

红楼梦

爱情密码

胡联浩 著



科学的眼光，新奇的视角，揭示红楼爱情奥秘；
理性的思辨，独到的见解，品味红楼艺术魅力。

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》爱情密码/胡联浩著. —合肥: 黄山书社,
2010.9

ISBN 978-7-5461-1300-5

I. ①红… II. ①胡… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180528 号

《红楼梦》爱情密码

胡联浩 著

出版人: 左克诚
责任印制: 李磊

责任编辑: 张向奎 代立媛
装帧设计: 艾博堂 牛倪锂

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 北京时代联合图书有限公司

营销部电话: 010-65512133

印 制: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

电 话: 010-63804264

开本: 710×1000 1/16

印张: 16

字数: 262 千字

版次: 2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-1300-5

定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

联浩先生的大作《〈红楼梦〉爱情密码》即将付梓面世,我有幸“先睹”,确为“快事”。

十多年前,我在一家出版社工作。当时有一位编辑室主任对我说过这样一段话:“不瞒您说,我刚到出版社当编辑时,特有神圣感,写书、编书、出书,好家伙!这是什么事儿啊,这是孔老夫子干的事儿!能马虎吗?”这段话我至今不忘,写书、编书、出书,确实是神圣的事业。那时,我曾多次和同事们正式或非正式地讨论一个问题:读者到底喜欢读什么样的书?答案自然是多种多样的,因为读者的阅读需求与阅读兴趣本身就是多种多样的。后来我虽然不再做出版工作了,但这个问题仍时时萦绕脑际。我想,无论从哪个角度来说,除了那些低级趣味的媚俗之书以外,真正为读者喜闻乐见之作,至少要具备以下三点:一是内容要丰富一点,读者花时间读一本书,总希望能得到一些新知,而内容单薄甚至没什么内容的书,读了和没读一样,读者会有上当的感觉的;二是书中所写要有根据,洋洋洒洒几十万字,尽是臆造、瞎编,读者越读越觉得不可信,则难免有被“忽悠”的反感;三是书中多少要有一些作者自己的观点、心得、体会……即不能都是人家说过的话。我想到的这几点,也许不过是“老生常谈”,但我觉得,一本书的出版,作者、出版者都是要付出很多心血的,读者更是要花费书款、拿出时间和精力来阅读,所以,要出版的每一本书都应该是“精品”,至少也应该达到我上面谈到的几点。正是按照这样的想法,拜读了联浩先生的这部书稿后,我感到非常高兴。

这部书稿,内容极其丰富。首先,书中涉及了很多语言学特别是修辞学的理论和实践,而这一部分的内容,恰恰是全书立论的基础。对语言学和修辞学,我完全是门外汉,因此不能对书中所论作出科学的评价,但我读后却实实在在的很有收获,以为从这个角度去理解那些所谓“密码”,确是很有道理的。此外,书稿中所讲到的二十多个“话题”——诸如花、鸟、水、石、色、香、梦、病等等——

目录

contents



序

段启明

第一章	爱情密码 / 001
第二章	爱情隐语 / 011
第三章	爱情名号 / 024
第四章	爱情名物 / 033
第五章	爱情镜子 / 042
第六章	爱情影子 / 050
第七章	爱情体态 / 056
第八章	爱情语态 / 064
第九章	爱情鸟 / 072
第十章	爱情花 / 078
第十一章	爱情石 / 090
第十二章	爱情水 / 097
第十三章	爱情香 / 104
第十四章	爱情色 / 113





第十五章	爱情梦 / 122
第十六章	爱情戏 / 131
第十七章	爱情病 / 143
第十八章	爱情殇 / 155
第十九章	爱情场景 / 167
第二十章	爱情道具 / 179
第二十一章	爱情信物 / 190
第二十二章	爱情信使 / 198
第二十三章	爱情节日 / 209
第二十四章	爱情季节 / 217
第二十五章	爱情隽语 / 226
第二十六章	爱情结语 / 240
主要参考文献	/ 251





第一章 爱情密码

《红楼梦》是我国古代最耀眼的文学巨著,代表着我国古代文学的最高成就,被誉为中国封建社会的百科全书……用任何溢美之辞都难以形容它的博大精深。尽管红学研究者们对其主题主旨有各种不同的判断和解读,但谁都无法否认它的爱情主题:全书以宝黛钗爱情婚姻为主要线索展开,描写了诸多儿女真情及婚恋悲剧。可以说,《红楼梦》是一部中国古代爱情宝典。

关于《红楼梦》的主题旨义,作者在第一回告诉我们,“此书只是着意于闺中”,“作者本意原为记述当日闺友闺情,并非怨世骂时之书矣”,还说这书“大旨谈情,亦不过实录其事”。在此书《凡例》介绍书名时说,“又曰《风月宝鉴》,是戒妄动风月之情”。还有另一书名叫《情僧录》,是因空空道人“因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空,遂易名为情僧,改《石头记》为《情僧录》”。书中太虚幻境是个“孽海情天”,内有痴情司、结怨司、朝啼司、夜怨司、春感司、秋悲司等数处馆所,而红楼年轻女性则是薄命司中“或情或痴,或小才微善”的“几个异样女子”,由“自是个多情种子”(脂批语)的警幻掌管人间情事——“司人间之风月情债,掌尘世之怨女痴男”,时而“布散相思”。据考,曹雪芹在原来的构思中,最后一回有个情榜,其中黛玉的评语是“情情”,贾宝玉的评语是“情不情”。虽然这些“情”不只是爱情,但毫无疑问爱情是其中最重要的组成部分。

《红楼梦》用大量笔墨描写了贾宝玉林黛玉的爱情,并以此为主线,以大观园为中心,再现了社会各阶层人物的爱情与婚姻,对人间男女之间的爱与欲皆有深刻的披露与刻画。上至皇族、钟鸣鼎食之家,下至市井平民,甚至僧尼道士皆有所触及。如帝王与元妃,迎春与孙绍祖,尤三姐与柳湘莲,张金哥与守备之

子,司棋与其表弟潘又安,秦钟与智能儿,小红与贾芸,龄官和贾蔷,晴雯、袭人对宝玉的情意等等。对当时社会许多畸形的情爱都有所触及和表现,如秦可卿与贾珍的不伦之情,尤二姐对贾琏的依附,贾瑞对凤姐的淫念,香菱的买卖婚姻,夏金桂对小叔子的勾引,鸳鸯的抗婚,还有纳妾、蓄妓、变童等,也可属爱情或情爱的范畴。其他如迎春的遇人不淑,一批伶人的遁入空门,也都与爱情的无望有关,性质仍属于爱情主题。

爱情是男女之间的私密情感,因而人们在互相表达和描述时,多半采取一种含蓄的方式。这种方式因其隐秘,我们称之为“密码”也不为过。这“密码”亦不神秘,一方面是这种交流信息的私密性的需要,另一方面,在文学作品中也还是艺术性的需要。中国古代许多文体中暗藏隐意,已形成一个传统,“《春秋》之有微词,史家之多曲笔”就是一个例子。刘勰《文心雕龙》说:“遁辞以隐意,谲譬以指事。”微词、曲笔、遁辞、谲譬都离不开“密码”。

《红楼梦》是一部白话小说,表面文字绝大部分都能看得懂,但为什么对它进行研究的学问(“红学”)能成为一门显学,吸引众多研究者付出毕生精力来研究呢?这是因为,这些普通文字是曹雪芹采用特殊手法巧妙地精心组织而成,在表面文字的背后有许多不易看懂的深层隐意。《红楼梦》中的许多细节并不是作者曹雪芹信笔写来,而是藏有深意的选择,例如:为什么林黛玉得的是“痼病”,而薛宝钗是“热毒症”?秦可卿为什么原稿死于“悬梁”,后改为“病死”?尤二姐、贾瑞、秦钟等人为什么死于冬末春初?宝黛为什么是在阳春“三月”的“桃花”树下共读西厢?这些都有待于我们系统分析《红楼梦》的密码,从中国传统文化的角度深入考察才能找到答案。

本书将《红楼梦》的密码分为传递性、形象性、结构性三种,分别介绍如下。

传递性密码

人类在社会生活中离不开人与人之间的信息传递、沟通和交流。自古至今,信息的传递方式已取得飞速的发展,但如果按信息的载体来划分的话,可分为三种类型:言语信息、文字信息、非语言信息。言语信息即口头语言,是人们互相间最基本的信息传递方式。文字信息是书面语言,是语言的另一种表达方式,但与口头语言有着明显的区别。

《红楼梦》作为白话小说,书中的人物对话可看作言语信息,其他叙述性文

而打断了他们的约会。第五十四回众人玩击鼓传梅的游戏,小丫头们悄悄地和女先儿说明,“以咳嗽为记”,刚好传到凤姐时女先儿便停止击鼓,因为他们都想听凤姐的笑话。这里的咳嗽声是约定的暗号。

我们再看一段《红楼梦》第六十四回贾琏与尤二姐互相调情的描写,进一步了解传递性密码的特殊效果:

此时伺候的丫鬟因倒茶去,无人在跟前,贾琏不住的拿眼瞟着二姐。二姐低了头,只含笑不理。贾琏又不敢造次动手动脚,因见二姐手中拿着一条拴着荷包的红绦子摆弄,便搭讪着往腰里摸了摸,说道:“槟榔荷包也忘记了带了来,妹妹有槟榔,赏我一口吃。”二姐道:“槟榔倒有,就只是我的槟榔从来不给人吃。”贾琏便笑着欲近身来拿。二姐怕人看见不雅,便连忙一笑,撂了过来。贾琏接在手中,都倒了出来,拣了半块吃剩下的撂在口中吃了,又将剩下的都揣了起来。刚要把荷包亲身送过去,只见两个丫鬟倒了茶来。贾琏一面接了茶吃茶,一面暗将自己带的一个汉玉九龙珮解了下来,拴在手绢上,趁丫鬟回头时,仍撂了过去。二姐亦不去拿,只装看不见,坐着吃茶。只听后面一阵帘子响,却是尤老娘三姐带着两个小丫鬟自后面走来。贾琏送目与二姐,令其拾取,这尤二姐亦只是不理。贾琏不知二姐何意,甚是着急,只得迎上来与尤老娘三姐相见。一面又回头看二姐时,只见二姐笑着,没事人似的;再又看一看手绢,已不知那里去了,贾琏方放了心。

这段描写涉及到三个传递性密码,若明白了这些“密码”的隐意,就无法了解这段打情骂俏的奥妙之处。第一个密码是体态密码,两人眉目传情示意。贾琏以眼“瞟着二姐”,二姐低头含笑即是对贾琏的回应。通过这两个体态动作,两人互相的欣赏爱慕显露无遗。后来贾琏赠珮“送目与二姐”,意思是“令其拾取”。

第二个密码是槟榔。古来就有“采槟榔,送情郎”的习俗,一直与青年男女爱情关联着,因而这里二姐才说“我的槟榔从来不给人吃”。贾琏用槟榔来试探尤二姐对他是否有意,尤二姐尽管嘴上说“我的槟榔从来不给人吃”,却是语气含情,表情温柔,并不是真的不想给,反有故意令贾琏近身前来的意思。贾琏也会意,“笑着欲近身拿”。尤二姐见他真的亲自来拿,因怕人看见,笑着撂给了贾

层皴染、处处衬托,起到烘云托月、绿叶扶花的艺术效果,逐步丰满被渲染的艺术对象,使之更加鲜明生动、光彩照人。本书中的爱情信使就属于这种形象性密码。衬托法有正衬和反衬两种形式,反衬是将不同类型性格的人物放置在一起,形成一种强烈的反差,给人鲜明的印象,如《红楼梦》中的尤二姐之死,通过写尤二姐的懦弱老实、胸无主见,反衬出凤姐的阴险狠毒、老谋深算。

这里,我们着重介绍一下正衬。正衬是将两个具同一种类型性格品性的人物进行对比映衬,“晴为黛影,袭为钗副”就是典型的正衬手法。细究起来,晴雯、龄官、尤三姐、香菱、妙玉均属与黛玉有着相似品性的人物,都可称作黛玉的“影子”,她们共同衬托出黛玉这个艺术典型。之所以说晴雯是林黛玉的影子,不仅相貌相像,王夫人描述晴雯是“眉眼又有些像你林妹妹的”,而且和黛玉一样,有着宁为玉碎不为瓦全的傲骨,同被作者喻作“芙蓉”;她的性情也是如黛玉一般任性,这在晴雯撕扇子一节就有所体现,她们与宝玉都是经常闹矛盾的,但也都颇得宝玉喜欢。最后,她们也都早亡,因而不少人认为,宝玉对晴雯的悼念,是他对黛玉悼念的预演。

另一个有黛玉之风的是香菱。香菱从小被人拐卖,黛玉则寄人篱下。香菱原名英莲,莲为水中君子水芙蓉,黛玉则是侯命之君子木芙蓉。黛玉是人人笑她有些痴病的“痴颦”,香菱则是呆头呆脑的“呆香菱”。宝玉挨打,黛玉哭得两个眼如桃子般;薛蟠被打,香菱哭得两眼红肿。香菱是文人雅士甄士隐的女儿,进了大观园就一心一意想着作诗,后终有所成,入了海棠诗社。其骨子里的诗人格和气质,整个大观园所有的丫头侍妾,再无第二位。黛玉与大观园里会作诗的小姐不同的是,她以诗词为乐事大事,排斥“女子无才便有德”的论调,她看重且爱表现自己的才华,将自己的闺房布置得像一个公子的书房。香菱从小被拐卖,没有机会读书,而一入大观园,想的第一件事就是学诗,住在蘅芜院,偏拜了黛玉为师。而黛玉听说香菱想学诗时,立刻毛遂自荐,惺惺相惜之情表露无遗。香菱和黛玉同是大观园最具诗人气质的女子。

隐寓法。用花、鸟、名字、疾病等隐寓人物的外貌、性格、品质,丰富人物形象。这里,我们仅以植物隐寓来加以说明,绛珠草、竹子、芙蓉、菊花都用来隐寓林黛玉。林黛玉自称“草木之人”,她的前身是棵绛珠草,经神瑛侍者“日以甘露灌溉,这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华,复得雨露滋养,遂得脱却草胎木质,得换人形,仅修成个女体”。绛珠草不仅蕴含着林黛玉与贾宝玉的前世“木石之缘”,而且饱含“血泪”之痛,同时暗写她不同流俗的仙风道骨。

另一个用来隐寓林黛玉的植物是竹子。潇湘馆有“千百竿翠竹遮映”，林黛玉“爱那几竿竹子隐着一道曲栏，比别处更觉幽静”而选择居住在这里。竹虚心而直、不畏霜雪，苏东坡说“无竹令人俗”，王维有“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，道尽竹的幽雅、超脱，这些都隐寓黛玉世外仙姝一般的人品和气质，此外还与湘妃染竹成斑的典故联系在一起。第三个植物是芙蓉。第六十三回黛玉掣的花名签是“上面画着一枝芙蓉，题着‘风露清愁’四字”，众姐妹说“除了他，别人不配作芙蓉”。木芙蓉隐寓林黛玉的清雅不俗和“拒霜”的高贵品格，但最终却在“风刀霜剑”的摧残下过早地夭折。第四个隐寓林黛玉的植物是菊花。菊花花繁色丽，隽美多姿，却以素雅坚贞取胜，后世尊“隐逸之宗”的陶渊明为菊花神。从屈原的“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”到陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，再到韩琦的“莫嫌老圃秋容淡，且看黄花晚节香”，苏东坡的“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”，都可见菊花的淡泊高洁、不慕荣华、孤标傲世的品格。第三十八回诗社众人咏菊，林黛玉连中三元，她写的“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”，“一从陶令平章后，千古高风说到今”，咏叹的是菊花，却也是黛玉自身的身世、为人和气质品格的写照。

此外亦用葬花之凄美、柳絮的漂泊、黛玉的病、黛玉的居所潇湘馆、黛玉的丫环命名等，暗寓黛玉的人品、气质、性格、命运，从而塑造出黛玉这个丰满动人的形象。同样，贾宝玉、薛宝钗、李纨、妙玉、秦可卿、贾探春等亦如此，本书中各章节有详细叙说。爱情名号、爱情水、爱情石、爱情花、爱情鸟、爱情病、爱情殇等都属于这种密码。

宝黛爱情的塑造与人物形象的塑造一样，同样有上述三种方法。直描法通过对宝黛爱情的叙述，让人对宝黛爱情的进程和结局有直接的感性认识；衬托法通过其他几对爱情的叙述，对宝黛爱情起着陪衬、对比、扶持、烘托的作用，使宝黛爱情更突出更生动，如爱情镜子对宝黛爱情起着借鉴和反衬作用，而爱情影子则起着影射和正衬作用；隐寓法则通过诸如季节、场景等对宝黛爱情的发展和特点作形象的比拟，让人有更深刻的认识。

结构性密码

《红楼梦》以贾宝玉林黛玉的爱情为主线，作者动用了一切可表现的艺术手段，从各方面切入，铺开的情节如蛛网，密密麻麻，笼罩全书，在深度与广度上展

现社会各阶层人士的爱情故事。这些蛛网般的人物和情节,如果没有精心的编织和铺排,就不可能成为一个令人寻味的艺术佳作。高水平的艺术作品具有独特的结构,小说研究既要分析其艺术细节,也要从整体上考察、观照其艺术性。这种结构性密码有爱情道具、爱情季节等。

工整对称可以使得小说的局部或整体具有某种整齐划一或对称的美感,给人以艺术享受。《红楼梦》是章回小说,概括故事内容的回目均为八字对句,句式整齐美观,对仗工稳自然,富有形式美感。红学家周汝昌认为,《红楼梦》有着以九回为一单元,前后各五十四回的大对称结构,似乎有一定的道理,这种结构给人以巧夺天工的艺术美感。《红楼梦》中的人物也是对称设置的,如一钗一黛有“双峰对峙,双水分流”的特点;许多丫头小厮的命名多成双成对,如素云与碧月、平儿与丰儿、秋纹与春纤、晴雯与绮霰、紫鹃与雪雁、同喜与同贵、兴儿与旺儿、锄药与扫红等等。

脉络照应可以串联起书中局部或整体的情节,使爱情故事的开始、发展、结局推进得不露痕迹,自然舒展。在结构上前后照应,紧张有序,从而使爱情有始有终,使全书成为一个和谐严谨的整体,使部分与部分之间、部分与整体之间联系紧密,而又配置匀称得当,有张有弛。小说中的许多故事情节或人物编排之间,看似没有直接的关联,但当我们仔细品味,耐心推敲,可发现在关键字、关键句、关键事上作者匠心独运,存在着某种暗伏和遥应的内在联系。这种小说前后的关联、照应、连贯,使全书脉络分明,成为一个活动的、有生命力的整体,取得发人深思、含蓄隽永的艺术效果。前人研究过不少写作技法就属于这种结构性密码,如起承转合法、草蛇灰线法、一石三鸟法、首尾照应法,还有伏线法、谶语法等等,这些技法在《红楼梦》中都得到普遍采用,其作用和魅力被发挥得淋漓尽致。

《红楼梦》第一回是“甄士隐梦幻识通灵,贾雨村风尘怀闺秀”,而最后一回则是“甄士隐详说太虚情,贾雨村归结红楼梦”,从回目和人物上看就是明显的首尾照应。书中细节的前后呼应则更多,伏线和谶语就是很典型的照应技法。贾宝玉两次说:“你死了,我做和尚!”最后果然出家,这种照应既使人有命运感,又有艺术回味。四十一回巧姐与板儿玩耍的一段,两人互换柚子与佛手玩,作者巧妙地伏下后文巧姐与板儿结缘,这正如庚辰本中脂批所指出:“柚子,即今香团之属也,应与缘通。佛手者,正指迷津者。以小儿之戏,暗透前后通部脉络,隐隐约约,毫无一丝漏泄,岂独为刘姥姥之俚言博笑而有此一大回文字哉?”

第十九回至五十四回,是贾府烈火烹油,鲜花着锦的鼎盛时期;第三段第五十五回至第八十回,是贾府由盛而衰的转折阶段,抄检大观园是最重要的转折标志;第四段是八十回后,贾府的衰败没落阶段,以查抄贾府为标志。这种相对应的四时结构,达到令读者回味无穷的艺术效果。

《红楼梦》的爱情密码丰富多彩,似乎无处不设暗示,无处不有深意,以上只是提纲挈领根据密码的特性和作用进行概述。在后面的章节中,将一一细述笔者心中所看到的《红楼梦》爱情密码。



第二章 爱情隐语

从语言艺术欣赏角度来看,一部优秀的文学作品,往往有多层次的意蕴。在浅显而易于了解和把握的表层意义之下,隐约蕴藏着不经仔细推敲难于探知的深层内涵,这就是隐语。隐是一种特殊的说话方式或写作手法,“隐语”是相对于通语而言的,通语只含普遍认可的字面意义或词汇意义,隐语则暗含隐义或隐意,即字面之外的含义或别有所指。意味无穷的隐语是《红楼梦》的艺术魅力之一。

“隐语”一词最早见于汉书,指不直述本意而借他辞暗示的话。刘勰《文心雕龙·谐隐》中说:“昔楚庄、齐威性好隐语,到东方曼倩尤巧辞述。但谬辞诋戏,无益规补。自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。”隐语既是一种曲折的语言表述方法,也包括暗语、暗示语、寓言等多种形式。闻一多在《说鱼》中将隐语与喻作了比较:“隐语古人只称作隐,它的手段和喻一样,而目的完全相反。喻训晓,是借另一事物来把本来说不明白的说明白点;隐训藏,是借另一事物把本来可以说明白的说得不明白点。”

爱情的私密性决定了它的表达多采用隐晦曲折的方式,借此说彼,指桑骂槐,不把本意直接说出来,而是借用隐语委婉表达。即使在日常的语言或文字交流中,许多情形下我们不能仅仅听懂或读懂语言本身的表面意义,还要明白话语背后的暗示,领会对方的真实意图。例如,《红楼梦》第八回宝玉去梨香院探望养病中的宝钗,薛姨妈和宝钗两人四次叫人给宝玉斟茶:首先是薛姨妈见宝玉来访,马上“命人倒滚滚的茶来”;后来宝玉进里间问候宝钗时,宝钗也“即命莺儿斟茶来”;两人寒暄完毕后宝钗“细细的赏鉴”挂在贾宝玉脖子上的那块

通灵宝玉，回头向莺儿笑道：“你不去倒茶，也在这里发呆作什么？”接着，宝玉也要“赏鉴赏鉴”宝钗的金锁，莺儿插话说，金锁“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上——”宝钗不待她说完，“便嗔他不去倒茶”。由此可知，直到此时，宝玉还是没喝上一口热茶。前两次叫倒茶是日常待客礼节，亦是平常的寒暄语。而后两次宝钗叫莺儿倒茶，则是隐语，暗示莺儿走开。

暗 语

在一定的范围内，人们对语言信息约定特定的含义，我们就称它为暗语，也称作民间秘密语。例如，为避免泄漏内情而编造使用的秘密用语，旧社会的许多行业帮会的行话，土匪、黑社会的黑话，现代的一些网络语言等。有些暗语流传越来越广，慢慢演变成为人们普遍知晓的通俗语了，例如“吃醋”和“云雨”。

第七回焦大撒酒疯乱嚷乱叫大骂：“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今生下这些畜生来！每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们‘胳膊折了往袖子里藏’！”其中的“爬灰”和“养小叔子”是什么意思呢？凤姐和贾蓉“遥遥的闻得”也当然知道其中的含义，因而“都装作没听见”。众小厮儿也听明白，他们听“这些没天日的话”后都“唬的魂飞魄丧”，“用土和马粪满满的填了他一嘴”。只有宝玉不明白这暗语的含义——

宝玉在车上见这般醉闹，倒也有趣，因问凤姐道：“姐姐，你听他说‘爬灰的爬灰’，什么是‘爬灰’？”凤姐听了，连忙立眉嗔目断喝道：“少胡说！那是醉汉嘴里混心，你是什么样的人，不说没听见，还倒细问！等我回去回了太太，仔细捶你不捶你！”

爬灰是指公公同儿媳的不正当乱伦行为，它的来源有多种说法。清代王有光在《北荳素史集》是这样解释“扒灰”的：“翁私其媳，俗称扒灰，鲜知其义。按昔有神庙，香火特盛。锡箔焚炉中，灰积日多，淘出其锡，市得厚利。庙邻知之，扒取其灰，盗淘其锡以为常。扒灰，偷锡也。锡，媳同音，以为隐语。”后来，李元复所著《常谈丛录》中补充解释说，爬灰是污媳的隐语：在地上爬行会弄脏膝下，膝媳同音，污膝就成了污媳。

有些暗语即使没听说过，也大致能猜测出来，例如第九回和第六十五回的

“贴烧饼”，对于今天《红楼梦》读者来说也不难意会和想象。

另一类值得一提的暗语是夫妻暗语，夫妻之间约定的对房事的隐晦表达。例如《聊斋志异·贾奉雉》中贾奉雉夫妻约定“老鼠出动了”作为求欢的信号，后来成了他们团聚相认的暗语。自古以来人们对性行为、做爱更是采取曲折的表达方式，这种暗语各式各样层出不穷，但统而观之大多与水、洗有关。如古代一直流行至今的“云雨”，现今社会某种场合下对“桑拿”、“洗澡”的特殊暗示。夫妻之间的暗语也是如此，也大多与盥洗有关。《红楼梦》中似乎没有夫妻暗语，但以盥洗作为房事的暗语确是非常明显的。第一例是第七回周瑞家的送宫花来到凤姐住处来——

走至堂屋，只见小丫头丰儿坐在凤姐房中门槛上，见周瑞家的来了，连忙摆手儿叫他往东屋里去。周瑞家的会意，忙蹑手蹑足往东边房里来，只见奶子正拍著大姐儿睡觉呢。周瑞家的悄问奶子道：“姐儿睡中觉呢？也该醒了。”奶子摇头儿。正说著，只听那边一阵笑声，却有贾琏的声音。接著房门响处，平儿拿著大铜盆出来，叫丰儿舀水进去。平儿便到这边来，一见了周瑞家的便问：“你老人家又跑了来作什么？”

平儿出来叫丰儿舀水进去做什么呢？这里有一段脂批说出其中奥秘：“妙文奇想！阿凤之为人，岂有不着意于‘风月’二字之理哉？若直以明笔写之，不但唐突阿凤身价，亦且无妙文可赏。若不写之，又万万不可。故只用‘柳藏鹦鹉语方知’之法，略一皴染，不独文字有隐微，亦且不至污渎阿凤之英风俊骨。所谓此书无一不妙。”脂观斋说得很明白，这是曲意描写凤姐之“风月”，用“柳藏鹦鹉语方知”的隐语手法点出她与贾琏的性事。

第二例是第三十一回晴雯说到贾宝玉与碧痕洗澡，暗指性事：

宝玉笑道：“我才又吃了好些酒，还得洗一洗。你既没有洗，拿了水来咱们两个洗。”晴雯摇手笑道：“罢，罢，我不敢惹爷。还记得碧痕打发你洗澡，足有两三个时辰，也不知道作什么呢。我们也不好进去的。后来洗完了，进去瞧瞧，地下的水淹着床腿，连席子上都汪着水，也不知是怎么洗了，笑了几天。我也没那工夫收拾，也不用同我洗去。

今儿也凉快，那会子洗了，可以不用再洗。我倒舀一盆水来，你洗洗脸通通头。才刚鸳鸯送了好些果子来，都湃在那水晶缸里呢，叫他们打发你吃。”

《红楼梦》第二十五回，王熙凤派人给黛玉送了两瓶新茶。几天后，宝玉被蜡烧伤了脸，黛玉去怡红院看望他。凤姐开玩笑地问黛玉道：“你既吃了我们家的茶，怎样还不给我家作媳妇？”许多当代读者不明白吃茶与做媳妇有什么关系，无法理解这算哪门子玩笑。古代下茶为向女方下聘之意（详见第十三章“爱情香”之茶香），“吃茶”即为接受男方求聘的暗语。凤姐玩笑的幽默之处就在于，将平常的送茶、吃茶特殊化，变成有特定意义的暗语，从而使人发笑。

暗 示 语

暗语有约定的意义，暗示语却是人们在交往中临时使用，意思要靠听者读者的自我领会。暗示语不论是在古典小说戏曲中，还是在现代生活中都很常见。这种交流话语中的言外之意，在语用学上有人称之为话语内蕴，或称作会话隐涵，是说话人实际要传达却无法传达、可意会不可言传的特殊意义。例如，第六回刘姥姥去贾府，通过旧时就相识的周瑞家的找到凤姐，可是一直不好意思当面说求告之事，先说自己“家道艰难”，又故意推板儿说：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事来？只顾吃果子咧。”目的是让别人领会到，他们来的意图其实不是为了拉家常，而是“作煞事”。

宝黛爱情在萌生到发展阶段，互相试探、求证，直到互相认同，语言大多不是直截表白，互诉衷肠，而是隐语暗示，曲折隐晦地向对方展示自己的情感和意图。像第三十二回那样，直白地说“睡里梦里也忘不了你”，宝玉只有在痴呆症发作时才敢说出来，否则就不会在袭人面前表错了情。在他们互相猜疑试探中，常有暗示语。贾宝玉第一次表露爱意的暗示语是第二十三回与黛玉共读西厢后引用其中的唱词“我就是个‘多愁多病身’，你就是那‘倾国倾城貌’”，将他们比作张生与崔莺莺，来暗示欲与黛玉也有那样的爱情关系。第三十二回贾宝玉说“你放心”三个字时，黛玉开始没反应过来，直到宝玉解释说：“好妹妹，你别哄我。果然不明白这话，不但我素日之意白用了，且连你素日待我之意也都辜负了。你皆因总是不放心的原故，才弄了一身病。但凡宽慰些，这病也不得一

日重似一日。”林黛玉才明白，“你放心”三个字是贾宝玉的爱情表白，包含着他对两人爱情的承诺。

性暗示语，是男女之间在特定的语境下带有某种性暗示的语言。《红楼梦》中的贾瑞与凤姐之间就有两句典型的性暗示语：第一句是“合该我与嫂子有缘”，这是贾瑞向凤姐暗示有情人相遇才有缘，让聪明的凤姐“猜透八九分”他的企图。另一句是“男人见一个爱一个也是有的”，凤姐说这句话既是说贾琏的，也是说贾瑞的，同时暗示贾瑞有“爱”的机会。难怪脂批说：“这是钩。”这句虚假的性暗示语让贾瑞“喜的抓耳挠腮”，很快就上了钩，“一上钩来，欲去亦不可得。”（脂批）

暗示语不像暗语那样有约定的意义，必须在一定的语言环境中才有特殊含义。例如，贾琏第一次试探尤二姐时说“妹妹有槟榔，赏我一口吃”，如果在众人面前却是平常的请求，而在他们互相眉目传情之际，这句话包含着“采槟榔，送情郎”的俗语，暗示自己愿做情郎求得对方相送。尤二姐回答说：“槟榔倒有，就只是我的槟榔从来不给人吃。”既表示自己冰清玉洁未曾有过情郎，又有假意委婉拒绝对方求爱的意思，惹得贾琏干着急。

《红楼梦》中的暗示语非常丰富，耐人寻味。从表现方式上看，暗示语有指桑说槐、答非所问、明知故问、语带双关等多种形式。

指桑说槐，明指此而暗说彼，在《红楼梦》中有许多极好的例子。第八回林黛玉去梨香院看望宝钗，没想到宝玉早她一步在和宝钗聊天，就有些醋意。正巧黛玉的丫鬟雪雁走来送小手炉，原来紫鹃怕林姑娘冷，使雪雁送来的。黛玉接过小手炉，借题发挥，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”这话明里教训雪雁，实是暗骂奚落宝玉，宝玉宝钗等人也都听得出来。《红楼梦》中几个书中人物讲的笑话，都暗含特别影射对象，贾赦讲的偏心母亲笑话，贾母一下就觉察到有影射自己的味道，笑着说：“我也得这婆子针一针就好了。”贾母讲的巧嘴媳妇笑话，明显影射凤姐，偏偏凤姐却笑道：“幸而我们都笨嘴笨腮的，不然也就吃了猴儿尿了。”惹得尤氏娄氏说：“咱们这里谁是吃过猴儿尿的，别装没事人儿。”更增添了笑话的趣味效果。有时这种指桑说槐意图并不明显，如第五十四回贾母批评才子佳人式的戏，说其中的小姐“必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？”这段文艺批评，有红学家就认为贾母借机