

主编 / 赵学勇

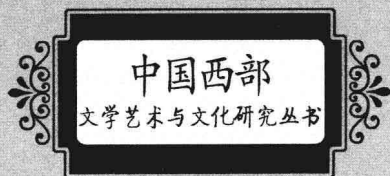
*Studies of Literature,
Art and Culture
in West China*

穿越时空的生命韵律

人类学视阈中的中国西部艺术

程金城 韩 伟 等著

中国人民大学出版社 山西教育出版社



主编 / 赵学勇

穿越时空的生命韵律

人类学视阈中的中国西部艺术

程金城 韩 伟 等著

中国人民大学出版社 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

穿越时空的生命韵律：人类学视阈中的中国西部艺术/程金城，韩伟著.
—太原：山西教育出版社，2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3968 - 0

I. ①穿… II. ①程…②韩… III. ①艺术 - 研究 - 西南地区
②艺术 - 研究 - 西北地区 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 261881 号

穿越时空的生命韵律：人类学视阈中的中国西部艺术

CHUANYUESHIKONG DE SHENGMINGYUNLU RENLEIXUE SHIYUZHONG DE ZHONGGUO XIBUYISHU

选题策划 刘立平

责任编辑 冉红平

复 审 刘立平

终 审 荆作栋

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出 版 中国人民大学出版社 山西教育出版社

发 行 山西教育出版社发行部

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话：4729801 邮编：030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 11.5

字 数 292 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3968 - 0

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351 - 4120948

前 言

20 世纪 60 年代初，列维·斯特劳斯在《人类学讲演集》第一章《民族学的未来》中，有一个小题目名为“正在消失的民族和正在脱下古老的衣服的民族”，他在当时就担心民族学（人类学）会不会注定迅速变成一门没有研究对象的科学。^①

如今，世界的巨变使得斯特劳斯的发问日臻尖锐和迫切。一方面，是现代化和科技化推动世界日新月异，使得许多民族都面临现代性与民族性的关系问题。如何在现代化的过程中保持自己的民族特质和传统文化，成为人类面临的普遍问题。无可讳言的是，一些民族的传统文化正在被同化和消失，或者成为被迫“脱下古老的衣服的民族”。另一方面，全球化和电子化使得地球变为一个“村庄”，强势文化对于弱势文化形成新的霸权和殖民侵略，全球化面临演变为西方化的危险，不同文化艺术的“和而不同”似乎还只是一种理想。这确实使得人类学的传统研究范围在无法避免地缩小。所以有研究者指出，“每过去一天，丰富多彩的人类

① [法] 克洛德·列维·斯特劳斯：《人类学讲演集》，张毅声等译，中国人民大学出版社 2007 年 3 月版。

遗产中的几许断简残篇就会永远消失。我们必须毫不拖延地行动起来，拯救这份遗产，这份记忆，这份久远的意识，因为只有这样，我们才有希望重新以整体观念、以千年视野来观望人类的征程”^①。

当然，我们也应看到，在全球化潜在地对民族文化和人文类型多元性形成威胁的同时，传播媒介的快速发展也为不同民族文化的交流和不同文化之间的相互影响提供了契机。与此相关的现象是，文化与产业结合，艺术与创意联袂，创造出巨大的经济效益，引导人们把更多的目光转向对文化和艺术的关注。近年来世界范围内对非物质文化遗产的高度重视，其中包含着非常复杂的因素。

在这样的背景下，丰富多彩而又历史悠久的中国西部传统艺术，成为许多领域关注和研究的对象，自然也成为人类学界的重要研究对象。然而，当我们真正跨入这一研究领域后，便发现在对艺术的人类学研究中，首先面临的是理论基础和研究前提问题，即以什么样的人类学理论范式研究艺术的问题。也就是说，人类学能为艺术研究提供怎样的理论基础、观点、方法和视阈？借助于人类学，文学艺术研究将会有什么新的发现？而人类学内部则流派众多，而且理论体系常常相互冲突。这就需要对人类学理论范式本身进行分析整合，形成能为艺术研究提供具体可行的基本理论范式。

与此相关，中国西部艺术，特别是史前艺术，能为人类学提供什么特殊的研究资源？能对人类学的“发问”和

① [法] 埃马努埃尔·阿纳蒂：《艺术的起源》，刘建译，中国人民大学出版社2007年6月版，第9页。

“追询”起到何种“事先引导”的作用？换言之，哪些内容对于人类学来说是具有潜在价值的研究对象？从这个意义上说，对有价值的研究对象的发掘，具有与理论前提探讨同样重要的意义。

尝试对这两方面研究的推进，构成“人类学视阈中的中国西部艺术”的主旨，也构成本书分为上下两编的基本框架：

上编《人类学范式探索与经典解读》由三章构成。一方面探索人类学的理论范式；另一方面，试图通过对人类学，特别是对文艺人类学产生重大影响的两个重要理论家及其经典文本的重新解读，提供具体而翔实的理论观点和方法论启迪。

第一章《人类学理论范式与文艺人类学研究维度》（程金城著），试图在对人类学一般理论范式明晰理解的基础上，探索其为文学艺术研究提供的“大道理”和启示性，从人类学与艺术对象双向互动和契合中，找到文艺人类学的研究角度和自身的理论范式。作者提出了时间、空间、结构、功能、思维、价值等文艺人类学的具体研究维度，尝试对理论范式进行初步架构。自然这种努力还只是抛砖引玉，虽有创意却非常粗疏，需要进一步思考。

第二章《维柯〈新科学〉与人类学》（叶淑媛著），从人类学的视阈，对维柯及其代表作《新科学》做了系统深入的探讨。通过大量的资料和对论著的精细解读，剖析和梳理维柯《新科学》对人类学的意义和影响，重新探讨和评价其不可替代的重要地位。特别是通过对维柯《新科学》和其他著作复杂性、深刻性的阐释，使我们看到维柯作为人

类学的思想先驱是当之无愧的，并越来越显示出其独具的价值。本章还结合西方哲学演变的历史，分析了维柯学术思想的形成过程，通过比较研究指出维柯思想内涵的丰富性以及与其他思想家的关联性；对其认识论、方法论、历史观与人类学的关系做了全面评述，特别对其诗性智慧、艺术想象理论以及对人类学的开创意义做了深入研究，并大胆提出了自己的见解。

第三章《〈金枝〉与文学人类学》（骆晓飞著），试图从解读《金枝》这一经典作品出发，探求文学人类学方法论研究的缘起，梳理文学和人类学互动发展的线索，旨在探寻这一跨学科的新的研究范式深入展开的可能。本章将弗雷泽及《金枝》对文学人类学影响的梳理和对文学人类学学科特点的思考结合起来，较系统地阐释了弗雷泽关于灵魂观念、交感巫术思维及其对“金枝”的神话和仪式象征意义的研究；梳理了从神话和仪式研究到神话—原型批评的文学人类学研究方法的发展线索，并对弗莱的神话—原型批评理论做了简要的分析，追溯其理论来源与“金枝”的关联性，论述了《金枝》对文学人类学研究的影响；对文学人类学在研究方法上的两个不同方向——文学的人类学和人类学的文学做了论述，并由此出发对文学人类学研究方法及其发展方向做出理性的分析。

下编《中国西部艺术的人类学研究》，是从人类学的视角对西部几个有特色的艺术领域进行的具体研究。

引言《中国西部艺术及其人类学研究》（程金城著），对西部艺术的多样性做了概括论述，对它们具有的人类学价值及可能的研究范围做了思考。

第四章《〈格萨尔〉原型研究》(韩伟著),以原型批评方法为主,借鉴文化人类学、心理学、符号学等理论成果,综合运用其他理论和方法,通过对文本的认真解读,对《格萨尔》这一著名的英雄史诗的原型进行了全面系统的探讨,拓展了《格萨尔》研究的新领域,取得了新成果,初步建构起《格萨尔》原型研究的理论体系和范畴。该章分别从原型批评对《格萨尔》研究的学术价值、《格萨尔》史诗的文学原型意义、《格萨尔》原型的独特内涵、《格萨尔》原型系统、《格萨尔》象征系统、《格萨尔》的仪式性以及《格萨尔》的文学意义等几个方面进行论述,打破了《格萨尔》研究的传统格局,拓展了新的研究空间。用原型理论和批评方法对《格萨尔》史诗创作和传唱文本进行了新的解读,从新的角度揭示出这一重要史诗的深层内涵和价值,以及它所承载的民族心理和情感。同时,用原型理论和批评方法研究《格萨尔》史诗,具有方法论意义和启示作用,在客观上成为文学人类学理论的具体实践。

第五章《藏族色彩审美研究》(陈笑鸥著),在大量收集资料和田野考察的基础上,以人类学、符号学、色彩美学等理论,结合具体的实例,描述和分析了色彩在藏族的服饰、建筑、艺术、宗教活动和日常生活中的具体体现。在对藏族崇尚白色、红色和黄色等几种颜色的现象进行描述分析的基础上,从文化和心理的层面,探讨了藏族色彩审美倾向与宗教仪式、图腾崇拜等的深层联系,揭示了其中包含的心理情感内容。进而对藏族色彩美学的社会化功能、藏族在色彩追求中的审美理想等等做了探讨,发掘了藏族独特的色彩审美意识及其蕴涵的文化精神,展示了一个民族在对色彩感

悟过程中的独特文化心理结构。

第六章《中国西部傩面具研究》（李海平著），对西部傩面具进行了分类，进而探讨了其不同的地域风格；对傩面具的审美特性、造型手法做了深入分析；揭示了傩面具所体现的民俗内容和原始崇拜意识，以及与巫、道、佛等多种宗教文化的相互渗透的文化内涵。这些研究，对于从理论与实践的结合上全面认识中国傩文化的价值和审美特性具有重要的启示意义。

人类学如何与艺术结合，怎样建构人类学与艺术研究的互动机制，这既需要理论的探讨、建构，也需要个案研究的不断拓展和深入，在提供新鲜而具体的研究成果的基础上，凝练和提升理论，逐步确立文艺人类学的基本理论范式和研究内容。希望我们所做的工作对此有所裨益。

各章的作者都是学有专长的博士和硕士，主要内容采撷学位论文中的精华部分，并经进一步充实修改。我们不求全面，但求创新，具有启发性。

期待读者批评指正。

目 录

前 言 /1

上编：人类学范式探索与经典解读

第一章 人类学理论范式与文艺人类学维度	(3)
第一节 人类学理论范式	(3)
一、范式概念	(3)
二、人类学范式	(4)
第二节 文艺人类学的基本范式初探	(8)
一、时间维度：艺术是“人生在世”的确证和感悟	(10)
二、空间维度：艺术是人类生命样态的多样表现	(15)
三、符号维度：艺术是人类创造的情感符号模式	(19)
四、结构维度：艺术是表层感知与深层沉思的融合	(23)
五、思维维度：艺术是通过感性显现理性把握世界的方式	(26)
六、功能维度：艺术是人类的普遍需求和基本生活要素	(29)
七、价值维度：艺术是独特价值与普世价值的相对统一	(30)
八、文艺人类学的基本范式初探	(31)
第二章 维柯及《新科学》与人类学	(37)
第一节 作为人类学先驱的维柯	(37)
一、重读维柯及《新科学》	(37)
二、维柯的时代和生平	(43)
三、维柯的思想及其渊源	(51)
四、维柯主要著作中的人类学思想	(64)

第二节 《新科学》的人类学解读（上）	(69)
一、《新科学》的认识论与人类学	(69)
二、《新科学》的方法论与人类学	(76)
三、《新科学》的历史观与人类学	(79)
第三节 《新科学》的人类学解读（下）	(93)
一、诗性智慧	(93)
二、“发现真正的荷马”	(112)
第三章《金枝》与文学人类学	(120)
第一节 《金枝》概述	(122)
一、交感巫术、禁忌与神的死而复生	(123)
二、金枝与槲寄生的象征意义	(127)
第二节 《金枝》对文学人类学研究的影响	(129)
一、人类学的原始文化研究与文学批评	(129)
二、从神话和仪式研究到原型批评	(137)
三、神话原型批评——一种文学人类学的批评方法	(141)
第三节 文学人类学研究的现状	(147)
一、文学视野下的人类学研究	(147)
二、人类学视野下的文学研究	(149)
三、对文学人类学研究方法的思考	(152)

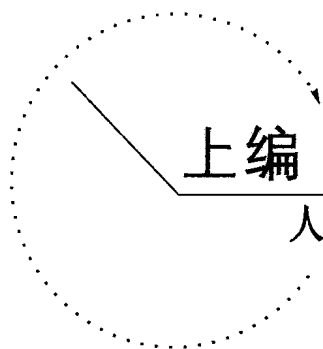
下编 中国西部艺术的人类学研究

引言：中国西部艺术及其人类学研究 /161

一、西部艺术的多样性和独特性	(161)
二、对西部艺术的人类学研究之思考	(164)

第四章 《格萨尔》原型研究	(167)
第一节 原型与史诗《格萨尔》	(167)
一、原型与《格萨尔》文本	(167)
二、原型与《格萨尔》传唱	(172)
第二节 《格萨尔》史诗的文学原型意义	(185)
一、《格萨尔》史诗的原型模式	(187)
二、《格萨尔》史诗母题研究	(191)
三、《格萨尔》史诗的意象系统	(207)
第三节 《格萨尔》史诗原型系统	(212)
一、诞生原型	(219)
二、英雄原型	(222)
三、恶魔原型	(225)
第四节 《格萨尔》史诗原型的独特内涵	(226)
一、原始性	(226)
二、英雄崇拜	(234)
三、部族意识	(237)
第五节 《格萨尔》史诗象征系统	(239)
一、色彩、形体、行为的象征	(240)
二、数字的象征	(243)
三、语义、宗教、神力、动物的象征	(249)
四、三元关系的象征	(256)
第五章 藏族色彩审美研究	(262)
第一节 藏族的色彩审美特点	(263)
一、白色崇拜	(263)
二、红色和黄色	(264)
三、朴美华艳 贵在祥瑞	(267)

第二节 藏族文化与色彩崇拜	(273)
一、藏族的色彩崇拜与民族神话	(273)
二、藏族的色彩崇拜与图腾崇拜	(277)
三、藏族的色彩崇拜与宗教仪式	(279)
第三节 人神共娱的社会化功能	(284)
一、颜色的表征符号	(285)
二、人神欢娱的确证	(292)
第四节 与自然共存的审美理想	(297)
一、万物有灵的自然	(297)
二、生死轮回中的精神超脱	(302)
 第六章 中国西部傩面具研究	 (305)
第一节 西部傩面具的分类	(306)
一、贵州傩戏面具	(306)
二、云南澄江关索戏面具、富源水族吞口	(314)
三、藏戏面具、甘肃傩面具	(316)
第二节 傩面具的审美特性	(321)
一、傩面具风格的多样性	(321)
二、傩面具的造型手法	(323)
三、傩面具的色彩使用特征	(327)
第三节 傩面具的宗教、民俗内涵	(329)
一、人与神的沟通：傩面具的神性	(330)
二、傩面具与传统宗教意识	(334)
三、傩面具与原始崇拜意识	(338)
四、傩面具与民俗	(342)
参考文献 /348	



上编

人类学范式探索与经典解读

第一章 人类学理论范式 与文艺人类学维度

第一节 人类学理论范式

一、范式概念

范式，是在特定时间的特定科学实践中普遍拥有的一套假定的理论模式，是在其中包含了许多小理论的大理论。从本质上讲范式是一种理论体系。

范式的概念和理论是美国著名科学哲学家托马斯·库恩提出的，其本义是指常规科学所赖以运作的理论基础和实践规范，也是从事某一科学的研究者群体所共同遵从的世界观和行为方式。范式的突破导致科学革命，从而使科学获得一个全新的面貌。

英国学者阿兰·巴纳德在《人类学历史与理论》中对人类学范式解释说：

在许多学术领域中，通常都会对“理论”和“理论观点”之间进行区分。就一个理论观点来说，我们通常意思是指一个重大理论，有时也称其为一个理论框架或者看世界的主要途径。在人类学中，如果是“传统”文化的产物，我们有时称其为宇宙观（cosmology）；而如果是西方科学家的成果，我们称之为“范式”（paradigm）。

在所做的注释中，阿兰·巴纳德进一步解释说，范式指一个特定时间的特定科学实践中普遍具有的一套假定，它构建一个更大的理论或者观点（比如，牛顿物理学，爱因斯坦物理学）。在社会科学中，这个词语具有很类似的意义（比如，进化论和功能论都是人类学范式）^①。

二、人类学范式

人类学发展到目前，综合其主要研究视角和观点，它们在哪些方面能够给文学艺术研究提供重要的理论范式、范畴、方法和观点呢？

“人类学”一词早在 1501 年就被提出来了。当年，德国学者亨德用这个词作为其研究人体解剖结构和生理著作的书名。但是明确把“人类”作为科学研究对象的观点迟至 19 世纪中下叶才出现。由于人类学起源于地理大发现时代欧美学者对现代西方文明之外的社会的研究，所以起初其主要研究对象是所谓“野蛮的”、“原始的”、“部落的”、“传说的”史前社会和民族。目前，人类学的研究领域已经打破了这种界限，扩展到现当代社会，具有了面向整个人类的趋势，试图对人类社会和文化现象进行整体性的描述，探讨人类普遍性问题。

人类学在其发展过程中，出现过许多不同的学派，如古典进化论、传播论、结构—功能主义、社会学派、心理学派、历史学派、新进化论、结构人类学、诠释学派、民族志与实验民族志等等。这些学派往往在对以前学派局限的突破中兴起，并在相互冲突和争论中发展演变。它们常常以带有片面性的深刻，在客观上形成了从各个侧面突破、相辅相成、相互补充、共同促进人类学发展的态势，也积累了许多理论成果，为人类学各个分支学科的衍生提供了理论基础和研究

^① [英] 阿兰·巴纳德：《人类学历史与理论》，王建民等译，华夏出版社 2006 年版，第 8 页。