

值得

Sammi
郑秀文



图书在版编目(CIP)数据

值得 / 郑秀文著. -- 桂林: 广西师范大学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5633-9971-0

I. ①值. II. ①郑. III. ①郑秀文—生平事迹
IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第127591号

本书简体中文版由明报杂志有限公司授权出版, 并只限于中国内地发行及销售。

著作权登记图字: 20-2010-137号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: www.bbtpress.com

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

北京画中画印刷有限公司

(北京市丰台区西四环南路45号 邮编: 100071)

开本: 880mm×1230mm 1/32

印张: 8.125 字数: 190千字

2010年7月第1版 2010年8月第2次印刷

印数: 20001~23000 定价: 35.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印厂联系调换。

Sammi
郑秀文
值得



值得

值得

Sammi
郑秀文

广西师范大学出版社·桂林·

前言

本书是根据作者多年从事... 本书共分五章... 第一章... 第二章... 第三章... 第四章... 第五章... 本书可作为... 教材... 参考... 书... 作者... 单位... 日期...

preface

心海梵音

郑秀文不但是歌手，如果不是她的抑郁，观众就不知道她色彩缤纷的内心世界。

世界哪有完美？但执意的人，偏偏默许七公分的距离。在舞台和镁光的距离里，Sammi 画出她的思潮和情绪。她的画有凡高的激情，有米罗（Miró）的稚趣，有马蒂斯对生命的追求。Sammi 用她的歌声为这个世界带来慰藉，却令我们感受人生的真谛。

感谢 Sammi 用她的苦痛，带领我们走进世界的姿彩，她静观万物，一切都化为粉红色的温柔，她引导我们阅读梅特尔·斯特里普。如果不是 Sammi 的顿悟，我们也无从发现蒙古广阔的绿色愿景，和四川地震灾区的孤苦啼哭。郑秀文把人生的劫难化为大爱，令我们从头学会珍惜和感铭。在那么年轻的岁月，她拥有晴空，也拥有阴霾，而且在乌云之中寻找阳光，在黑暗里等待黎明，她让我们听到心海里另一缕更悦耳的歌声。

陶 杰

郭秀文女士留念

倚世恨
為女夕年

己丑年冬月 郭德秀書

活在当下

当我收到 Sammi 的邀请为她的著作写序，才知道我是和她合作最多的导演。提笔的时候，我想起与她第一次拍摄的第一个镜头。我是一个主导性颇强的导演，她的演出，跟我所想的完全不一样。当时我只是呆望着在现场的编剧游乃海，过了良久才吐出一句：“这样演也很不错呢！”从那时开始，每次合作我都会给她自己发挥的空间，这对我来说是罕有的。

这书是 Sammi 在演艺事业和心路历程的一个记录，从她的记录清楚看到两个截然不同的 Sammi —— 前期受际遇主导的她与后来目标清晰的她。蜕变前，她把自己交托于演艺事业的起伏，只随着环境和际遇的变化而变化，直到有一天难以适从时，便不知如何自处。也许正是面临跨不过的心理障碍令她意识到自己的迷失和无助，最终决定把自己交托给上帝。由从前被尘世种种牵引到现在有了信仰提供的结局为最后归宿，对 Sammi 来说人生的路途和目标也就变得清晰了。

任何好的作品最重要是能引发观众共鸣，在这方面 Sammi 无疑是成功的。这书令我反思在人生路上追求的到底是什么？人生在世，对于自身的终极追求往往是无知的；奈何我们总要做选择，为自己定下某种目标，企图为人生赋予意义。笛卡儿 (Descartes) 说“我思故我在”，正好指出人是如何无法超越主观。由于人无法超越自身既定的价值观，所以在选择的过程中我们所能依赖的尺度永远无法客观和准确。而事实上我们能掌握的太少，因此根本无法知道一个选择是对还是错，或最终得出来的是否我们真正想要的结果。昨天是今天的“因”，明天是今天的“果”；但看似错的“因”也不一定会带来坏

的“果”，正如今日顺境不保证明日安泰。细想之下，生命之所以精彩就是因为种种的无常，路途迂回；但也同时充满可能性。既然我们无法改变过去或预知未来，与其追悔留恋、担忧期盼，倒不如享受过程，把握今天，活在当下！

苏格拉底说过“没有经过反思的人生毫无意义”，希望读者追随 Sammi 反思之旅找到人生的启发。

杜琪峰

期 待

当演员本是一件很快乐的事，世上不会有一个行业有这样的特权，能在一个很虚无的空间里做一些天马行空的表演，就可让观众看得不亦乐乎，不过如为要让自己的表演能达到某程度上的目的，而把身体推到极限，或用药物来帮助某场的表演，那我就非常地不赞同。要知道表演其实是通过训练、学习、体会，再加上天分，当然运气也是其中一个很大的因素，我也出过唱片，成绩如何，大家有目共睹，就是自己没天分，又不懂声乐，连最基本的运气是由丹田也不知道，这个行为是一定失败的。

其实现在的演员是很聪明的，因为他们看得多，学习的机会自然多。加上全世界最好看的电影，或最好演技的演员，都能在影碟里观赏到，只要用多点时间，看多几百遍，一定能学会，然后再自己分析，加上一点点的想象力，要当一个演员不难。演戏跟人生很像，一班人来自五湖四海，热烘烘地混在一起几个月，几个月后就要说声 Bye Bye，什么时候再见？人生无常，电影也一样，Sammi，什么时候可以跟您混混？

发哥(周润发)

见 证

这是一个令人印象深刻的见证，郑秀文著书立说演绎神的大能在她生命中所做的变化，当中奇妙的经历，让人知道祷告有力量，能够使人从劳苦重担中得到轻省和释放，并从灰暗愁烦中转向光明和喜乐。当读到作者的得胜时刻，我们实在要同她一起欢呼并赞颂主宰一切的全能神。

郑秀文在卷末谈到，将痛苦的经历公开透明地与人分享，真不是一件容易的事；但如果借着这些分享，能帮助更多的人，使人明白到都能从神得到美好的生命，那就极有价值了；如此真挚的生命分享实在是难能可贵。人生在世，不如意之事十常八九，我也在所难免地体会过人生中的高高低低。因此，我十分认同她的看法：神是听祷告的神，也是成就万事的神。

欣然推荐这本精彩的见证，相信读者必能从中得益并深受激励。

马时亨



preface ...

不知何解，2009 年心里有个莫大的声音，
催促我要写下自己所经历的。

也许，这叫使命感。
一种非做不可、义无反顾的决心。

送给你们。我的故事。

郑秀文