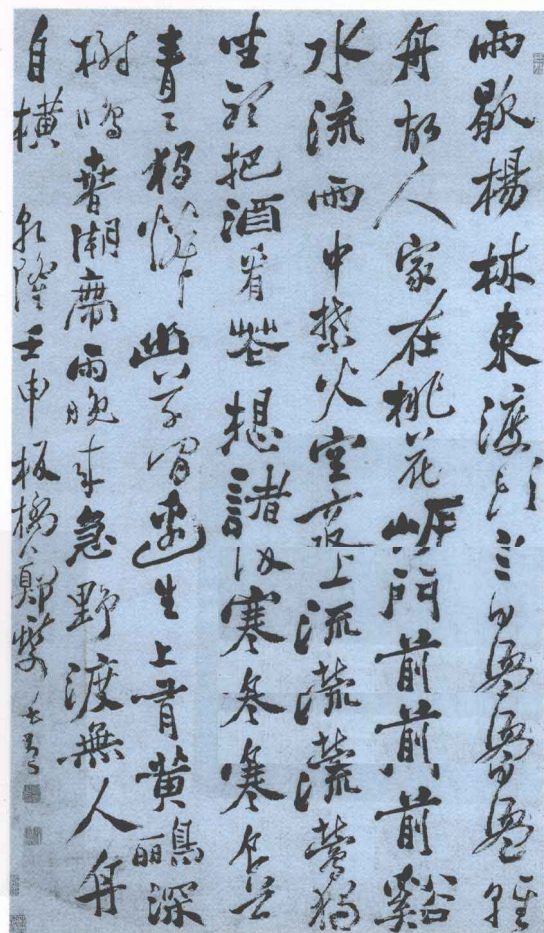
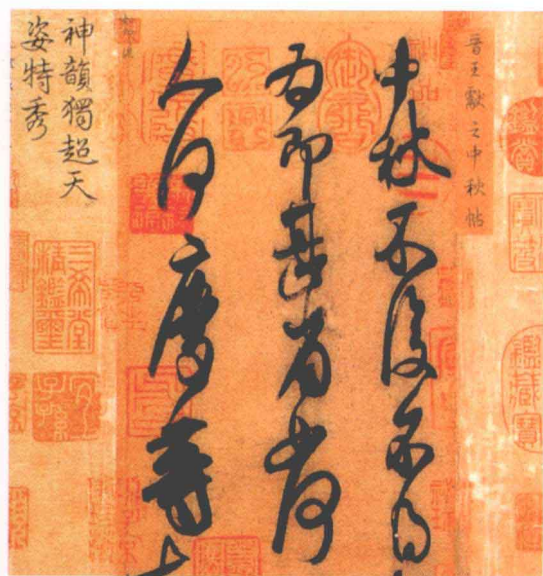


一本书读懂

中国书法

王志军 编著
张明慧 年
王永



一本 书读 懂 中国 书法

王志军 张明慧 永年 编著



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂中国书法 / 王志军,张明慧,永年编著. —北京:
中华书局, 2012.6

ISBN 978 - 7 - 101 - 08675 - 1

I. 一… II. ①王…②张…③永… III. 汉字—书法史—
中国 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 089434 号

书 名 一本书读懂中国书法

编 著 者 王志军 张明慧 永 年

责任编辑 陈 虎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版

2012 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 22 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 200 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08675 - 1

定 价 39.00 元

前言

从日常书写的角度来看,书法太平常了,平常得几乎人人都可以参与实践,即“写字”。书法创作活动几乎是伴随文字产生而开始的,后来书法“从业”人员的数量和结构逐渐扩大和变化,从专职人员到文人士大夫,从帝王将相到布衣平民,历朝历代人数众多。

书法的书写工具十分简单,一管毛笔、一张纸、一块墨,就可以挥毫书写。

在众多的中国艺术门类中,从最具特色、艺术形式最为纯粹的平面视觉造型艺术角度看,书法又太神秘了:学习书法不仅要精研书写技巧,还要学习传统文化,要“技进乎道”,书写技巧要与那个抽象的“道”衔接,以表达书家主体的情意、胸臆和人生理想。单就一管毛笔的使用方法来说,就已经变化多端:中锋与侧锋、藏锋与露锋、顺势与逆势、提笔与按笔、快速与舒缓、阳刚与阴柔、苍劲与温润等,再加上纸张等书写载体的丰富多样,书写笔触墨迹的变化真是“神鬼莫测”。当然,书法的神秘还远不止于此,书体的演化、书写技法的与时俱进、书法对传统文化和思想的践行(文以载道)、书写过程对书写者心境、性情和审美观念的自然流露等等,都“全息”地表露于书法创作之中。以至于我们在观看古人书法作品时,依然能够感受到古人执刀而刻或者援笔而书的气息和情境。

有人会问:书法是什么?如何欣赏书法作品?由此,我们开启理性的思考和追问:

为什么世界上那么多文字,而唯独汉字的书写能称为书法艺术?

书法是什么?书法的本质是什么?

如何欣赏书法作品?

学习书法为什么要临摹？如何临摹？

书法创作的契机和条件是什么？

书法创作与临摹的关系如何安排？

中国历史上那么多人写书法，为什么王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、董其昌、徐渭、邓石如、何绍基、吴昌硕、沈曾植等人会成为杰出的书法大家？

在毛笔已经退出日常书写的现代社会，书法的价值（生存的立足点）是什么？

.....

对以上问题的不断追问，不是“钻牛角尖”，而是我们欣赏、学习书法要面临的具体真命题，是我们在当下欣赏和研习书法必须要解决的主体认知问题。我们常说“感受”和“感知”，只有对传统书法基础知识和相关文化有所储备和感受，才能主动感知、意会书法作品的气息、意境等问题；只有理解书法演变的本质规律性因素和时代审美追求，才能切实感知书法作品的个性风格价值和书写技巧变化的内在动因。通会于此，我们的欣赏和研习才会进入一个主动的状态，从而完成与书法作品不断重复进行的互动过程。

本书的写作，遵循以下基本原则：

一、由浅入深，循序渐进。从书法的三个维度（书写工具和材料、书写对象、书写者）入手，归纳出书法的基本概念。进而分别介绍篆、隶、草、行、楷各种字体书法的特点、发展过程、代表书家和作品、学习导引。最后论述书法与其他文化艺术门类的关系。

二、目标明确，层次清晰。以基础知识、技能讲述和专业性阐释相结合，有助于书法爱好者和专业人员从不同层次深入感知书法。以“书法的本质是什么”作为主要脉络，在此基础之上讲述各种书体的演变、内因，分析代表书家和作品特点。

三、图文结合，论述明晰。理论讲解与作品图片结合的阐述方式，有助于阐述的简便、具体和阅读的轻松、活泼。

四、知行合一，深化理解。以“知行合一”作为本书撰写的基本指导思想，在书法欣赏和技能实践的过程中，注重对书法的深化理解，知其然，用于书，行于事。

目 录

前 言

一 理解中国书法的三个维度

- (一) 书写用品——文房四宝·····3
 - (二) 书写对象——汉字和汉文学·····27
 - (三) 书写者——书家·····32
-

二 五种字体的流变:篆书

- (一) 篆书概说·····37
 - (二) 篆书的流变·····43
 - (三) 名家述评及名迹赏鉴·····70
 - (四) 学习导引·····99
-

三 五种字体的流变:隶书

- (一) 隶书概说·····105
 - (二) 隶书的流变·····108
 - (三) 名家述评及名迹赏鉴·····127
 - (四) 学习导引·····143
-

四 五种字体的流变:草书

- (一) 草书概说·····149
 - (二) 草书的流变·····152
 - (三) 名家述评及名迹赏鉴·····196
 - (四) 学习导引·····227
-

五 五种字体的流变:行书

- (一) 行书概说·····233

- (二)行书的流变……………236
- (三)名家述评及名迹赏鉴……………269
- (四)学习导引……………298
-

六 五种字体的流变:楷书

- (一)楷书概说……………303
- (二)楷书的流变……………306
- (三)名家述评及名迹赏鉴……………328
- (四)学习导引……………350
-

主要参考书目



一 理解中国书法的 三个维度

中国有着五千多年璀璨的文明及丰富的文字记载,在这一博大精深的历史长河中,中国的书法艺术以其独特的艺术形式和语言,再现了这一历时性的嬗变过程。作为一种独特的视觉艺术,中国书法这一古老的书写艺术,从甲骨文、金文(钟鼎文)、石鼓文演变而为大篆、小篆、隶书,至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等,一直散发着艺术的魅力。所以,其形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的关系。它是以汉字为基础、用毛笔书写、具有四维特征的抽象性符号艺术,既完美地体现出了万事万物“对立统一”的基本规律,又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。



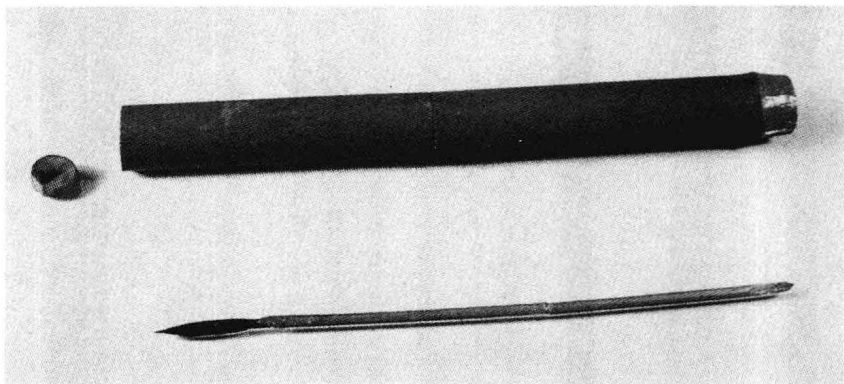
文房用品

“文房”的解释可以从三个层次来看：一是指官府掌管文书之处；二是指书房，泛指读书、写作和书画创作的空间场所；三是特指书写用品，即书写工具和材料，包括毛笔、墨、纸、砚台、笔洗、笔架、笔筒、镇纸等。在西方硬性书写工具（蘸水笔、钢笔、铅笔等）传入并在中国普及之前，人们一直使用相对较为软性的毛笔，并配之以墨、纸、砚台等工具材料进行书写。由于我国各个地域的气候差异、地理不同、物性有别，再加上工匠艺人（包括文人的参与）的长期精心钻研、创意与制作，最终形成公认的以湖笔、徽墨、宣纸和端砚为代表的文房四宝。而日常所说的文房四宝，是泛指一般的书写工具和材料，即毛笔、墨、纸、砚台。

(一)书写用品——文房四宝

毛笔

传统毛笔的制作方法是以前动物毛发做成圆锥形笔头，再与圆柱状笔杆装束而成。历史上有秦朝蒙恬造笔的传说，但这与考古实证不符，不可当真。



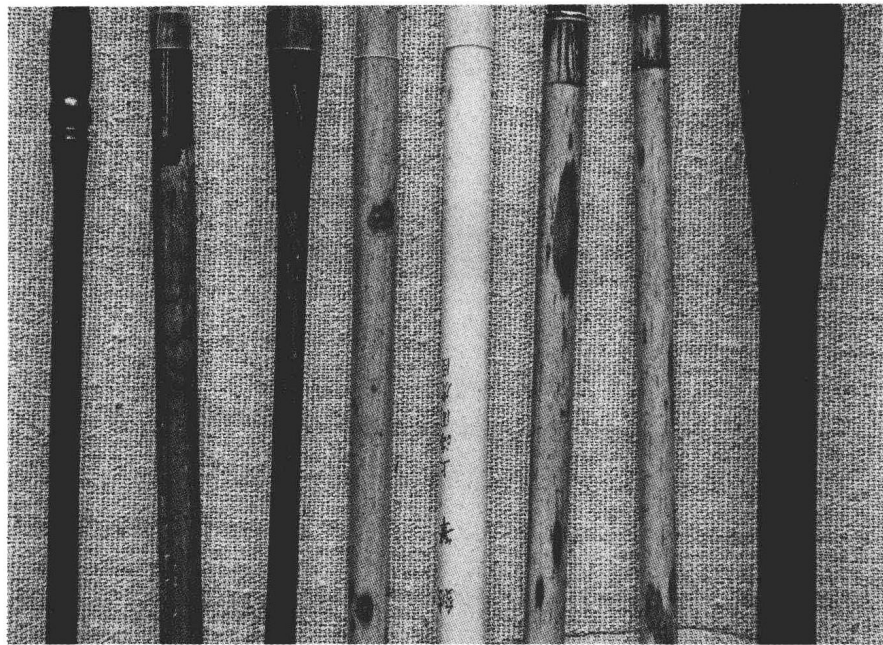
战国时期的毛笔

毛笔究竟起源于何时、为何人所创，尚不可知。但出土于陕西西安半坡新石器时代陶器上的彩绘，我们能够强烈地感受到运用毛笔书写时留下的笔触痕迹，这说明新石器时代的“毛笔”已具备了书写的基本功能。因此可以肯定，我们的先民早在约六千多年之前，就在生产和生活中使用了类似“毛笔”的书写工具。目前，古代毛笔出土实物年代最早的，是战国时期的楚墓毛笔。这种毛笔笔毫尖锐，笔杆细长。甘肃出土的战国时期的毛笔，笔毫与笔杆直径明显加粗。这一时期的毛笔，已与现今毛笔的形制基本相同。现存大量战国简牍书法和湖南长沙子弹库战国古墓出土帛画的线描语言，使我们感受到了当时毛笔勾勒的高超笔意和痕迹。

春秋战国时期的毛笔称为“聿”、“拂”等，秦朝统一天下之后，改称“笔”。笔字之所以从“竹”，可能是因笔杆主要采用竹竿制作的。

毛笔主要由笔头和笔杆两部分组成。笔头呈圆锥状（笔肚略瘦）和“枣核形”圆锥状（笔肚略肥）。笔肚较瘦的圆锥状笔头，突出笔锋的造型功能，适合笔画较细、字迹面积较小的书写；笔肚略肥的枣核形圆锥状笔头，突出笔锋与笔肚的造型功能，适合笔画粗细变化较大、字迹面积较大的书写。笔头的内外结构由内部中心略长的“笔柱”和外周略短的

“盖毛”(或称披毛)组成。笔头由圆粗到尖细部位,依次称为笔根、笔肚和笔锋三部分,或者称为笔根、笔腰、笔肚和笔锋四个部分。在日常书写中,主要是笔锋和笔肚接触纸面,笔腰尤其是笔根极少直接触碰纸面。古人用笔方法讲究“书不过腰”,即是说书写按笔时不能一味用力过大,产生“声嘶力竭”、“精神衰竭”的感觉,并且使笔锋在连续书写过程中,不能适时依靠本身的弹性恢复原状。



笔杆

笔杆呈“圆柱体”状,有利于执笔舒适和运笔过程中“捻笔”等细微动作的运用。笔杆有竹、木、玉石、象牙等单一材质,适于较小尺寸的笔头。如果笔头尺寸较大,则需要在竹、木等杆上配以安装笔头的“斗子”,从而避免笔杆过粗、运笔不灵活的弊端。日常书写,毛笔笔杆的粗细(直径)宜在五至十毫米之间;过细则容易执笔不稳,字迹点画飘滑不定;笔杆过粗则运笔不灵活,难以表达字迹点画的用笔细节。特大型号的“榜书”毛笔和“拖布”状毛笔的笔杆粗细要求,情况特殊,不在此说之列。

笔头与笔杆接触部位呈圆柱状的“中空”空间,称为笔腔。笔头安装于笔腔的深浅,对毛笔的品质有很大影响。品质好的毛笔装入笔腔的长度,应占整体笔头长度的三分之一左右,即装入笔腔的笔根与外露笔头(出锋)的长度比例约为一比二,这样安装的毛笔优点有三:一是增加笔头的蓄墨量;二是增强笔头的聚锋性和弹性;三是笔头不易脱掉。

根据动物毫毛物理性质的软硬差别及其配制比例不同,可将毛笔简单地划分为三类:

一是软毫类毛笔。以羊毫(山羊毫)为代表,另有鸡毫笔、胎发笔(用婴儿的胎发制成)等。笔头的软硬(即弹性)对比和书法点画线条的软硬对比是相对而言的,软毫的“软”不是一味的软弱无力,而是软而不弱、软而绵韧、内力含蓄充盈,就像太极拳一样,丹田发力、气力充盈、外柔内刚、周运于身、以柔克刚、四两拨千斤。羊毫笔的毛料以取材于湖州善涟地区的山羊毛为佳,而且要经过自然的日晒水浸,使其脱掉多余的油脂,这样的羊毛称为“宿羊毛”,其毛质细腻、直滑、色白。

以羊毫为代表的软毫类毛笔,其特点有五:一是温柔敦厚,弹性较小。利于表达中和、温润的气息与笔迹;二是蓄墨量较大。能够一笔多字地连贯性书写,而且墨水会随着书写过程中笔尖墨水量的减少而从笔根和笔腔徐徐汇流于笔尖;三是行笔速度适宜以慢为主,适度增快。因为羊毫笔本身的弹性较弱,在连续书写过程中如果行笔速度过快,笔锋则不能及时恢复原状,从而产生不应有的露锋、尖锋、散锋、疲软等毛病;四是宜于藏锋和回锋笔法的辅助性书写。这有利于温柔敦厚气息的表现和羊毫笔锋的调整以及连续书写动作的调整;五是初学时,提笔与按笔不易掌握,会感觉按笔(笔画较粗)容易、提笔(笔画细)困难,需要多加练习。中国传统文化讲究内在的和谐、圆通,不过多追求外在的对比、斗争。运用毛笔时,“按”与“提”的辩证关系也是如此,正确的认识和操作方法应是“按中有提,提中有按”、“按即是提,提即是按”。“按中有提,提中有按”的理解为:按的时候不能一味简单地全力按下,而是向下的力量要以按为主,同时辅之以向上的提力。在书写实践中,按笔的时候要能通过笔锋,感受到纸张对笔锋向上的反作用力,即向上“顶”的力的感觉。“提中有按”道理也同此。“按即是提,提即是按”,是较高的书写经验体会。可以这么理解:我们用笔于向下“按”的同时,就要有向上“提”的意识,并且在手部的动作中迅速作出相关的反应。这如同武术家的出拳动作,未出拳之前已经下意识地有了收拳的意念。如此理解的书写动作,才能表达连贯、整体的书写气息和笔势。

二是硬毫类毛笔。以狼毫笔(用黄鼠狼尾巴上的毫毛制成)为代表,另有紫毫笔(山兔背部较长“黑尖”状的毛)和石獾笔等。相对于以羊毫为代表的软毫类毛笔,硬毫笔中的狼毫笔弹性较大,石獾笔的弹性则更强一些。

狼毫笔的毛料以取材于东北地区为最佳,华北地区次之,南方再次之。应该注意的



清玉雕龙管羊毫笔



清玉龙纹管珐琅斗狼毫笔

是，狼毫笔的弹性远不是初学者认为的像尼龙丝一样强大的弹性，而是在书写中表达出的一种适中的弹性和笔锋的爽利。这很像武术中的少林拳，虽以英勇刚猛著称，但并不是一味外在的硬功夫，而是刚柔兼济、表里相一、软硬通透。

以狼毫为代表的硬毫类毛笔的弹性特点有五：一是弹性适中，笔锋爽利，利于表达清新流美、爽快洒脱的气息和笔迹；二是蓄墨量适中或较少。因为狼毫尤其是石獾笔，毛质比较粗硬，弹性强，在书写过程中墨水容易很快从笔根和笔腔汇流到笔锋，特别是在运笔“重按”的时候。狼毫的蓄墨量较为适中，兔毫的蓄墨量较少，石獾笔的蓄墨量更少。因此狼毫笔能做较多字数的连续书写，石獾笔相对而言书写的字数会减少；三是行笔速度适中或者略快，应注意用笔速度快、慢的交替变化。因为用笔速度太慢，不仅影响到气息表达的迟疑和顺畅，也有悖于硬毫笔因蓄墨量小和蓄墨性质差而笔速略快的要求；四是利于藏锋和露锋、回锋和出锋的书写，发挥狼毫笔笔锋变化多端的特点。狼毫笔相对于羊毫笔的重要优点之一，在于弹性适中、笔锋爽利，因此狼毫笔在连续书写运笔过程中，能够较快地恢复并调整到需要的状态，利于一气呵成的连贯性书写。晋、唐时期的书家即喜欢以硬毫笔书写，传说东晋大书法家

王羲之以紫毫笔（兔毫）书写，其流美遒劲、优雅洒脱、跌宕多姿的王书之风皆得力于此；五是注意含蓄笔意、气息的体味和表达。正是因为硬毫笔的弹性强，初学者容易产生“露锋”、“露骨”等剑拔弩张的弊病，因此宋代书法家米芾所说的“沉着痛快”，即是把沉着与爽快、沉稳与飘逸、含蓄与跌宕等对立因素处理得和谐统一。

三是兼毫类毛笔。是将硬毫与软毫兼用而成，比如羊毫与狼毫兼用的狼羊毫笔、紫毫（兔毫）与羊毫兼用的紫羊毫笔（兔羊毫笔）等。根据硬毫与软毫配制比例的不同，产生不同强度的弹性。比如“三狼七羊”为弱弹性，但蓄墨量略大；“七狼三羊”为中弹性，蓄墨量适中；“九狼一羊”弹性较大，蓄墨量较前二者略少。目前市场上销售和使用量最大的，应该是兼毫笔，种类繁多，品质差异很大。概括地说，主要是羊毫、狼毫与紫毫、猪鬃、石獾、

麻、尼龙等材质的兼用。

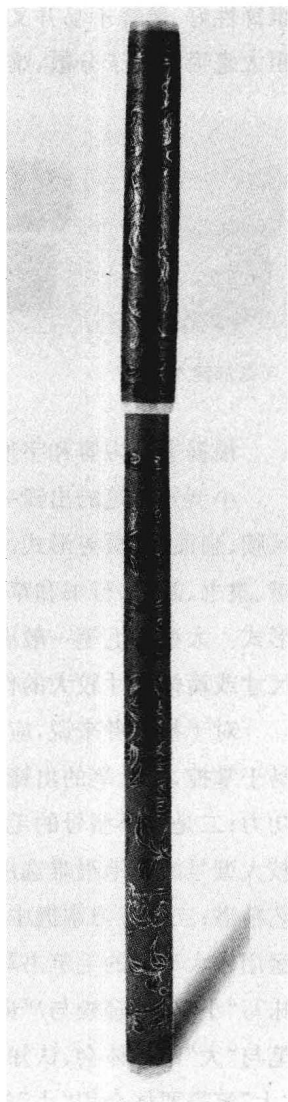
兼毫笔的性能特点有四：一是兼毫弹性适中，刚柔相济，易于初学者掌握使用。兼毫笔的笔锋利于按提、折转等动作变化，有助于运笔幅度大的行笔表现，也有助于点画（笔画）“起笔——行笔——收笔”动作的完成，以及点画连带等精细笔法的书写；二是蓄墨量和蓄墨性适中，有助于连贯性、多字数一气呵成的书写；三是行笔速度的快慢和节奏变化更易于掌握和轻松表达；四是产量大、市场价格比较便宜，整体性价比较高，适宜于初学者和专业书家选择使用。

根据笔头的长短，特别是锋颖的长短，毛笔又可以分为长锋笔和短锋笔。

长锋笔的笔形相对瘦长，短锋笔的笔形相对比较粗短。长锋笔适宜表现舒缓、连绵、飘逸的感觉，因此适宜篆书、隶书、行草书体的书写。但是使用长锋笔需要具有比较深厚的功底，包括悬腕运笔、笔力是否能自如通畅地传达于笔锋，以及有利于在长锋毛笔挥运过程中对“舒缓”、“劲健”节奏和力感的体味。短锋笔的弹性相对大一些，容易使手臂的运笔之力传达至笔锋（笔尖），因此适合正楷书、行书、行楷书体的书写。正如前面提到的长锋毛笔有利于在挥运过程中对“舒缓”、“劲健”节奏以及力感的体味，运用短锋毛笔书写时，“劲健”易于体会和表达，而“舒缓”的气息和节奏对于初学者来说则比较难以体会。因此，在长期学习体会过程中，我们可以将长锋笔和短峰笔交替使用，追求以短锋笔的“劲健”来融合长锋笔的“舒缓”，以长锋笔的“舒缓”气息来丰富短锋笔的劲健、爽利。

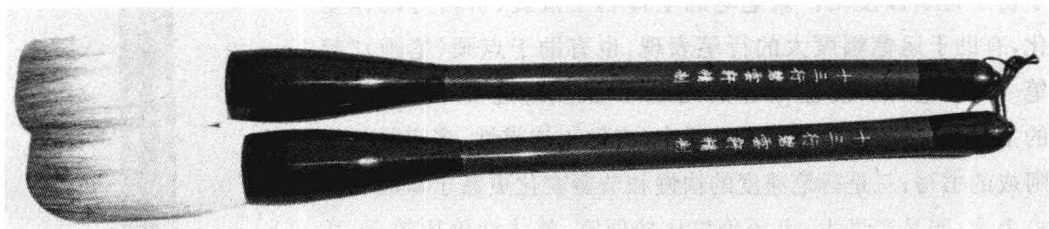
需要强调的是，严格意义上的长锋、短锋和中锋，不仅是指笔头形状的长与短，更重要的是指“锋颖”所占笔头的长度比例。什么是锋颖？我们仔细观察笔毫后会发现，每根毫毛都是从毛根到毛尖呈微妙的圆锥状，即毛根圆粗、毛锋尖细，其中从毛根部到中部是“中空”状，然后从中部逐渐过渡到毛尖的实心锥尖状的毛尖部分。毛笔头上很多的实心锥尖状毛尖聚拢在一起形成毛笔的“尖”，即笔锋或称锋颖。

新笔“开笔”（用凉水把经过菜胶定型的坚硬笔头泡开）以后，经过蘸水，锋颖呈现透明状。透明锋颖部分的长度大，证明笔毫的品质高。这样的笔毫能保证毛笔在使用过程中



清檀香木彩画福寿管紫毫笔

聚锋性好、笔锋不易开叉、经久耐用。道理很简单,尖细的毫毛易于聚拢,而无锋或短锋的粗大毫毛则易于分散,难以聚合,从而产生“散锋”的弊端。



羊毫加健大斗笔

根据书写内容和字形尺寸大小,毛笔可以分为小、中、大三种型号。

小型号毛笔的出锋一般在二厘米之内,主要用来书写小楷、小行书等书体和小尺幅的尺牍、扇面、册页等形式。中型号毛笔一般出锋在三至五厘米之内,主要用来书写中楷、大楷、隶书、篆书、行书和草书等书体,主要是四尺宣纸左右的中堂、条幅、斗方、屏风、长卷等形式。大型号毛笔一般出锋在五厘米以上,笔头直径和出锋长度多有变化,适宜书写字形尺寸或篇幅尺寸较大的作品,比如题写匾额、摩崖书丹、少字数大型尺寸作品的书写。

对于初学者来说,应该以小、中型号的毛笔作为主要书写工具。一是较小型号的毛笔易于掌控,而毛笔的出锋越长、笔头的直径越大,就越需要书写者具备更高的运用毛笔的功力;二是较小型号的毛笔易于获得优质的笔头制作原材料,毛锋锐细、毛杆粗直劲健。较大型号的毛笔很难选用优质的制笔毛料,并且制作工艺水平也很难像制作小笔一样技艺精湛;三是练习掌握中、小型号毛笔有一定基础之后,才可体会、运用较大型号的毛笔。运用较大型号的毛笔书写,应该注意体会强烈的挥毫书写气魄,在雄强的笔势挥运中应体味写“小字”的轻松与严谨,不能像“拖地板”一样写字;四是将写“小字”与“大字”、用“小”笔与“大”笔的体会、认知互相融通,用“小”笔需要体会用“大”笔的笔气、笔势和笔力,用“大”笔需要体会用“小”笔的轻松、精细与谨严。写字的道理也是如此,古人讲大字应谨严、小字当疏朗,意思是说写大字雄强之笔势、疏朗之结构易得,而精细之笔法、严谨多变之结构易失。同样道理,写小字易于结构严谨、笔法精到,但也容易丢失雄强的笔力和偶然意外的疏朗结构。在练习中,需要将二者深刻体会,并且逐渐地融通合一,能大能小,能紧能松,能收能放。

毛笔制作工艺的评判标准:

一是“尖、齐、圆、健”。这是对笔毫的评判标准。“尖”有两层意思:一是指笔锋尖锐、尖细,否则笔锋容易很快磨成秃状,即秃笔、秃锋;二是笔毫的每一根毫毛要尖锐,即毫毛

要有毛锋,这样的笔毫容易聚锋,否则容易散锋。“齐”是指笔毫开笔压平后,笔锋呈基本“齐平”状,否则笔锋容易出现偏锋、散锋的问题。“圆”是指笔毫的中心笔柱与圆周披毛的横断面呈“正圆”状,否则说明笔毫的配置比例和捆扎技术有问题,容易出现偏锋、散锋。“健”是指笔毫要有一定的弹性,否则在提按、转折等运笔过程中,笔锋不容易恢复原状,影响笔力的传达和笔势的连贯书写。



文房用品

二是“圆、直、粗细适度”。这是对笔杆的评判标准。“圆”是指笔杆圆润,而不是扁圆、椭圆状。笔杆不圆,不仅影响执笔,而且影响运笔过程中捻笔等细微动作的表达。“直”有两层意思:一是笔杆呈匀直、细长的圆柱体状,可以笔毫端略粗、笔挂端略细,但不能相反;二是笔毫与笔杆的装配要顺直,不能偏歪。“粗细适度”是指笔杆的粗细要适度,不能太粗或太细,太细容易导致执笔不稳,太粗则执笔发木,影响灵活、精细笔法的表达。

目前市场上毛笔的品牌比较繁杂,从所属地域来看,主要有湖笔(浙江湖州)、宣笔(安徽宣城)、赣笔(江西南昌)、冀笔(河北任丘)、湘笔(湖南长沙)、齐笔(山东东营、莱州)等,其中以湖笔、宣笔和赣笔最为著名。



相关链接一

关于毛笔的传说

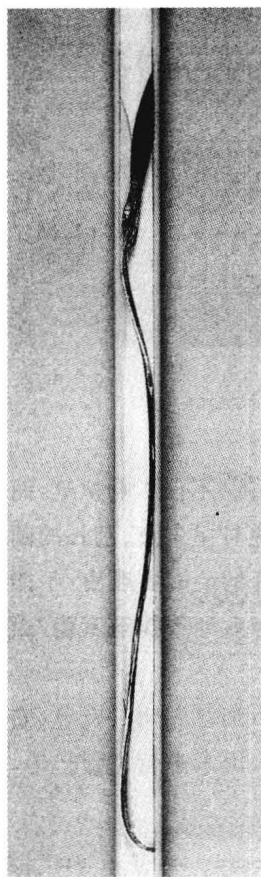
历史上有秦朝蒙恬造笔的传说。据记载,公元前221至公元前207年,蒙恬带领三十万大军固守秦朝北部边疆,路经侯店,时值三月三日,始(试)以免毫竹管为笔写成家书一封,随后将毛笔赠送给侯店人。蒙氏的制笔方法,是将笔杆一头镂空成笔腔,笔头毛塞在腔内,毛笔还外加保护性大竹套,竹套中部两侧镂空,以便于取笔。后来,侯店人便仿制出“蒙恬精笔”,即“蒙笔”,又称“侯笔”。侯笔即侯店毛笔,古称“象笔”。笔长杆硬,刚柔相济,含墨饱满而不滴,行笔流畅而不滞。



相关链接二

毛笔是什么时候产生的

毛笔是古代汉族与西方民族用羽毛书写迥异的独特的书写、绘画工具。当今世界上虽然流行铅笔、圆珠笔、钢笔等，但毛笔却是替代不了的。据传毛笔为蒙恬所创，所以至今被誉为毛笔之乡的河北衡水县侯店每逢农历三月初三，如同过年，家家包饺子，饮酒庆贺，纪念蒙恬创制毛笔。但毛笔的起源可追溯到新石器时代。1980年，陕西临潼姜寨村发掘了一座距今五千多年的墓葬，出土文物中有凹形石砚、研杵、染色物和陶制水杯等。同时，从彩陶的纹饰花纹也可辨认出毛笔描绘的痕迹，证实了在五六千年前，我们的祖先就已使用了毛笔或类似毛笔的笔书写或绘画。商代甲骨文中已出现笔的象形文字，形似手握笔的样子。在湖南长沙和河南信阳两处战国楚墓里，曾分别出土过一支竹管毛笔，是目前发现最早的毛笔实物。湖南长沙出土的那支笔，竹杆粗零点四厘米，杆长十八点五厘米，笔头为兔箭毛制成，长二点五厘米，笔头夹在劈开的竹杆头上，用丝线缠捆，外涂一层生漆。从其制作工艺和文物出土分布地区看，毛笔在战国时已被广泛使用，只是没有统一的名称。东汉许慎的《说文解字》中有“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之拂”，“秦谓之笔，从聿从竹”的记载。而唐朝的白居易则称笔为“毫锥”，其《寄微之》诗中就有：“策目穿如札，毫锋锐若锥。”



战国楚毛笔



相关链接三

我国古代的名笔

元、明时期，浙江湖州涌现出一批制笔能手，如冯应科、陆文宝、张天锡等，以山羊毛制作的具有“尖、圆、健”特点的羊毫笔风行于世，世称“湖笔”。湖笔挥洒自如，经久耐用，素有“笔颖之颖技甲天下”之称。自清代以来，湖州一直是中国毛笔制作的中心之一。河北衡水侯店村的制笔业开始于明永乐年间，距今已有五百多年的历史。所制之笔，闻名遐迩。清光绪年间，侯店毛笔艺人李文魁在北京开设笔店，一名爱好书法的太监同他结为兄