

名石名品鉴赏与投资

天下收藏系列

文铨·著

石韵寄意文人风骨



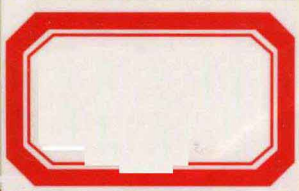
赏石文化，滥觞魏晋，唐宋鼎盛，明清至臻。
大漠戈壁，天峨采真，石分南北，人有兴寄。
瘦皱漏透，形质色纹，风击水浸，铁骨殷殷。



附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社





天下收藏系列

名石名品鉴赏与投资

文铨·著





图书在版编目(CIP)数据

名石名品鉴赏与投资 / 文牲著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.6

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0470-4

I. ①名… II. ①文… III. ①观赏型—石—鉴赏 ②观赏型—石—投资 IV. ①G894 ②F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070781 号

天下收藏

名石名品鉴赏与投资

著者: 文牲 [中国收藏家协会赏石收藏鉴赏家、中国观赏石协会一级鉴评师]

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 岳智勇
- ◎ 文图编辑: 华北峰
- ◎ 特邀审校: 刘玉娥
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 李树香
- ◎ 图片提供: 梁成刚 天柱石友



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0470-4



名石名品鉴赏与投资



当代赏石文化的发展，已经走过 30 多个春秋。“逢盛世而看收藏”。随着中国经济实力的极大提升，中央提出的“文化强国”理念深入人心，人们的文化需求日益增强，收藏文化的表现势头迅猛，艺术品市场已经进入亿元时代，观赏石的收藏与鉴赏，也在回归中得到极大的发展。

新时代的赏石文化，是大众的收藏鉴赏活动，其中几乎囊括了社会各个阶层的人士。根据中国观赏石协会的最新统计，全国与赏石相关的组织有 600 多个，从事赏石活动的人员已达数百万，而且还在快速增长。

观赏石是最具沧桑的古物，是大自然的赐物，是祈福的祥物，是通灵的神物，是充满魅力的饰物，是文化的载物，也是收藏的宝物。它丰富的文化特质，日益受到收藏界的关注与青睐。

中国的赏石文化，有着极为深邃的文化遗产。观赏石缺少了文化内涵，将失去收藏价值；赏石收藏的精致理念，也是收藏价值的保证。世间任何事物成功的秘诀，功夫皆在其外，赏石收藏也不例外。本书的笔者，将以收藏鉴赏家的丰富经验、文化学者的深厚修养，带你踏访石的旅途，体验惊鸿的心悸，获取文化的滋养，享受收获的喜悦。



古今名石品鉴 ...6

四大古典名石品鉴/8

●灵璧石/8

- 礼乐神器是石磬/8
- 灵璧石的历史传承/10
- 灵璧石的类别及特征/11
- 灵璧石的收藏与价值/14

●太湖石/16

- 太湖石的历史传承/16
- 优质太湖石的产地/16
- 太湖石的鉴赏特点/17
- 太湖石的品种/18
- 太湖石的收藏与价值/18

●英德石/20

- 英德石的历史传承/20
- 英山与英石的现状/20
- 英德石的鉴赏特点/21
- 英德石的收藏与价值/22

●昆石/24

- 昆石的历史与传承/24
- 昆石的品种/24
- 昆石的特殊性与鉴赏特征/24
- 昆石的收藏与价值/25

红水河名石品鉴/26

●天峨石/26

- 天峨石的开发与现状/27
- 天峨石的鉴赏特征/27
- 天峨石的收藏与价值/28



●大化石/30

- 大化石的开发与现状/30
- 大化石的鉴赏特征/31
- 大化石的收藏与价值/32

●摩尔石/34

- 另类石的名称/34
- 摩尔石的开发与现状/35
- 摩尔石的鉴赏特征/35
- 摩尔石的收藏与价值/35

●彩陶石/36

- 彩陶石的开发与现状/36
- 彩陶石的种类与鉴赏特征/37
- 彩陶石的收藏与价值/38

●来宾石/40

- 来宾石的开发与现状/40
- 来宾石的种类与鉴赏特征/41
- 来宾石的收藏与价值/42

●大湾石/43

- 大湾石的开发与现状/43
- 大湾石的鉴赏特征/44
- 大湾石的收藏与价值/45

大漠戈壁名石品鉴/48

●阿拉善戈壁石/48

- 阿拉善戈壁石的开发与现状/48
- 阿拉善戈壁石的品种与鉴赏/49
- 阿拉善戈壁石的收藏与价值/53

●哈密大漠石/56

- 哈密大漠石的开发与现状/56
- 哈密大漠石的品种与鉴赏/58
- 哈密大漠石的收藏与价值/64

文房名石品鉴/66

●文房名印石/66

- 汉印艺为宗/66
- 魏晋唐宋印艺不足取/67
- 元明清文人印学兴起/68
- 印学的流派与四大名印石的形成/70

●文房名砚石/91

- 古砚的传承/91
- 古砚的种类与形态/93

中国古代名砚石/93

福建名石九龙壁品鉴/132

- 九龙壁的历史记载/132
- 九龙壁的开发与现状/133
- 九龙壁的鉴赏特征/133
- 九龙壁的收藏与价值/134

贵州名石品鉴/137

- 乌江石/137
 - 乌江石的开发与现状/137
 - 乌江石的鉴赏特征/138
 - 乌江石的收藏与价值/139
- 盘江石/140
 - 盘江石的开发与现状/140
 - 盘江石的鉴赏特征/140
 - 盘江石的收藏与价值/141
- 贵州青/142
 - 贵州青的开发与现状/142
 - 贵州青的鉴赏特征/142
 - 贵州青的收藏与价值/143
- 贵州红/144
 - 贵州红的开发与现状/144
 - 贵州红的鉴赏特征/144
 - 贵州红的收藏与价值/144

岭南名蜡石品鉴/146

- 潮州蜡石/146
 - 蜡石的历史传承/146
 - 潮州蜡石的开采与现状/147
 - 潮州蜡石的鉴赏特征/148
 - 潮州蜡石的收藏与价值/150
 - 广东蜡石的分布/151
- 八步蜡石/152
 - 八步蜡石的开发与现状/152
 - 八步蜡石的鉴赏特征/152
 - 八步蜡石的收藏与价值/153

石韵鉴赏 ...154

轻舟已过万重山/156

文字石“我”/157

酒器/158

土地爷/159

大肚能容天下事(弥勒佛)/160

三人行/161

福禄(葫芦)/162

寿龟(龟)/163

财神送宝(金蟾)/164

年年有余(鱼)/165

恩爱和美(鸳鸯)/166

吉事有祥(羊)/167

喜事临门(喜鹊)/168

大人虎变(虎)/169

红河魂(大组合架)/170

大漠落英(大组合架)/171

长白精灵(大组合架)/172

东西两神女, 普天话吉祥/173

神采/174

月柔风清入梦来/175

翠微松风万壑来/176

桃花源里梦酣然/177

尘虑一时净, 清风两腋生(茶)/178

风月留酣饮, 山河尽浩歌(酒)/179

“千人石”和“顽石点头”/180

莫高窟释缘/181

财(材)/182

一石四面/183

●专题: 观赏石的收藏与拍卖/184

●专题: 精致赏石的文化品牌与市场/188



名石名品鉴赏与投资

古今名石品鉴



历来文化艺术的形成与发展，都离不开当时特殊的政治环境，赏石文化也不例外。中国古典赏石文化脱胎于六朝时期的山水文化，而山水文化又是中国独特审美思想的源流，同时又涵括了当时玄学与佛学等文化领域，因此，中国古典赏石是中国特有的一种文化现象。当我们推开历史厚重的大门，沿着悠远的曲径漫步，便可看到自然的空明和人格的风骨，这就是中国古典赏石的精粹。

中国古今石谱，收录数百种奇石。或名称重复，或不常见，或早已消失，或所指不清，或只在局地赏玩，或稍欠珍稀。在此，只将天然形成、当今市场常见、石界热门、收藏价值较高的全国性名石，择其重要者论述，以期对石友更快进入收藏状态有所启示。



四大古典名石品鉴

中 国特有美学思想体系中的赏石文化，滥觞于六朝，至唐宋而显盛，降明清铸辉煌。以崇尚自然、融入山水、寄托人格与道德为理念的古典赏石，体现出瘦、皱、漏、透、丑等赏石精神。在众多奇石之中，尤以灵璧石、太湖石、英石、昆石最为突出，形成中国古代四大名石，至今仍在传承与鉴赏。当今传承、拍卖的奇石，也以古典四大名石为主，对石友了解赏石文化的传承，丰富收藏，都弥足珍贵。

灵璧石

中国灵璧石，因产于安徽灵璧县而得名。上古时即用于礼乐之器，这是中国赏石门类中的特例。在中国古代四大名石中排列首位，目前市场占有份额也位列前茅。

礼乐神器是石磬

灵璧石的利用，可以追溯至大禹时期，不是赏其形，而是聆其音。听觉、视觉、味觉、嗅觉和触觉是人类的感官，当艺术最终脱离工艺而形成新的形态时，只有听觉和视觉发展为艺术，而音乐则成为艺术的表现形式之一。

《尚书·禹贡》中记载：“海岱及淮惟徐州。……厥贡惟五色土，……泗滨浮磬，……浮于淮、泗，达于河。”公元前 22 世纪，大禹将天下分为九州。《禹贡》

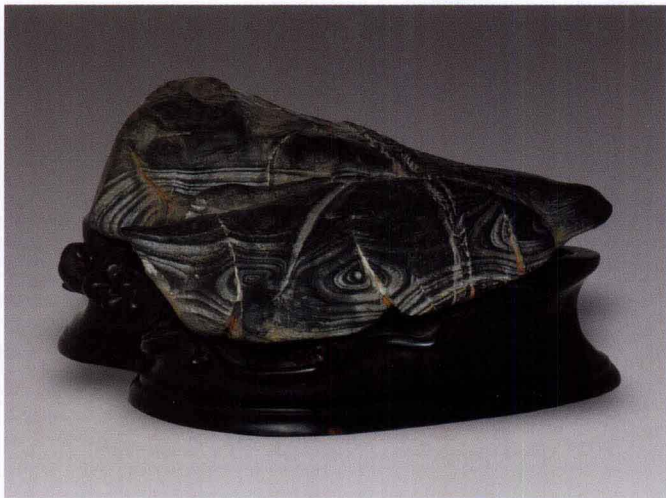


✦ 悟空

石 种：白马纹石

✦ 狐仙

石 种：白马纹石
尺 寸：长 18 厘米



为记夏事书，公元前 21 世纪，当时的徐州与现在不是同样疆域，东起大海，北到泰山，南至淮河，都是徐州区域。泗水贯穿全境，进贡的制磬石料等物品，船载沿泗水入黄河北去。当时的灵璧产区在徐州境内，泗水离磬石山也只有几十千米，从这里可以知道，磬石使用已有三四千年的历史了。1950 年在河南安阳商王朝殷墟，出土一片灵璧虎纹磬石，为商代皇家御用之物，是灵璧磬石最早作为皇家礼乐神器的佐证，实物至今也有三千多年的历史了。

明太祖朱元璋曾令役人取灵璧磬石制磬，赐予各府文庙，悬于殿堂。“立则磬折垂佩”，悬磬为人字形，磬折喻弓腰如磬，表示对圣人恭敬之意。《清稗类钞》记载：“皖之灵璧山产石，色黑黝如墨，扣之，泠然有声，可作乐器，或雕琢双鱼状，悬以紫檀架，置案头，足与端砚、唐碑同供清玩。”悬磬至清代，已成士人案头雅器。



牛头

石 种：灵璧石
尺 寸：长 43 厘米

鸿运

石 种：红灵璧石
尺 寸：长 12 厘米





❖ 崖
石
尺

种：吕梁石
寸：高8厘米

❖ 锁
石
尺

种：吕梁石
寸：长12厘米

灵璧石的历史传承

灵璧石作为文房清供起于南唐。宋蔡京幼子蔡絛《铁围山丛谈》记载：“江南后主宝石研山，径长逾尺咫，前耸三十六峰，皆大如手指，左右引两阜坡，而中凿为研。及江南国破，研山因流转数十人家，为米元章所得。”元代名士揭傒斯亲见此研山，题诗曰：“何年灵璧一拳石，五十五峰不盈尺。”南唐后主李煜的灵璧石研山，出自研官李少微之手。李煜创建了中国“文房”，灵璧研山为文房清供，平添了多少翰墨芳馨，又流传了多少隽永趣闻。

灵璧石的观赏形成规模，始于北宋。杜绾《云林石谱》三卷，灵璧石列于上卷首篇：“宿州灵璧县地名磬石山。石产土中，采取岁久。穴深数丈，其质为灰泥渍满。……扣之，铿然有声。”磬石山距宿州市灵璧县渔沟镇东南两千米，海拔114米，目测绝对高度只有30多米。磬石山南侧尚存摩崖石刻，



有不同造型佛像 100 多座，雕刻在长 16 米、宽 2 米的巨石上，为北宋至和三年（1056）所凿。磬石山北坡下，百米宽、千米长的平畴地带，即是灵璧磬石的产地，北宋老坑也在这里。

宋代王明清《挥麈录》记载：“政和年间建艮岳。奇花异石来自东南，不可名状。灵璧贡一巨石，高二十余尺。”宋代《宣和别记》也载：“大内有灵璧石一座，长二尺许，色清润，声亦泠然，背有黄金文，皆镌刻填金字云：宣和元年三月朔日御制。”《西湖游览志余》



又载：“杭省广济库出售官物，有灵璧小峰，长仅六寸，玲珑秀润，卧沙、水道、裙折、胡桃文皆具。徽宗御题八小字于石背曰：山高月小，水落石出。”以上大、中、小三磬石，皆宋徽宗“花石纲”贡石也。

遗迹

石 种：灵璧石
尺 寸：高 18 厘米

灵璧石的类别及特征

灵璧石的品种很多，从大的方面可分为以下几类。

◆磬石类

磬石是灵璧石中最古老、质地最优秀的石种。磬石表皮纹理细密，质地润泽，声音清脆纯净，形态或玲珑，或大朴，确是珍贵石品。颜色以黝黑、紫红为贵，以产于磬山一带正宗磬石最为难得。



金顶

石种：五彩灵璧石
尺寸：长42厘米

纹石类

纹石是灵璧石中珍贵的品种，石皮上有凹凸的圈纹、蝴蝶纹、回字纹、云纹、曲纹、流水纹、乱柴纹等纹理。纹石色黝黑，纹理深处呈灰白色，形成反差，极为美观。纹石以产于渔沟以西的白马山而闻名，所以也称为白马纹。

彩色灵璧石类

彩色灵璧石色彩缤纷，有红、黄、褐等色。纹理流畅、质地细腻、扣之有声者更佳。

皖螺石类

皖螺石主要有红皖螺、黄皖螺、青皖螺、灰皖螺等品种。该石种遍体呈凹凸形鳞状，形成条条龙身形，极有特色。

白灵璧类

白灵璧色白如玉、晶莹润泽，有如瑞雪、祥云。独立成形则冰清玉洁，与其他颜色搭配得当，则更出意境。

卧鹿

石种：吕梁石
尺寸：长9厘米





❖ 辟邪兽

石 种：灵璧石
尺 寸：高 19 厘米



❖ 隧道

石种：灵璧石
尺寸：长15厘米

◆ 吕梁石类

吕梁石孔洞丰富，常呈石窟形状，造型极具特色。吕梁石常有青、黄两色搭配，协调而悦目。吕梁石产于江苏一带，现在安徽、江苏、山东交界处的类似石材，习惯上已纳入灵璧石门类中。

灵璧石的收藏与价值

灵璧石是一个古老而又长青的石种，受到古今赏石者的喜爱，有其历久弥新的魅力。收藏要注意以下几方面。

◆ 形态

灵璧石是典型的传统石种，收藏灵璧石要大形完整，检查是否有破损、修治的痕迹。景观石中，峰则孤峙傲立，摇曳多姿；岭则层峦叠嶂，主次协调，四脚落地。象形者出神，抽象石顽拙质朴。追求精致，才为收藏之道。



❖ 远山如黛

石种：灵璧石
尺寸：长50厘米

◆肌肤

灵璧石肌肤优劣的标志有三部分。一是细致有序的纹理，与石色形成反差，更彰显纹理美妙。二是表面的包浆透出朦胧的幽光，古意盎然。三是肌肤细腻、质地温润、手感极好。这种灵璧石，为藏家首选。

◆色泽

灵璧石的主色调是黑色。黝黑的灵璧石远观、细看，均如同中国水墨画般墨分五彩，淡雅、古厚、深沉，透出远古的气息。灵璧石除有水墨渲染，也有浓墨重彩。现在的灵璧石家族，有如流光溢彩的百花园，红、黄、白、褐各显其艳。彩色石一要色正，二要协调，如有俏色，常有出人意料的效果。

◆音韵

灵璧石的声音，不只是“扣之有声”，而是“锵然有声”和“泠然有声”。其声强劲而清纯，所以可制磬而为礼乐。上乘磬石，以指弹击声清脆响亮，声振而悠远，所谓“金声玉振”是也。有此音才有韵，其质必佳，其身价自高。

当今的灵璧石产地，上好的美石已极少出土，精巧的灵璧石也多被石友珍藏，因此价格较高，一般在人民币数万至百万不等，而且升值潜力很大。购买灵璧石要心态平和，市场之中仍然有宝可淘，不是精品不动心。



✦ 挥手

石种：灵璧石
尺寸：高22厘米

石界媒体报道

灵璧石产于安徽省灵璧县，主要分布于该县9个乡镇的36个行政村。据业内人士估算，灵璧石的储量应该在2亿立方米左右，还有较大的潜力可供挖掘。

灵璧石是一个古老石种，经过历代采挖，至近代而沉寂。20世纪90年代初，赏石风兴起并越发强劲，灵璧石需求激增，引发当地农民的采石热潮，灵璧石的开采、配座、加工、销售和相关产业日益繁荣。

目前，灵璧县已形成以县城和渔沟镇为中心的两大灵璧石市场，建有大型专业市场7个，园林展馆近百个，石头店铺2000余家，从业人员逾6万人，玩石人数超过20万人。灵璧石年开采量约10万立方米，销售额近2亿元，加上赏石相关行业收入可达20亿元，已经逐步形成灵璧县的一大特色与优势产业。

灵璧石的价值，早已超过它的本体，日益成为一种传播文化、艺术与友谊的载体，具有非常广阔的发展空间。

太湖石

中国太湖石是中国用于造园、赏玩最早的石种之一，因产于太湖地区而得名，是古代瘦、皱、漏、透的典型石种，也是中国古代四大名石中，目前门类最为庞杂的石种。

太湖石的历史传承

太湖石较大规模的应用，是在中、晚唐时期。大批“中隐”士大夫，在东都洛阳营造园林，太湖石被大量使用。洛阳距离苏州要比首都长安近得多，而且水路畅通，为太湖石集聚洛阳创造了条件。北宋赵佶建艮岳，太湖石采集达到高潮。北宋都城汴梁（今开封），运送太湖石仍走水路。明清时优质太湖石已经非常稀少珍贵，旱太湖的使用增多。

优质太湖石的产地

最优质的太湖石，产于太湖西洞庭山，唐代属苏州管辖，北宋政和三年（1113）升苏州为平江府。宋代杜绾《云林石谱》说：“平江府太湖石产洞庭水

假山

石种：太湖石

