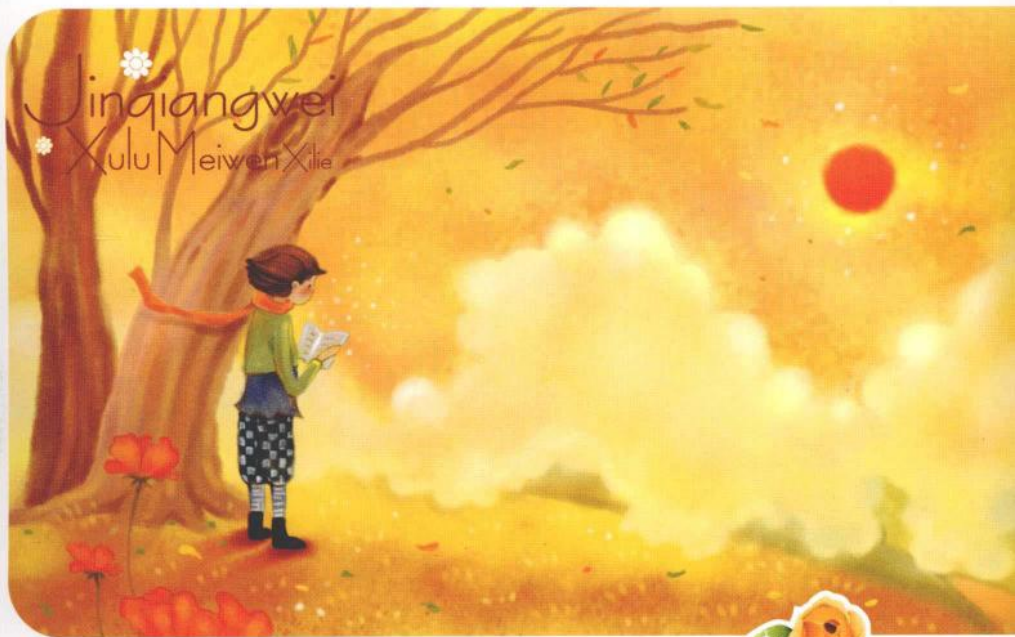




金蔷薇

徐鲁美文系列

书虫的春天和秋天

徐鲁 / 著

书香篇

热爱书籍吧。要知道，世界上没有比读书更美好、更幸福的事情了，世界上也没有比拥有一个书香馥郁的童年更美好、更幸福的童年。



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



金蔷薇

徐鲁美文系列

书香篇



书虫

的春天和秋天

徐鲁 / 著

Jinqiangwei
Xulu Meiwen Xilie

图书在版编目 (CIP) 数据

书虫的春天和秋天/徐鲁著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2012. 10

(金蔷薇·徐鲁美文系列)

ISBN 978-7-5342-7030-7

I. ①书… II. ①徐… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 131798 号

责任编辑 李肖波
美术编辑 赵琳
装帧设计 艺诚文化
封面绘画 沈骋宇
内文插画 皮痞祖
责任校对 苏足其
责任印制 阙云

金蔷薇·徐鲁美文系列

书虫的春天和秋天

徐鲁著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

宁波大港印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 889×1194 1/32 彩插 8 印张 7.5 字数 120000 印数 1—15180

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-7030-7

定价: 16.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)



目录 *MULU*

■ 童年的书香 / 1

书的梦 / 3

苹果树下的书香 / 7

夹壁中的旧书 / 11

温暖的灯光 / 14

书是童年时代最好的伙伴 / 17

花香和书香 / 24

啊，很久很久以前 / 28

甜美的朗读声 / 32

幸福的种子 / 36

长满书的大树 / 41

神奇的小金鱼 / 44

把阅读还给孩子 / 47

■ 你在为谁读书 / 53

- 你在为谁读书 / 55
- 生活从读书开始 / 58
- “我的产业是多么美” / 62
- 擦亮“神灯” / 66
- 拥有一间自己的书房 / 70
- 诗歌为何很重要 / 75
- 为什么一定要阅读诗歌 / 79
- 我们美丽的母语 / 83
- 声讯时代为什么要重读经典 / 88
- 为了汉语的未来 / 93
- 科普阅读带来的光亮 / 97

■ 温暖的小火苗 / 101

- 家乡的月夜啊，谁在吹笛？ / 103
- 大熊和书（上） / 110
- 大熊和书（下） / 116
- 温暖的小火苗 / 120
- 大地的礼物 / 126
- 采集故事的兄弟俩 / 131
- 通往水井的道路 / 136
- 公园里的小彼得 / 140

阳光照耀的小女孩	/ 143
献给小艾丽丝的圣诞礼物	/ 153
一首歌（上）	/ 158
一首歌（下）	/ 165
胡桃夹子二百年	/ 172
谁在那里擦拭星星	/ 180
天空从哪里开始	/ 185
听雅诺什讲故事	/ 190
没有谁能像一座孤岛在大海独居	/ 197
幻想家的诗园	/ 202
为什么不是八音盒	/ 208
再见，银顶针的夏天	/ 213
亲爱的小豆豆，别来无恙	/ 220

■ 附 录 / 228

徐鲁作品获奖记录	/ 228
徐鲁作品入选小学语文课本和试题的篇目	/ 231



童年

的书香

Tongnian de
Shuxiang



书的梦

我很羡慕我的小女儿，小小年纪就拥有了自己的小书房。有时候，她会一个人躲在自己的小房里，把她心爱的图书一本本地摆到自己的小床上，嘴里还不停地和它们说着悄悄话。谁也不知道，她在对它们说些什么。

这使我想到了德国的一个名叫克罗蒂娅的小姑娘，她也曾经这样想象过：有一天，世界上长出了一棵棵绿荫郁郁的美丽的大树，所有的书，就像红色的樱桃、金色的橘子和褐色的栗子一样，都长在这些大树的树枝上，有大有小，有粗糙的，有光滑的，只要一伸手就可以摘下来。特别是那些最美丽的图画书，它们都长在那些最矮的树枝上，因为只有这样，那些很小的孩子才能一伸手，就可以摘到它们。

看着我的小女儿在认真地摆弄着自己喜欢的那些图书的情景，我也盼望着，世界上能够出现更多美丽的、

长满书的大树，全世界所有热爱书籍的孩子，都能够读到一些美丽的图书，在长满书的大树的绿荫下，所有的孩子，无论是黄皮肤、白皮肤和黑皮肤的，都亲密地相聚在一起……

当然，我也想到了自己的小时候，想起了小时候那些渴望书、却又没有书的日子。那是贫穷和艰辛的年代，充满了饥荒也充满了书荒。对于我们这些生活在乡下的穷小孩来说，更是这样。

那么，果真我的童年里就没有留下一点点书的记忆么？倒也未必。细细回想起来，还是有一些的。虽然可怜和稀少，但毕竟还是与书有关的。

我念小学三年级的时候，我们的班主任徐老师，有一天在我们小小的教室的一角，放置了一个矮小的、只有三隔的小书架。徐老师笑眯眯地说：“同学们都看见了吧？这个漂亮的小书架一共有三层。干什么用呢？当然不是放脸盆，也不是放粉笔盒和黑板擦的，而是放……对啦，是放图书用的。它的名字就叫三年级‘红小兵图书角’啦！”

同学们立刻一阵欢呼。可是……可是图书在哪里呢？徐老师瞅着一张张疑惑的小脸，掰着手指头说：“书，会有的！一切都会有的！我想出了三个办法。第一，我把

家里的一摞图书拿出来给同学们传看；第二，从这个星期天开始，我们组织全班同学到大青山上去摘松果、挖半夏，卖了钱就去公社的供销社买一些图书回来，这叫‘勤工俭学’嘛！第三，希望同学们各自回家找一找，把能找到的书都带到班上来，登记一下，这样大家可以交换着看，好不好呀？”

就这样，没过多久，我们班的“红小兵图书角”，就有了满满一小书架参差不齐、新旧不一的图书了。我平生最早读到的一批书，就来自这个小小的、可怜的“红小兵图书角”。我清晰地记得当时那些书的名字，有《闪闪的红星》、《高玉宝》、《小英雄谢荣策》、《小马倌和大皮靴叔叔》、《草原英雄小姊妹》、《雷锋的故事》、《毛主席的青少年时代》，还有厚厚的《红旗卷起农奴戟》、《虹南作战史》和《艳阳天》、《金光大道》等等。无论如何，它们终究是一本本的书，是一本本印着字的、带着插图的，有的甚至是很厚很厚的、像小砖头一样厚的书啊！

细心的徐老师为每一本书都包上了书皮。他从家里拿出来许多《儿童时代》杂志，每半年订在一起。我当时最喜欢看这本杂志里的“万宝全爷爷信箱”里的各种科普小知识。徐老师还叮嘱我们说：“这些书可来之不易呀，你们都要好好爱护！真正喜欢读书的人，都是很爱护书



的人，可不能蘸着唾沫去翻书。”他的这些话直到今天还影响着我，例如，从不蘸着唾沫去翻书，也喜欢给一些自己最心爱的新书包上牛皮纸的封皮，等等。

虽然没有安徒生童话和格林童话，没有盖达尔的《蓝碗》和《鼓手的命运》，也没有《木偶奇遇记》和《爱的教育》……可是我们在小时候也总算知道了潘冬子和高玉宝，知道了周扒皮的半夜学鸡叫，知道了小英雄谢荣策和雷锋叔叔，知道了小马倌和大皮靴叔叔……

现在想来，在那样的年代，在那样的村小学里，你让老师到哪里去为我们找到更好的书呢？再说，即使他能为我们找到更好更多的书，他也不一定敢放开手让我们读呀！他能够想到，为我们这群除了当时的通用的课本，再也没有一本像样的课外读物的穷孩子创办那么一个小小的图书角，已是尽了他最大的能力了。我相信，那个小小的、简单的图书角，在我们这一茬乡村小孩的心田里，都留下了永难抹去的记忆。

那么，深深地感谢了，我的又贫穷又艰难的乡村小学！

深深地感谢了，我的和蔼可亲却又无能为力的小学老师。



苹果树下的书香

不记得是在哪里了，曾读到过这样的两句诗：“可怜儿女牵衣闹，哭话邻家午饭香。”在我的童年时代，我除了常常馋羨别人家的“午饭香”，有时候也非常渴望一些小伙伴所拥有的“书香”。那是贫穷和荒芜的年月，充满了饥荒也充满了书荒。对于我们这些乡下的穷孩子来说，尤其是这样。

那年秋天，我在家乡的社生联中念初一。我的同桌，是一位从县城转学来的女孩子，叫谢小芳。她父亲在县城里工作，她住在离我们村有五里远的外婆家里。她那里有好多书。有《林海雪原》、《敌后武工队》、《小马倌和大皮靴叔叔》、《小英雄谢荣策》，还有《卓娅和舒拉的故事》、《古丽娅的道路》等。我几乎是仅仅冲着这些书，便二话没说就和谢小芳“好”了起来。她有不会做的作业便问我，我总是不厌其烦地给她讲解。我的语文和数学成绩

都比她好，尤其是作文，更在全联中闻名，所以我简直也成了她心中的“英雄”。

老师每次布置的作文，我总愿意写出两份，一份留给自己，另一份是代谢小芳写的。我的目的当然是希望从她那儿更多地看到一些书。而她呢，也常常因为全班只有她才有那么多的书而感到自豪，而且也乐于有人像我这样鞍前马后、随叫随到地围绕着她、抬举着她、恭维着她。例如有的同学叫她“冬妮亚”，我就背着同学们对她说道：“冬妮亚有什么不好，人家多爱干净呀！”

谢小芳听了这话，肯定很舒服，扑哧一笑说：“给，这两本书你肯定没看过，可不能让别的同学看到了，爸爸也不准我看的！”这两本书，确实是我没有看过的，一本是《新儿女英雄传》，一本是《苦菜花》。

我与谢小芳的交往，自然也引起了一些同学的嫉妒。有的值日生还告到了老师那里，说谢小芳每次给我书看，里面都夹着“纸条儿”。对此，谢小芳高傲地笑笑说：“气死他们！”

有一次，她甚至鼓动我把一个背地里说我们风凉话的男生狠狠地揍了一顿。当他向我保证“再也不敢胡说”的时候，谢小芳在旁边骄傲地笑了。那笑声就像保尔·柯察金在湖边揍盐务长的儿子时，冬妮亚所发出的笑声

一样。

因为书的缘故，我和谢小芳的友谊逐渐加深。有时放了晚学后，我干脆先不回家，而是跟着她一起到她外婆家去，或是补课，或是帮她外婆挑水、扫院子。

她外婆家的小院子里有一棵老苹果树，一到秋天就结满了通红的苹果。有时候，我们就坐在晚霞映照的老苹果树下，一边吃着苹果，一边津津有味地读着那些厚厚的小说。

一阵阵苹果的芬芳连着美丽的书香，让我常常忘记了回家的时间。等到我揣着厚厚的新书跑回自己的村里时，月亮已经升起来了，村路上已经起了白雾，耳边尽是汪汪的狗吠声……

然而好景不长，刚刚同桌了一个学期，谢小芳就转学走了。我送给了她一个崭新的笔记本做纪念，而她留给了我一大摞书，有《钢铁是怎样炼成的》、《青春之歌》、《欧阳海之歌》和《野火春风斗古城》等。她在《钢铁是怎样炼成的》的扉页上，抄上了那段著名的话：“人的一生，应当这样度过……”她的字写得并不好看，但很认真，一笔一画的，没有一点潦草。

我回家后就把这些书一一写上“谢小芳送我的书”的字样，然后仔细地包上书皮，整齐地排列在我的枕头

底下。

我就枕着这个高高的书的枕头，闻着阵阵书香，夜夜做着我的书的梦。

现在认真地想一想，我最早读到的一批真正的文学书，正是从谢小芳这儿开始的。她的书，在我的心灵里最早播下了文学的种子——虽然那时候我根本没想到，自己将来也能够写书。

从那时到现在，一晃三十多年过去了。我常常想起这位相处短暂而交往又那么密切的初中同学，也想念她的善良的外婆，想念那棵结着满树通红果实的老苹果树。不知道她现在在什么地方，会是什么模样？更不知道，她是不是还会记得一个爱书的男孩，记得那段纯真的、亲密的，使我悄悄靠近了文学的少年时光。



■ 夹壁中的旧书

一本书有一本书的回忆。我在家乡的社生联中念初中的时候，有一次，听村里的老人们说，村西的瞎子满大爷家里，有不少旧书和老书。于是，有一段时间，我三天两头地往满大爷的那栋小草屋里跑。

满大爷早年间和我爷爷一起闯过关东。他会拉胡琴，会说鼓书。每到忙完了三秋，人闲地歇，大雪封山的时候，他那间黑咕隆咚的小屋里就挤满了人。

冬天夜长，大人小孩都愿意去听他说书。他的土炕上蹲满了老哥儿们。他的炕洞里一个冬天都生着牛粪火，炕头热热的，整个小屋里暖烘烘的。这时候正好听他说鼓书。鼓板一响，往往一说就说到天明时分。《烈火金刚》他一个人连讲带唱能说完全本。当说到古书中朱仙镇交战那一段时，他的鼓板又急又狠，再怎么想打瞌睡的小孩也被提起了精神。他的说书艺术堪称我们村老一辈人