····	(441)
附录·····	(444)

一九三七年

七 月

日军炮击宛平城和芦沟桥，中国守军奋起抗敌，抗日战争爆发。

中共中央及中国工农红军通电全国，指出华北危机，号召“保卫平津！保卫华北！”实行全民族抗战。

中国共产党发表《为日本帝国主义进攻华北第二次宣言》，提出实行抗日战争的八项具体办法。

北平和天津陷落。

蒋介石被迫实行全面抗日。

九日

郑振铎、洪深、胡愈之、叶灵凤、应云卫、萨空了、胡仲持等一百四十余人聚会，决议组织文化界救国团体，电请前线将士力保国土，并公推洪深、胡愈之等十九人为文化界救国团体筹备委员。

十一日

剧团联谊会、剧作者协会、中国文艺协会、笔会、电影制片业公会、新闻记者公会、采访记者联谊会等十六个团体发起成立“上海文化界撤销租界电影戏剧检查权运动联合会。”并推举周剑云、阿英、宋之的、许幸之、郁风、钱俊瑞、周寒梅、鲁少飞等为理事。

十五日

“上海剧作者协会”召开全体会议，夏衍建议将剧作者协会扩大改组为“中国剧作者协会。”以适应抗战形势发展的要求，会上决议全体到会会员集体创作三幕剧《保卫卢沟桥》。

十八日

鲁迅纪念委员会在上海举行成立大会。宋庆龄为委员会主席，宋庆龄、蔡元培、许寿裳、马相伯、胡愈之、茅盾、胡风、郭沫若、史沫特莱、斯诺、内山完造等七十余人作为委员会成员。

二十日

《中华公论》月刊在上海创刊。郑振铎、张志让、张仲实等筹办、编辑。由生活书店发行。为“学术性的综合杂志”。

二十五日

上海编辑人协会成立。谢六逸任主席。顾执中、胡愈之、金仲华、黎烈文等三十一人为理事，周木斋、夏征农等九人为候补理事。

二十八日

上海文化界五百余人集会，成立上海文化界救亡协会，该会为上海文化界抗日民族统一战线的救亡组织。宋庆龄、蔡元培、何香凝、茅盾、胡愈之、钱亦石、潘公展、樊仲云等八十三人为理事。该会成立后领导了上海文化界抗日救亡宣传工作。

三十日

1、“电影工作人协会”在上海成立。欧阳予倩、蔡楚生、史东山、沈西苓、许幸之、司徒慧敏、应云卫、白杨、柯灵、金山等三十九人当选为常务委员。

2、《鲁迅研究》由生活书店出版，夏征农编。

本月

1、丁玲、吴奚如与美国作家史沫特莱等组成“西北战地服务团”，随军赴前线工作。

2、郭沫若从日本回到上海，投入抗日救亡运动。

3、鲁迅杂文集《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》由上海三闲书屋出版。

八 月

十三日，日军进攻上海，上海军民奋起迎战，中日战争全面爆发，史称“八·一三”事变。

中共中央在陕北洛川召开政治局扩大会议。毛泽东在会上发出“为动员一切力量争取抗战胜利而斗争”的号召。会议通过《抗日救国十大纲领》和《关于目前形势与党的任务的决定》，规定了党在抗日时期的基本任务和政策。

四日

“上海电影编剧导演人协会”成立，夏衍、阳翰笙、欧阳予倩、蔡楚生、史东山、孙瑜、费穆等九人为理事。

十七日

在上海地下党的领导下，上海戏剧界救亡协会成立。郑伯奇任主席，欧阳予倩、洪深为副主席，马彦祥为秘书长。辛汉文、于伶、潘子农、凌鹤、曾焕堂、王惕鱼、陈白尘等为常务理事。

十九日

1、《抗战》三日刊在上海创刊。邹韬奋主编。本年九月九日第七号起改名为《抵抗》三日刊。十一月十六日第二十七号又复用原名。从第三十号起迁至汉口出版。一九三八年七月三日出至第八十六期终刊。随即与沈钧儒、柳湜主编的《全民周刊》合并出版。

2、《战地》在延安创刊。西北战地服务团团刊性质的一个综合性刊物，西北战地服务团编辑出版，创刊号在《新中华报》上以副刊形式刊出，遂后即单独出版，这是一份油印刊物，内容有报告文学、

诗、歌曲、宣传画、通讯、战地文艺活动情况等。稿件大部分由本团作者撰写。一九四四年四月，西北战地服务团返回延安前始停刊。（朱星南《关于〈战地〉》。《新文学史料》一九八一年第二期）。

二十日

上海戏剧界救亡协会召开大会，会上决议成立十三个救亡演剧队并确定了各队队长人选，除第十队和第十二队留守上海外，其它各队分南北各条路线出发到内地、前线和后方，深入群众宣传抗战。其中有五个队于次年集中于武汉，改编为“抗敌演剧队”。

二十四日

“上海文化界救亡协会”机关报《救亡日报》在上海创刊，郭沫若任社长，夏衍、樊仲云任主笔，阿英任主编。编辑委员会为巴金、王任叔、阿英、汪馥泉、邵宗汉、金仲华、茅盾、长江、柯灵、胡仲持、胡愈之、陈子展、郭沫若、夏丏尊、夏衍、章乃器、张天翼、邹韬奋、傅东华、曾虚白、叶灵凤、愈少飞、樊仲云、郑伯奇、郑振铎、钱亦石、谢六逸、萨空了、顾执中。夏衍为该报的长期的实际负责人。

一九三七年十一月十二日上海沦为“孤岛”，该报于二十二日停刊，次年一月一日迁广州复刊，十月二十一日广州沦陷后停刊，一九三九年十月十日迁至桂林复刊，一直到皖南事变后停刊。

该报的副刊侧重于发表文艺作品，内容丰富、形式多样，有墙头小说、街头剧、诗、通讯、大鼓、歌曲、木刻等。“墙头小说”每篇在千字左右，有艾芜的《一段速写》、《八百勇士》、周钢鸣的《把骨头带回老家去》，于友的《救护队》、毕青的《留着抗敌的种子》、王子英的《周家宅》、夏莹的《忘不了的中国精神》以及白兮、杨嘉昌、沈馨、林林、武桂芳等人的作品。街头剧则有街头话剧，如夏衍的《咱们要反攻》，有街头报告剧，如沈西苓的《在烽火中》，有街头歌剧，如江农的《东洋兵出征》以及尤竞、石凌鹤、姚时晓、杜重石等人的作品。该刊每期几乎都有诗作品，作者为郭沫若、穆木天、王亚平、钱亦召、关露、柳倩、任钧、陈子展，王统照、白曙等。大鼓词的专栏作家是赵

景深,其中如《战浦东》、《平型关》、《姚子青》等,都是较有影响的抗日作品。木刻作者有鲁少飞、马达、黄新波、沙清泉、陈烟桥等。散文、报导、杂文作者有韬奋、潘汉年、景宋、周木斋、何家槐、东平、夏衍、胡愈之、柯灵、刘白羽、傅东华、阿英、郑伯奇、叶录凤、林谈秋、林林、包天笑等。

该刊不但以自己的作品实践着文艺的通俗化、大众化,而且还发表文章,提倡指导文艺的通俗化运动,有艾芜的《从文艺通俗化说到战时文艺》、阿英的《再论抗战的通俗文学》、林娜的《展开通俗化运动》、金人的《关于通俗文艺的几个疑问》、郁金庄的《“街头文艺”的研究》、校之的《街头文艺的急需》等。

该刊还出过几年“特辑”。所有这一切,使该副刊成为抗战期间最有影响的副刊之一。

二十五日

《呐喊》周刊在上海创刊。这是上海进步文艺界为适应战时需要,开创抗战文艺新局面而在短短的几天中筹办起来的一个刊物。茅盾在《本刊启事》中说明了创刊的目的:“沪战发生,文学、文丛、中流、译文等四刊物暂时不能出版,四社同人当此非常时期,思竭绵薄,为我前方忠勇之将士,后方义愤之民众,奋其秃笔,呐喊助盛,爰集群力,合组此小小刊物。”该刊由四社合编,编辑人署茅盾,发行人署巴金。实际主编人先为茅盾,后为巴金。

《呐喊》只出二期。九月五日起改名为《烽火》,一九三八年五月迁广州,改出旬刊。于同年十月十一日停刊。共出二十期。该刊内容生动地反映了中国人民抗战卫国的顽强战斗精神和风貌,文章短小精悍,战斗性强,起了宣传抗战、动员抗战的作用。为刊物撰稿的作者有茅盾、巴金、王统照、叶圣陶、郭沫若、郁达夫、刘白羽、骆宾基、郑振铎、田间、靳以、黄源、陆蠡、端木蕻良、杨朔、周文、芦焚等。

茅盾为《呐喊》作题为《站上各自的岗位》的“创刊献词”,指出:

“在这时候，需要热血，但也需要沉着。”“人人应当从容不慌不迫，站在各自岗位上，做他应做的工作。”从事文化工作的人，应当用自己的笔“为民族独立自由的神圣战争”而工作。

三十一日

国民党上海当局指使“公共租界”工部局扣留《呐喊》周刊、《救亡日报》、《抗战》三日刊等进步刊物，殴打报童。郑振铎、茅盾、邹韬奋、胡愈之四人联名向国民党中央执行委员会宣传部长邵力子发去抗议电。

本月

1、中共上海地下组织重建党的文化工作委员会（简称文委）。文委由孙冶方、夏衍、钱俊瑞、曹荻秋、姜君辰等人组成，孙冶方任书记，曹荻秋任副书记。

2、陈波儿、宋之的、崔嵬、贺绿汀等组织的战地移动演剧队到前线服务。

3、沈从文作《再谈差不多》。载《文学杂志》一卷四期。一九三六年十月，沈从文发表了《作家间需要一种新运动》，指责“大多数青年作家的文章，都‘差不多’。文章内容差不多，所表现的观念差不多……”这种现象是作者们“都太关心‘时代’”的结果等等。一九三七年初，《书人月刊》、《月报》转载了此文，《大公报·文艺》于二月二十一日还组织了“讨论差不多运动”专刊，沈从文给专刊写了《一封信》，重申自己的观点。茅盾在一九三七年七月一日发表了《新文学前途有危机么》和五日发表了《关于“差不多”》两篇文章，指责沈从文提出“差不多”口号是“来作敌意的挑战”等。沈从文这篇文章就是在这种情况下写的。说：“近年来中国新文学作品，似乎由于风气的控制，常在一个公式中进行；容易差不多。文章差不多不是一个好现象。我们爱说思想，似乎就得思得想，真思过想过，写出来的文学作品不会差不多。由于自己不肯思想，不愿思想，只是天真糊涂去拥护某种固定思想，或追随风气，结果于是差不多。要

从一堆内容外形都差不多的作品达到成功，恐怕达不到。”沈的这些观点，后来受到郭沫若、巴人、杨华等人的严厉批评。

九 月

蒋介石就国共合作再次发表声明，承认共产党的合法地位，接受共同抗日的主张。

八路军一一五师在晋北平型关发动大战，歼灭日本侵略军坂垣师团三千余人。

一日

1、郑振铎、金仲华、沈兹九、王志莘、杜佐周、张志让、张仲实、钱亦石、谢六逸、王纪元等创办《战时联合旬刊》。

2、《文化战线》在上海出版。由上海编辑人协会主办，施复亮主持。由施复亮、艾思奇、宋易、金则人、周木斋、姜君辰、陶亢德等组成编委会。

三日

由二十二个流离无依的孤儿组成的“孩子剧团”在上海成立。吴新稼任团长。受上海文化界救亡协会领导，从事抗日救亡宣传演出。一九三八年由沪辗转演出到达武汉，受郭沫若主持的国民政府军事委员会政治部第三厅领导。

十一日

《七月》在上海创刊。胡风主编。“七月社”编辑兼发行，初为周刊，本月二十五日出至第三期停刊。十月十六日改为半月刊在武汉出版，持续较久，至一九三八年七月十六日止共出三集十八期，后因战火临近武汉，时局变化，被迫中辍一年，于一九三九年七月转至重庆，改为月刊继续出版，到一九四一年九月，出至第七集一、二

期合刊后迫于险恶的形势而终刊。前后四年,共出三十二期计三十册。

《七月》是抗日战争爆发后在国统区最早创办的进步文艺刊物。在半月刊创刊号的《代致辞》中,明确表示要继承“五四”以来“中国的革命文学”的战斗传统,在全民抗战中负起“意识战线”上的重要任务,不作“空洞地狂叫”,不作“淡漠的细描”,而要用“坚实的爱憎反映出蠢动着的生动形象。在这反映里提高民众的情绪和认识,趋向民族解放的总的路线”。刊物始终遵循这一办刊宗旨和目标,为民族革命战争作出了“艰苦的工作和多方面的努力”,做出了可贵的贡献。

《七月》注意发表迅速反映现实的多种形式的文艺作品,有诗歌、报告文学、小说、散文、杂文、剧本、文艺专论、译著、绘画、木刻等。其中,以诗歌成就最大。艾青的《北方》诗集中的绝大多数作品和长诗《向太阳》,田间的诗集《给战斗者》中的优秀作品,都发表在《七月》上。在他们的带动和影响下,出现了一批青年作者,较有影响的象邹荻帆、鲁藜、绿原、孙钿、路翎、彭燕郊、艾漠(贺敬之)、庄涌等。他们的诗歌无论在内容和形式上,都形成一些共同的特点,往往被人们称为“七月”诗人,并在这个基础上逐渐形成“七月”诗派,对推进中国自由诗的发展作出了贡献。

除诗歌外,报告文学也是篇幅较多较重要的作品。作家们在运用这种文学形式反映抗战的现实,做出了成就。丘东平的《第七连》、《我们在那里打了败仗》,阿垅的《闸北打了起来》、《从攻击到防御》等,曹白的《这里,生命也在呼吸》、《杨可中》等,以及丁玲、彭柏山、聂绀弩、胡风、萧军、萧红、宋之的、欧阳山、王朝闻、雷加、孔厥、柳倩等人的作品,提供了抗战时期最早一批充满血肉和感情的报告文学,有其独特的作用和贡献。

十三日

茅盾作《展开我们的文艺战线》,载《救亡日报》第十五号。

二十一日

茅盾作《还是现实主义》，载《救亡日报》。认为“战时文艺政策”应是：“遵守着现实主义的大路，投身于可歌可泣的现实中，尽量发挥，尽量反映。”

本月

《文艺月刊》（一九三〇年创刊于南京，“民族主义文学”刊物）改名为《文艺月刊战时特刊》，在武汉、重庆继续出版，中国文艺社编行，编委为商章孙、王平陵、唯明、陈晓南等。

十 月

国共两党达成协议，将南方八省十三个地区的红军游击队统一整编为国民革命军陆军新编第四军。叶挺为军长，项英为副军长兼政治委员。

十五日

救亡演剧队第十一队改称“上海影人剧团”后抵达重庆。该团由上海联华、明星、艺华、新华等影片公司影剧工作者组成。

十七日

“福州文化界救亡协会”成立。

十八日

上海战时文艺家协会在女青年会主办“鲁迅周年演讲会”。郑振铎、郭沫若、冯雪峰、田汉等人发表演说。

十九日

1、上海市文化界救亡协会及上海战时文艺家协会在浦东大楼举行鲁迅先生周年纪念座谈会，共百余人出席。会上，由陈望道动议，决定组织“文艺界救亡协会”。并推选郭沫若、王统照、陈望道、

郑振铎、汪馥泉、巴金、欧阳予倩、田汉、傅东华、戴平万、谢六逸等十一人为临时执行委员。会上还提议(一)由出席者签名催请商务印书馆从速出版《鲁迅全集》;(二)为继承鲁迅谋文艺界大团结之遗志,决定邀请一切文艺作家及团体作为文艺界救亡协会会员;(三)为表示抗战到底的决心,由出席者联名要求国民政府宣布对日绝交。

2、延安陕北公学召开鲁迅逝世周年纪念大会。毛泽东同志到会讲话,高度评价鲁迅在中国革命史上的重要地位和他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争的精神,提出了伟大的“鲁迅精神”:即“他的政治远见”,“他的斗争精神”,“他的牺牲精神”。并号召学习鲁迅精神,把它带到全国各地的抗战队伍中去,为中华民族的解放而奋斗!讲话记录稿载一九三八年上海出版的《文献》杂志第二期,题为《论鲁迅——在“陕公”纪念大会上演辞》。

二十三日

上海文艺界救亡协会正式成立。后来,唐弢在《永恒的怀念》一文中,谈及这事时说:“从文化界救亡协会到分别成立文艺界救亡协会,表面理由为克服文艺界散漫现状,实际的目的却在摒除潘公展、周寒梅之流的直接干扰”。

三十日

上海文化界救亡协会举行团体会员联席会议,决定自十月三十日到十一月七日为“保卫大上海”宣传周。一一三个团体组织的九百三十个宣传队参加了这次宣传活动。

十一月

国民党军队弃守上海,日军占领上海四郊和苏州河以北地区、南市和沪西。英、美在上海的“公共租界”和“法租界”未被占领,形

成一块“孤岛”。直至一九四一年十二月八日上海全部沦陷的四年一个月中，史称“孤岛时期”。在这段时间，这一区域内发生的文学活动，称之为“孤岛文学”。

一日

《中苏文化》抗战特刊在重庆出版。该刊一九三六年初在南京创刊，迁重庆后出版的抗战特刊卷期另起。先为半月刊、月刊、后又改为半月刊，又改为月刊。一九四六年九月起迁回南京，一直出至建国后，建国前最后一期为二十卷第九期。该刊为综合性刊物，以介绍苏联情况为主。但也发表了不少文艺作品、文艺理论和文艺研究论文，还出过“文艺专号”和抗战三周年、四周年“纪念特辑”。是一份影响较为广泛的杂志。由王昆仑、侯外庐负责编辑。

十六日

《抗战戏剧》半月刊在汉口创刊。田汉、马彦祥、洪深编辑。创办这个杂志的目的，是要在民族抗战中，把戏剧作为“教育和组织民众的一个重要的武器”，去完成“一个特殊的任务，就是：动员全民族，为中华民族的生存，起来抗战。”（《创刊词》）为完成这一任务，刊物发表了不少具有强烈的现实性、战斗性的剧本，有力地配合了抗日斗争的形势。田汉的《芦沟桥》、《土桥之战》，阳翰笙的《塞上风云》，宋之的的《黄浦月》，石凌鹤的《再上前线》、《保卫浦东》，舒非的《民族公敌》，沈西苓的《在烽火中》，于伶的《我们打冲锋》，荒煤的《打鬼子去》等，起了宣传群众、教育群众的作用。即如以旧剧为内容的剧本，如欧阳予倩的《梁红玉》，老舍的《烈妇殉国》等，也注入了作者利用旧剧内容为抗战服务的情感。另外，该刊还发表一些戏剧论文，如洪深的演讲词《战时的戏剧》，易庸所写的社论《旧剧界赶紧起来为复兴民族奋斗》，以及田汉、应云卫等提出展开戏剧的游击战问题的文字。都是围绕着使戏剧更好地动员全民族抗战这一总题目的。

该刊于一九三八年七月出至二卷五期终刊，一卷为八期，二卷出了五期，共出十三期。

中旬

欧阳予倩团结平剧界爱国艺人，组成“中华剧团”。

本月

1、《抗战与文化》半月刊在西安创刊，后迁成都出版，由丁逢伯主编。

2、上海成为“孤岛”后，进步文化界的活动极为困难，迫于当时形势，《救亡日报》、《立报》、大型文学月刊《文学》相继停刊。

十二月

国民党军队弃守南京，南京沦陷，日军在一个月中，屠杀南京民众三十余万。

各界救亡协会的机关刊物《团结》周报创刊。

九日

《译报》在上海创刊。由夏衍、梅益负责。戴平万主编本埠消息，梅益主编国内消息，杨帆主编国外消息，王任叔主编副刊。林淡秋、姜椿芳、唐守愚、江闻道等参加工作。该报于本年十二月二十日出至第十二期后停刊。

十一日

1、晋察冀地区成立“抗敌剧社”，主要成员为汪洋、胡可、杜烽、胡朋、刘肖元等。

2、《群众》周刊在武汉创刊，为我党抗战期间和解放战争前期在国统区主办的公开的理论刊物。但也发表少量的文艺作品和文艺理论文章，赵树理的小说《李有才板话》即在该刊发表。主编为潘