

句章 甬史逸话

JU ZHANG YONG SHI YI HUA

邵启龙 宋士雄 编著

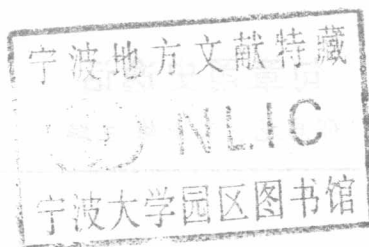


学苑出版社

赠书

话逸史甬章句

邵启龙 宋士雄 编著



NLIC2970793689

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

句章甬史逸话/邵启龙 宋士雄编著

—北京: 学苑出版社 2012.4

ISBN7-900134-20-4

I. 句… II. ①邵…②宋… III 文史

IV.1317

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084902号

句章甬史逸话

邵启龙、宋士雄 主编

责任编辑: 万智萍

出 版: 学苑出版社

地 址: 北京市丰台区南方庄二号院一号楼 (邮编: 100079)

印 刷: 北京铁建印刷厂

开 本: 850×1168毫米1/32

印 张: 18

版次印次: 2012年5月第一版, 2012年5月第一次印刷

标准书号: ISBN7-900134-20-4

定 价: 70.00元

作者简介

上部



邵启龙 1940年10月生，浙江鄞县人，1964年毕业于杭州大学，高级工程师。1964年至1985年期间曾任解放军某部台长、处长，1986年以后曾任宁波市鄞县科委主任、科协主席、巡视员。

著作与论文：《非线性波动理论的渐近求解方法在大气科学研究领域中的指导意义》、《气候变迁与天气异常现象的成因初探（动力学分析）》、《近地面垂直水汽抑压层对雾形成的影响》、《地壳运动变化的动力学分析及其在地震研究领域应遵循的原则》、《探赜索隐闪电或雷暴的形成机理》、《非线性生物振荡特性是中西医结合的理论纽带》等论文。

下部



宋士雄，男，汉族。1954年出生于宁夏银川市，1958年回家乡宁波慈城至今。爱好广泛，对中国上古史有独到观点。现已在《中国文艺创作》等网站上发表作品近百篇，并多有获奖。现为慈城古城保护志愿者协会会员等。

前 言

《句章甬史逸话》是一部对宁波历史的考证与补充。本书纵横论及河姆渡的文明到清朝末年为止的七千年历史变迁。也可以说它是一部宁波地域内从泰古部落邑到部落国始,到大都,到郡尉治,到州治的县城发展变化的参考书。书中着重对 7000—5000 年前的河姆渡文化部落国之后的前夏历史,大禹会稽国的历史遗址、遗迹进行细仔的考证与分析,从而把 5000—4000 年前的秦末汉后的宁波治的演变历史清晰地展示在人们面前。因为它考证与分析才能完整地把春秋勾吴大越史,商周三代履夏史,傅河两邑的图腾国史有机地衔接了起来。

本书分列:“浙东的远古文明、句章与会稽、甬上人文集粹、周楚甬东、甬楚方言、浙江江源史、古句章与甬城、古慈溪与慈城”八个不同视角来论述宁波的文明发展历史。

本书中心议题是从“河姆渡文化域”作为宁波发展演变史的起点,其源地的中心位置在现今的姚江中段。6500 年前以“河姆渡”、“傅家山”、“八字桥”、“蜃蛟”四个“有木建之邑”的文化遗址作为其后大都城邑国的最早基点,之后这“木建四邑”在春秋勾践的小越国时成了越子勾余都的四军之乡,勾践宗周伯越大国时作为“句章”县国的基础,至大秦时为会稽郡“会稽县的鄞、鄞之地”,到大汉时才分设为鄞、句章、鄞、余姚四个县名。既然以城邑为历史演变发展的脉络来索隐甬地的形成发展过程,那么书中自然会论述到“河姆渡人”的文明发展史迹;东海昆仑山与大

禹江源都的引成考证；有夏越会稽国到勾越城山都的地方探古；河姆渡方言甬楚俚语的整理；大秦国到清朝时散落于一些古籍及民间口碑中的人文集锦；河姆渡邑都范围内的勾甬山川、地理郡治等。

此书实际是以“河姆渡文化域”作为宁波演变史的起点来探索中华远古文明发源地的脉络的。作者觉得现今世界上再也没有一个地方的邑居之城象宁波那样有久长的历史与连贯性。我国远古时期的前二次海浸迫使浙东一带的炎黄两帝部落先民通过集约式、群体式徒步与舟船方式向着内陆或借助海流、江河分期分批地进行迁移……从而把浙东一带的远古文明，这里包括语言、文字、制陶、纺织、冶炼等很快传播到全国各地……。当第三次海浸来临时，现今的“三江平原”顿时成为有许多礁屿的浅海。第一第二批迁移的先民到了新的地方后便把家乡的地名、山名、河名带到了那里。一部分先民仍然留驻在“河姆渡文化域”中距海平面较高的地方，他们按照祖上遗留下来的生产方式与生活方式繁衍生息着。经历了漫长的历史时期后，海进渐渐退去，由长江及附近江河所挟带的泥沙随着沿海的东北海流南下，它们受到秦山、天目山、九龙山脉、四明山脉、天台山脉与太白山脉的地形的阻挡、影响与作用下逐渐形成了浙北一带不同高程的冲积平原和江河交叉的地形特点。

周朝以后，我国政治、经济与文化中心偏重在中原与关中地带，许多文人自然把视线与精力集中对这些地域历史的探索与研究，再加是时交通不便，信息闭塞，资料缺答，所以很少有人对浙东一带的远古文明了解甚少，出于符合高层权威的嗜好，他们就杜撰与编著了许多经不起推敲，不能自圆其说的许多“历史故

事”。现今分布于九龙山、四明山、天台山、太白山一带的山麓、坡地等处的远古文明遗址、遗迹距现今的时间实在太久，有的已经不复存在，有的残缺毁坏，留下的仅是一些史前的“石头”与“骨头”，在这种状况下即便有宁波的考古爱好者有热情想去探索与研究它也是望尘莫及，望洋兴叹。但是宁波的考古爱好者自始至终萦绕于他们脑海里的两大问题：其一，现今“河姆渡文化域”一带会有四十至五十个地名、山名、江河名能在全国各地可以找到。其二，当今鄞方言的内核留存于长江以南，印度以东的九千万的人群中流存。后来在我国东海、黄海、渤海的海洋地质地貌的勘察资料中发现远古时期东海一带有不断靠近陆地的四条“贝堤带”，它们的分布说明了表明了史前的海浸确实存在。根据客观的良好环境条件创造文明的观点，于是可以得出远古文明应当处于距东部沿海线不远的地带。从辽西，山东、闽粤和浙东一带的环境条件与山脉分布特点，得出唯有浙东北一带才是我国远古文明的发源地的判断。远古时期的第一次与第二次海浸使浙东一带的远古文明向着其他地方迅速地传播开来。正是因为这种状况才能解释远古文明产生地所具有的社会性、地域性、集中性、传承性、渐进性特点。之后作者根据现今我国发现的远古考古分布情况，通过整体观、科学观来剖析现今《史记》、《山海经》、《吴越春秋》、《越绝书》等古籍中的一些记载，撰写了具有较强说服力的“古甬史地”的每一篇文章。

本书历时一年多终于付梓出版了，它与广大阅者见面，可说是作者留一点馨香给予后人吧！读者在阅读本书的过程中会产生许多质疑，因为这是长期以来史学家把我国远古文明发源地囿于山东、中原、关中或蜀川之故。我们觉得你在阅读此书之前

先要建立两个概念：一、远古时期先民的活动范围不会太大；二、良好的地理环境是远古文明产生、生活的基础。有了这两个基本概念你再来思考远古文明的遗址、遗迹的分布的区域性、集中性以及它们相互间存在的合理性。有的读者想带着批判的眼光去审视书中的每一篇文章，那么感到由衷的高兴，这也是我们所企盼的，他们的批判将会产生学术界关于“浙东是中华远古文明之源”课题的“百家争鸣”与“百花齐放”热潮与氛围。

此书若能激起有些读者对以往远古文明发源地探索与研究的兴趣，尤其是那些甬籍的考古爱好者的研究热情，作者认为达到了出版此书的初衷。至于这些观点何时能被广大史学工作者承认兴许要等的时间将会更长，更长。

限于作者水平，书中引用的古籍、资料、论著有可能相互间有些矛盾、差异或错误，有的引用稍有出入，希望方家提出宝贵的修改意见。

本书分前、后两部分，第一章到第五章为邵启龙撰写，第六章到第八章为宋士雄撰写。书中仅汇集了两个作者的部分“古甬史地拾遗”文章，但是它足以显示与反映了作者多年来的艰辛探索和对宁波历史的痴迷程度。

本书成书过程中承蒙杨国瑾、陈雪尧、郑传杰、宋玥知等人的大力支持与帮助，又得到了宁波敦煌影视、宁波卓彩装饰等单位的热忱帮助，在此一并致以谢意。

作者 2012 年 3 月于甬城

目 录

上 部 (邵启龙著)

第一章 浙东的远古文明

- 1、答辩“浙东是中华远古文明之源” (4)
- 2、概略分析浙东是远古中华文明之源 (18)
- 3、承认远古“三次海浸”能解开许多史前迷雾 (25)

第二章 句章与会稽

- 1、《黄帝内经》成书地“章句”域地考 (30)
- 2、“章句”域地考辨 (35)
- 3、《山海经》中的会稽山地理位置 (41)
- 4、析辨远古“会稽山”是现今的四明山 (45)
- 5、评浙江几处《会稽刻石》碑地理位置 (48)
- 6、析辨《会稽刻石》碑的真实地址 (59)

第三章 甬上人文集粹

- 1、读《秦始皇是说蒙古话的女真人》有感 (69)
- 2、评“吴越语不是汉语” (75)
- 3、浙东四明崆峒山与黄帝轩辕 (86)
- 4、会稽嬗变与夏禹故地析辨 (92)

5、观史前亚洲与北美“人面岩画”有感	(135)
6、“若水”(沫水)在远古“章句”之地考	(137)
7、句章是三国·吴的早期都治	(145)
8、四明夏里与“商山四皓”	(153)
9、宁波澥浦西昆仑山	(157)
10、浙江省名取自哪条江河	(158)
11、“古会稽郡治”何地考	(162)
12、它山庙与它山殿	(164)
13、《鄞县通志》中的“官奴城池”	(166)
14、追溯鄞南走马塘的历史	(167)
15、鄞东吴三座“鬼谷子”庙	(184)
16、宋忠献公赵希言墓地查	(189)
17、西晋浙东鄞县县吏——鲍盖	(192)
18、北仑姚墅岙地名的来历	(195)
19、清咸丰年间鄞县“盛垫之战”始末	(197)
20、中国禅宗佛教文化艺术使者陈和卿故里	(237)
21、“海上画派”中坚人物陈允升	(249)
22、“扬州八怪”之一——陈撰的祖籍横泾考	(255)
23、晚清姚燮在鄞县的居地	(270)
24、宁波戒香寺遗址考辨	(274)
25、析辨《得气蕃滋》石碑	(285)
26、慈城的《文武忠孝》摩崖石刻	(297)
27、沈维宗拜题石碑	(301)
28、鄞人沈光文在台湾的墓地	(305)

第四章 周楚甬东

- 1、《豳风·七月》是越东农事歌谣 (307)
- 2、解读《豳风·伐柯》 (312)
- 3、解读《春秋左传》中“中寿”词句含义 (313)
- 4、新释“荀卿曰：周公伛背” (318)
- 5、郞县、新郞县与鄞县关系考 (320)

第五章 甬楚方言

- 1、宁波的算筹码子——“柴爿码子” (325)
- 2、鄞方言中“东西”与“𧇗沫”解释 (333)
- 3、例举少量鄞方言字词与现代汉语的差异 (335)
- 4、会稽石碚与汶川石碚的部分方言比对 (338)
- 5、鄞方言中对母亲的几种称呼 (342)

下 部(宋士雄著)

第六章 浙江江源史

- 1、河姆渡邑的生与灭 (346)
- 2、江源盆山之国 (355)
- 3、前周干吴之谜 (361)
- 4、越都乡原郡史 (364)
- 5、越东秦鄞皇事 (369)
- 6、中国水利之始 (372)

第七章 古勾章与今甬城

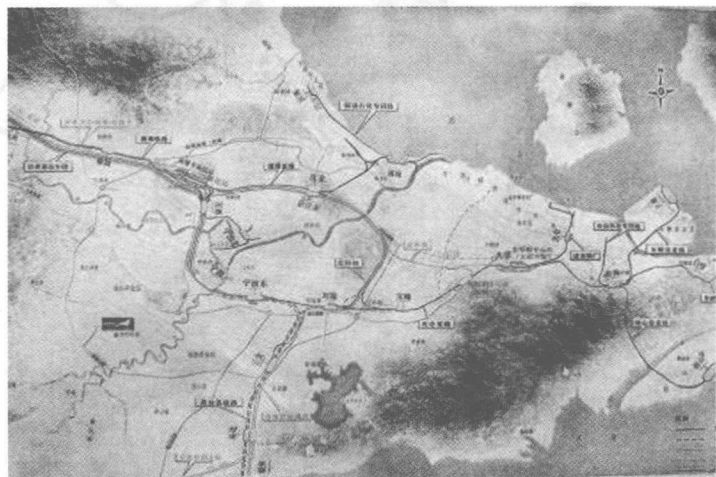
- 1、宁波两汉都尉治考 (376)
- 2、宁波越至唐县治考 (387)
- 3、宁波宋城沿革史 (393)
- 4、南宋庆元府往事考 (397)

第八章 古慈溪与今慈城

- 1、姜岍陨石及人类 (412)
- 2、炎黄与赤城赭山 (417)
- 3、东海大明釜山 (421)
- 4、从石林雅事说起 (427)
- 5、勾章的越都城山 (432)
- 6、秦望大鄞祖山 (441)
- 7、慈溪宋墓地舆录 (445)
- 8、慈城的五山两江 (467)
- 9、慈湖的唐县衙 (491)
- 10、梁山伯与清道原 (499)
- 11、慈城的大耐堂 (512)
- 12、史地光华路 (521)
- 13、永明湖畔的翁郎桥 (531)
- 14、梅调鼎与梅氏壺 (533)
- 15、慈溪仕学职官知识条目选 (544)



圖書出版



宁波三江平原地形图



第一章 浙东的远古文明

答辩“浙东是中华远古文明之源”

引言：用简略的问答来论述“中华远古文明发源地”在浙东。我们不否认中华文明还有其他发祥地，如：“山东”、“华夏”，“关中”，“蜀川”。但是它们的源头却在浙东。海浸的客观原因促使浙东先民向各地拓展迁移，这样把远古文明传向各地，并与当地先民相互交融，发展……。

1、炎黄两帝来自何方？

答：炎黄两帝部落来自南方。

‘涿鹿之战’中炎黄两帝部落不可能来自关中，他们应该是因海浸而弃离家园，跟随部落首领为生存而向外拓荒，到了河北一带与蚩尤所领导的九黎族部落发生冲突。蚩尤是本土部落，居住在山东与河北一带。如果说炎帝，黄帝是中华民族始祖，那么蚩尤也应是中华民族始祖。山东等地自然也是中华文明的发祥地。

炎黄两帝部落与蚩尤部落所在地区，都处于我国东和东南沿海，如果说有海浸，那末这些地区都有海难。据王靖春教授提供的资料表明，我国渤、黄、东海在 15000 年前后确有三次海浸。这些从我国大陆架上分布的“贝壳堤”资料和渤海海底远古遗址说明这一点。海难迫使远古先民逃离家乡，不过在山东、辽西、福建沿海不远地方就有辽阔的高原、高坡、丘陵，但是浙东一带只有四明、太白、九（卧）龙与天台山脉的山麓、坡地与部分高地。

炎帝部落迁移较早,黄帝部落迁移较晚,后者与前者的路线与区域基本一致,所以便产生了磨擦,但是他们鉴于两者为相同遭遇,相同目的,语言相同,于是两者互相就联合起来,向着可以拓展的疆域前进。

2、炎黄两个部落之间距离遥远吗?

答:炎黄两帝部落距离不会太远。

“涿鹿之战”,战争一方是炎黄两帝部落,另一方是蚩尤帝的九黎族部落。炎黄两个部落可以联合,说明他们地域相距不远,但是时间有先有后,由于他们的共同之处是:语言相通,遭遇相同,目的一致。可以说两个部落应当同属于浙东一带,两者距离不会超过 50 公里。根据“浙江省地形图”可以得出浙江地势西南高东北低,山脉走向呈西南东北走向,炎黄两帝的远古文明遗迹一定在四明山与会稽山;会稽山与龙门山;龙门山与千里岗山;千里岗与天目山的山麓、河谷地带和丘陵一带。例如:河姆渡、田螺山、傅家山、芦花桥之间距离和小黄山、上山、反山、马家浜、良渚之间距离都不会超过 50 公里。

3、浙东是我国语言与文字发源地吗?

答:从现今还流行于“鄞方言正字”应用的范围进行判定可以证实浙东一带是我国语言与文字的发源地之一。

浙东是炎黄两帝部落的根据地与出发地,两者联合后的炎帝与黄帝带领先遣部队鏖战南北,开拓疆域。史料告诉我们“炎帝名为姜石年”,黄帝名为“公孙轩辕”,说明黄帝时期不仅有姓还有名,那时已经有了书写的纸与笔。只是“纸”由蚕丝做成,笔由动物体毛制成。后来为满足多数人员使用,才用竹条作辅材,刀刻替代毛笔(笔就变成了笔)。仓颉造字说应当理解为整理文