

面向21世纪课程教材

TEXTBOOK SERIES FOR 21ST CENTURY



HENG
排键

电子琴教程

石金兰/编著

黑龙江人民出版社

哈尔滨师范大学 2001 年重点教材立项资助出版教材
高等师范院校双排键电子琴专业教材

双排键电子琴教程

石金兰 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

双排键电子琴教程/石金兰编著. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002. 11

ISBN 7 - 207 - 05679 - 6

I. 双... II. 石... III. 电子琴—奏法—教材
IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090706 号

责任编辑: 龚江红 张晔明

封面设计: 李 梅

双排键电子琴教程

Shuangpaijian Dianziqin Jiaocheng

石金兰 编著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼(150008)
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmchs@yeah.net
印 刷	黑龙江省教委印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	880 × 1230 毫米 1/16
印 张	18.5
字 数	460 000
版 次	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 207 - 05679 - 6/G · 1265

定 价: 51.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

前 言

高等师范院校音乐表演专业双排键电子琴演奏,是20世纪80年代我国音乐院校、高等师范院校新增学科之一。经过十余年的教学改革,以中央、上海、天津、沈阳音乐学院为典范,双排键电子琴演奏专业已初具规模并与国际接轨。目前,除上述音乐学院外,高等师范院校也相继建立此学科,旨在侧重培养学生动手能力、创造能力的同时,发挥人才优势,力求在今后的教学探索中,闯出一条适合本专业教学新思路,为21世纪教育的腾飞,为国家、社会培养输送新型音乐人才。

20世纪30年代双排键电子琴(Electone)诞生于美国。60年代初期传入日本。经过几代科学家的不懈努力,目前,双排键电子琴也由最初的简易型发展到今天可与电脑网络接轨的大型教学、演奏专业用琴。素有“一人乐团”之称的双排键电子琴,它将所有乐队(交响乐队、爵士乐队等)及世界各少数民族乐器、打击乐器溶于一身,以它逼真的声响,庞大辉宏的气势,为作曲家、演奏家提供了无限想像和音乐表现的空间,是任何乐器、乐队所不可替代的。

双排键电子琴不仅要求演奏者具有娴熟的弹奏技术,还要了解和掌握不同乐器、打击乐器的发音原理、触键技法,并具备改编作品、即兴演奏、音乐制作等多方面的综合技能。通过艺术实践体现音乐演奏、音乐编创的全过程,检验教学成果。

本教程遵循科学化、规范化教学原则,以弘扬民族文化、反映时代特色为己任,以中外精品为选编重点,结合我省、我校人才培养目标及基础教育不断深化改革的需要,力求达到使学生在较短时间内获得较系统、全面、扎实的基础理论知识及演奏技术,为日后向纵深发展奠定坚实的基础。

本教程系高等师范院校音乐表演专业双排键电子琴教学用书。也可供大、中专、艺校、社会群文团体、青少年宫及业余双排键电子琴爱好者自学使用。

此书的出版,得到学校、院、系各级领导的高度重视和资助,在此,谨向长期关心、支持我省双排键电子琴专业的各级领导、师长及社会各界表示诚挚的感谢。

再次感谢黑龙江人民出版社对双排键电子琴专业的支持。

由于时间、版面有限,恳请专家、同行们指正。

石金兰

2002.3

目 录

前 言

第一单元 双排键电子琴概述/1

- 一、早期双排键电子琴发展概况/1
- 二、双排键电子琴简介/1
- 三、双排键电子琴演奏法/2
- 四、双排键电子琴记谱法/2
- 五、双排键电子琴和声标记法/4
 - 和弦标记符号及名称一览表/4
- 六、双排键电子琴常用音色、节奏及部分功能键英汉对照表/5
 - 常用音色译名/5
 - 常用节奏译名/5
 - 常用部分功能键译名/6
- 七、双排键电子琴常用音乐术语、速度、力度记号意汉对照表/7
 - 常见音乐术语意汉对照表/7
 - 常见速度、力度记号意汉对照表/7

第二单元 复调乐曲及右脚强弱控制/8

- 一、基础训练/8
 - C 大调音阶练习/8
 - a 和声小调音阶练习/8
- 二、复调乐曲/8
 - 月光(法国民谣)/9
 - 古老的法兰西(法国民谣)/9
 - 苏格兰的吊铃草(苏格兰民谣)/10
 - 睡仙(勃拉姆斯曲)/11
 - 妖精之舞(格鲁克曲)/12
 - 圣诞夜(克鲁伯曲)/13
 - 念故乡(德沃夏克曲)/13

第三单元 左手、左脚与右手旋律的协调配合/15

- 一、基础训练/15
 - F 大调音阶练习/15
 - d 和声小调音阶练习/15
- 二、侧重左手、左脚协调性的小型乐曲/16
 - C 大调奏鸣曲(莫扎特曲)/16
 - 到留声湖去(瑞士民歌)/18

惊愕(海顿曲)/19

强巴拉耶(威廉斯曲)/21

G 弦上的咏叹调(巴赫曲)/23

冥想曲/26

失落的心变奏曲(帕依西埃洛曲)/28

第四单元 双手与右脚的协调练习/32

- 一、基础训练/32
 - G 大调音阶练习/32
 - e 和声小调音阶练习/32
- 二、侧重双手力量及右脚强弱力度变化的配合/33
 - 小鸟结婚曲(德国民谣)/33
 - 快乐的音符(拜耳曲)/34
 - 春之歌(德国民谣)/35
 - 快乐的流浪者(摩勒曲)/36
 - 王者进行曲(法国民谣)/37
 - 小夜曲(海顿曲)/38
 - 阿依达进行曲(威尔第曲)/40
 - G 大调小步舞曲(贝多芬曲)/43
 - 幽默曲(德沃夏克曲)/45

第五单元 综合训练(一)/49

- 一、基本练习/49
 - D 大调音阶练习/49
 - b 和声小调音阶练习/49
 - $\flat B$ 大调音阶练习/49
 - g 和声小调音阶练习/50
- 二、左脚技术练习/50
 - 左手加左脚的各调练习/50
 - 左脚的二度练习/52
 - 附点节奏的左脚二度练习/52
 - 切分节奏的左脚二度练习/53
- 三、复调乐曲/54
 - 早春(野路知子曲)/54
 - 小前奏曲(巴赫曲)/57
- 四、古典乐曲/60
 - 奏鸣曲(山田真纪曲)/60

加伏特舞曲(巴赫曲)/68

五、流行乐曲/72

我记忆中的华尔兹(山崎久美曲)/72

旋转的木马(山崎久美曲)/77

玛丽的小提琴(川田晶子曲)/82

飞逝的女巫(樱田泰启曲)/87

一个美丽的传说(A zusa Ono 曲)/92

第六单元 综合练习(二)/95

一、基本练习/95

A 大调音阶练习/95

$\sharp f$ 和声小调音阶练习/95

E 大调音阶练习/95

c 和声小调音阶练习/96

二、左脚技术练习/96

左脚的三度练习/96

三、复调乐曲/100

小前奏曲与赋格(巴赫曲)/100

小前奏曲(巴赫曲)/105

四、古典乐曲/110

舞蹈会(柏辽兹曲)/110

斯拉夫舞曲(德沃夏克曲)/122

长笛与弦乐四重奏第一乐章(莫扎特曲)/133

五、流行乐曲/144

小步舞曲(巴赫曲)/144

狩猎(岩内佐织曲)/149

草原之春(高根真弓曲)/153

第七单元 综合训练(三)/159

一、基本练习/159

E 大调音阶练习/159

$\sharp C$ 和声小调音阶练习/159

$\flat A$ 大调音阶练习/159

f 和声小调音阶练习/160

二、左脚技术练习/160

左脚的四度练习/160

三、复调乐曲/162

我来自天堂(巴赫曲)/162

上帝从天而降(巴赫曲)/166

四、古典乐曲/172

飞翔(保罗·梁曲)/172

春的脚步(浦野由佳曲)/180

风船旅行(狄野清子曲)/194

天使与群星共舞(中嶋香子曲)/206

想像中的磨坊(贝格曼、列兰德曲)/212

夜间的陌生人(卡姆弗烈特曲)/215

从依伯尼玛来的姑娘(乔宾曲)/218

为情侣准备的茶(尤曼斯曲)/222

第八单元 综合训练(四)/227

一、基本练习/227

B 大调音阶练习/227

$\sharp g$ 和声小调音阶练习/227

$\flat D$ 大调音阶练习/227

$\flat b$ 和声小调音阶练习/228

$\flat G$ 大调音阶练习/228

$\flat e$ 和声小调音阶练习/228

二、左脚技术训练/229

左脚的五度练习/229

左脚的八度练习/231

双脚的技术练习/234

左脚半音练习(左脚跟、

脚尖的技术性)/236

带有跳进的左脚半音练习/239

左脚的同音转换练习/244

三、复调乐曲/248

8 小节前奏曲与赋格(巴赫曲)/248

四、古典乐曲/252

交响乐第一乐章(巴赫曲)/252

第四交响曲第三乐章(舒曼曲)/261

第三弦乐五重奏第一乐章

(K516, 莫扎特曲)/268

五、流行乐曲/281

流星群(下村敏子曲)/281

参考书目

第一单元 双排键电子琴概述

一、早期双排键电子琴发展概况

纵观音乐发展史,音乐艺术的每一步发展都离不开当时与乐器制造相关联的科技进步。众所周知,十二平均律用于钢琴演奏;彪姆式联动装置用于木管乐器演奏;合金冶炼技术用于铜管乐器演奏等等。20世纪30年代世界上第一台双排键电子琴诞生于美国,其操作简单,性能稳定,能模拟近百种不同的乐器声音、节奏,为作曲家、演奏者提供了无限遐想和音乐表现的空间。随着电子琴的问世,那个时代涌现了许多著名电子琴作曲家,如美国的巴比特、路恩宁、马萨切夫斯基以及荷兰的贝汀斯、德国的库申涅克等。20世纪60年代初期,双排键电子琴传入日本,科学家们在原双排键电子琴的基础上,采用声音加工技术,即正弦波造成无泛音——纯音,并进一步变形、变质,利用录音技术加以剪接处理,使之再生、合成,除保留传统的常规音色、节奏外,引入大量外来音色,如:人声、大自然声、机器轰鸣、鸟叫、流水、大海、钟声等等,使双排键电子琴初具规模,日臻完善,电脑音乐风靡整个欧洲及日本。在日本当地的专业音乐院校如:雅马哈音乐大学、作阳音乐大学等建立电子音乐专业,实行学分制,每年在日本国内举办一届双排键电子琴大赛。随之涌现了具有国际水准的电子音乐作曲家、双排键电子琴演奏家,如:松下真一、道志郎、菊地雅春、斋藤英美、后藤将也等。进入20世纪90年代,随着高科技的迅猛发展,双排键电子琴这一电子高科技与音乐完美结合的电声乐器,已由普通型发展到与电脑网络接轨的现代豪华型教学、演奏用琴(如:Eleotne EL-90、900型双排键电子琴)。被世人称作“一人乐团”的双排键电子琴备受瞩目和青睐,登上国际艺术舞台。目前,世界各地及亚洲,包括中国在内的音乐院校、高等师范院校相继建立电子音乐专业。自1996年始,我国每年举办一届双排键电子琴大赛,并派选手参加国际双排键电子琴比赛,参赛选手多次获奖。以中央、上海、天津、沈阳音乐学院电子琴系为办学典范,电子音乐专业双排键电子琴演奏已初具规模,并朝科学化、规范化的轨道迈进,已培养出我国双排键电子琴优秀演奏、教学人才。高等师范院校艺术院系中的双排键电子琴演奏专业也如雨后春笋,伴随新世纪的脚步,从小到大,日渐成熟。

二、双排键电子琴简介

早期的双排键电子琴(Electone)又叫立式双排键电子琴。它的外型像脚踏风琴,所不同的是上有二层、三层键盘供演奏者使用(可参看 Electone FX-20型),其功能是最大限度地满足旋律声部进行的需要,从而达到音乐表现的完整性。以FX-20型为例:第一层键盘为独奏键盘,即Solo键盘。当某段旋律使用某种特殊音色或交响乐片段的独奏声部进行时,演奏者方可在此键盘上根据旋律、声部进行演奏。第二层键盘通常为右手使用键盘,完成音乐的旋律演奏部分,并做到尽善尽美。第三层键盘为左手使用键盘,通常为和声性、副旋律、伴奏声部等,为出色地完成音

乐作品起着不可替代的作用。脚键盘即供演奏者左脚使用的键盘,通常为音乐中的低音(根音)声部进行,乐队中的打击乐、定音鼓、弦贝司、爵士乐队中的电贝司、架子鼓、大提琴、倍大提琴以及铜管乐器等都由脚键盘完成。这是双排键电子琴最富色彩的部分,也是让演奏家最为“恼火”的部分,更是区别于其他乐器的关键之一。强、弱踏板也称之“表情踏板”,通常供演奏者右脚使用。它的作用在于整首作品的音乐力度、表情变化都在于此。我们通常把它比喻为乐队演奏中的——“指挥”。双排键电子琴有着它独特的演奏形式,即双手、双脚与整个身体的协调配合。为此,学好双排键“四肢协调”是关键。常言道:“有多快的手就有多快的脚。”

早期的双排键电子琴有诸如:D-700型、HK-10型(带有升降可调功能的)、FS-30、FX-20以至发展到今天的EL-87、EL-90、EL-700、EL-900型等等(在此不一一枚举了)。

三、双排键电子琴演奏法

将琴凳置于琴中央,上身保持直立,双肩自然松弛,眼睛平视,右脚需踏在表情踏板上。双手触键时,肘部、小臂与琴面呈水平状态,双手指呈半握空拳状,双手自然放在琴键上。勿将胳膊、手腕、手背高抬,使手腕与手指直立,造成手腕紧张、指肚按键。

右脚表情踏板可根据旋律进行的需要进行渐强(即向下)、渐弱(则向上)。当无需做渐强、渐弱时,可将右脚调整到适宜的发音状态即可(切不可关掉,影响主音量)。

左脚键盘触键时大腿要保持平稳,由膝关节以下即小腿带动左脚尖上、下触键。当踩键盘时,左脚腕带动左脚尖,脚面保持平稳让脚尖平行于键盘上,切不可直立脚腕,像跳芭蕾似的向下砸键。

四、双排键电子琴记谱法

双排键电子琴采用三行记谱法。第一行高音谱表为右手记谱;第二行低音谱表为左手记谱;第三行低音谱表为左脚记谱。旋律中的表情记号为右脚记谱。双手、双脚与身体的协调配合是学好双排键电子琴的关键所在。对于初学者而言,打好基础至关重要。

例 1.

The musical score for Example 1 is written for three staves. The top staff is a treble clef for the right hand, the middle staff is a bass clef for the left hand, and the bottom staff is a bass clef for the left foot. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics 'mp'. The score includes fingerings (1-4) and a box labeled 'A'.



注释：

如谱例所示：

1. 先找到双手、双脚各自的音位；
2. 右脚踏板找到 mp 的音量位置；
3. 按速度、力度要求开始演奏；

4. 第 5 至第 8 小节在 mp 的状态下，右脚要再做 < 渐强和 > 渐弱的踏板动作，以使音乐有感染力，达到右脚音乐的要求。切忌渐强时忽大，即超出 mp 的状态，使声音突然增强；渐弱时，要慢慢地收回踏板，以使旋律渐渐地弱下来，不要突然旋律没声或将声音关掉。

5. 第 9 小节回到 mp 的音量位置，直至演奏结束。由此短小的旋律，经过演奏者的精心设计，音乐会再现得惟妙惟肖。

五、双排键电子琴和声标记法

和弦标记符号及名称一览表

标 记 符 号	和 弦 名 称	标 记 符 号	和 弦 名 称
C	大三和弦	G	大三和弦
C _m	小三和弦	G _m	小三和弦
C ₆	六和弦	G ₆	六和弦
C _{m6} (C ₋₆)	小六和弦	G _{m6} (G ₋₆)	小六和弦
C ₇	七和弦(大、小七和弦)	G ₇	七和弦
C _{m7} (C ₋₇)	小七和弦(小、小七和弦)	G _{m7} (G ₋₇)	小七和弦
C _{maj7} (CM ₇)	大七和弦(大、大七和弦)	G _{maj7} (GM ₇)	大七和弦
C ⁺ (C _{aug} 、C ⁺⁵)	增三和弦	G ⁺ (G _{aug} 、G ⁺⁵)	增三和弦
C ⁰ (C _{dim} 、C ⁻⁵)	减三和弦	G ⁰ (G _{dim} 、G ⁻⁵)	减三和弦
C _{dim7} (C ₇ ⁰)	减七和弦	G _{dim7} (G ₇ ⁰)	减七和弦
C _{sus4} (C _{sus})	附四度音的大三和弦	G _{sus4} (G _{sus})	附四度音的大三和弦
C _{7sus4}	附四度音的七和弦	G _{7sus4}	附四度音的七和弦
C ₇ ⁻⁵	减五音的七和弦	G ₇ ⁻⁵	减五音的七和弦
C _{m7} ⁻⁵	减五音的小七和弦	G _{m7} ⁻⁵	减五音的小七和弦
C ₉	大九和弦	G ₉	大九和弦
C ⁻⁹	减九和弦	G ⁻⁹	减九和弦
C _m ⁹	小九和弦	G _m ⁹	小九和弦
C _{m7} ⁻⁹	小七度的减九和弦	G _{m7} ⁻⁹	小七度的减九和弦
C _{sus4} ⁻⁹	附四度音的减九和弦	G _{sus4} ⁻⁹	附四度音的减九和弦
C ₊₅ ⁹	增五度音的九和弦	G ₊₅ ⁹	增五度音的九和弦
C ₋₅ ⁹	减五度音的九和弦	G ₋₅ ⁹	减五度音的九和弦
C ₇ ⁺⁵	增五度音的七和弦	G ₇ ⁺⁵	增五度音的七和弦
C _m M ₇	小大七和弦	G _m M ₇	小大七和弦
C _{aug7} (C ₇ ⁺)	增七和弦	G _{aug7} (G ₇ ⁺)	增七和弦
C ₁₆	十六和弦	G ₁₆	十六和弦
C ₁₁	十一和弦	G ₁₁	十一和弦

六、双排键电子琴常用音色、节奏及部分功能键英汉对照表

常用音色译名

键盘类乐器

PIANO 钢琴 ELECPIANO 电钢琴 PIPEORGAN 管风琴 JAZZORGAN 爵士风琴
ACCORDION 手风琴 HARPSCHORD 古钢琴 VIBRAPHONE 颤音琴 CELESTA 钢片琴
ORGAN 风琴 VIBES 振琴

铜管类乐器

TRUMPET 小号 TROMBONE 长号 SAXPHONE 萨克斯 HORN 圆号 TUBA 大号
SYNTHBRASS 合成铜管 TUTTI 铜管群 FLUGE HORN 法国圆号 BRASS 铜管
ENGLISH HORN 英国圆号

木管类乐器

CLARINET 单簧管 OBOE 双簧管 FLUTE 长笛 PICCOLO 短笛 REDD 木管群
SYNTHREDD 合成木管 BASSOON 巴松

弦乐类乐器

VIOLIN 小提琴 CELLO 大提琴 STRINGS 弦乐群 SYNTHSTRINGS 合成弦乐
STRINGBASS 低音提琴 PIZZ STRINGS 拨弦小提琴 HARP 竖琴

弹拨类乐器

ELECGUITAR 电吉它 JAZZGUITAR 爵士吉它 CLASSIC GUITAR 古典吉它
ROCK GUITAR 摇滚吉它 BASS GUITAR 低音吉它 BANJO 班卓琴
MANDOLINE 曼德林

电声类乐器

VIBRAPHONE 颤音琴 BUSICBOX 八音盒 FANTASY 幻想音 FUNNY 滑稽音
COSMIC TONE 宇宙音 HARMONICA 口琴

打击乐器

TIMPANI 定音鼓 TIMP. ROLL 带震音定音鼓 XYLOPHONE 木琴 CHIME 钟声
SYNTH CHIME 合成钟声 SYTEELXYLOPHONE 合成木琴

低音类乐器

CONTRA BASS 拉弦贝司 ELEC BASS 电贝司 ORGAN BASS 风琴贝司

常用节奏译名

ROCK 摇滚乐。美国通俗音乐中的一种。始创于 50 年代。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，速度为中速或中快速。

SLOW ROCK 慢摇滚乐。常见为复拍子即 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍，速度为中速。

BEGUINE 贝圭英。始于西印度群岛的土风舞。节奏欢快、热烈。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，速度为中

速或中快速。

BOSSANONA 波萨诺瓦。由巴西桑巴与爵士结合并演变而来。节奏丰富具有抒情性。速度为中速或中慢速。常见拍子为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍。

MARCH 进行曲。源于欧美,用在队伍的行进。常见拍子为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 。速度为中速。

16BEAT 十六拍。具有爵士和摇滚乐风格。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$,速度为中速、中快速。

POPS 波普。欧美流行乐节奏之一。40年代中期发展迅速,同属美国爵士乐一种。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$,速度为中速、中慢速。

SWING 摇摆乐。早期由美国黑人创建的布鲁斯音乐。40年代初期发展迅速。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$,速度为中快速、快速。

COUNTRY 乡村音乐。源于美国西部盛行的土风舞蹈。常见拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$,速度为中速、中快速。男女对排或四边向内而舞的集体舞种。

DISCO 迪斯科。节奏粗犷且强于旋律本身,节拍为 $\frac{2}{4}$,速度为中速、中快速。是现代人热衷的一种节奏形式。

SAMBA 桑巴。拉丁节奏中的一种。源于巴西的双人舞蹈。19世纪末从农村传入城市。节拍为 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$,速度为中速、中快速。是现代人热衷的一种节奏形式。

RUMBA 伦巴。拉丁节奏中的一种。源于非洲的民间舞蹈。30年代初发展成爵士音乐的一种形式。节拍为 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{8}{8}$,速度为中速、中快速。

TANGO 探戈。拉丁节奏中的一种。源于英国的土风舞与哈巴涅拉相似。20世纪初流行于交谊舞厅。节拍为 $\frac{4}{4}$,速度为中速、中慢速。

WALTZ 华尔兹。18世纪末流行于欧洲的传统宫廷式圆舞曲。节奏起伏、热烈且抒情。节拍为 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$,速度为中速、中快速、快速不等。

常用部分功能键译名

UPPER KEYBOARD VOICE		上键盘 简写: U. K			
LOWER KEYBOARD VOICE		下键盘 简写: L. K			
SUSTAIN	延音	RHYTHM	节奏	TEMPO	速度旋钮
SEQ1、2、3、4、		节奏存储器	BASIC REGIST	自动合成音色	LEAD VOICE 独奏音色键
PEDAL VOICE		脚键盘	VOLUME	音色键	MAX 音量大
MIN		音量小	FILLIN 节奏加花键		
SYNCHRO START			音乐开始、停止键	START 节奏进入键	
LIVTRO ENDING			结尾加花、自动结束键	PAGE 翻页	
SHIFT			自动脚切、换键	SONG SELECT 磁卡选曲键	
RECORD			录音键	PLAY 音乐开始键	

七、双排键电子琴常用音乐术语、速度、力度记号意汉对照表

常见音乐术语意汉对照表

意大利文	中 文	意大利文	中 文
dolce	柔美地	maestoso	雄伟、庄严的
cantabile	如歌的	agitato	激动、不安地
espressivo	富有表情地	animato	生动活泼的
tranguillo	安静地	leggiere	轻快的
schevzando	诙谐地	marcato	清晰地
legato	连贯的	staccato	跳跃地

常见速度、力度记号意汉对照表

意大利文	中 文	每分钟拍数
Largo	广 板	♩ = 46 ~ 50
Lento	慢 板	♩ = 52
Adagio	柔 板	♩ = 54 ~ 58
Larghetto	小广板	♩ = 60
Andante	行 板	♩ = 66
Andantino	小行板	♩ = 72
Moderato	中 板	♩ = 76 ~ 96
Allegretto	小快板	♩ = 94 ~ 110
Allegro	快 板	♩ = 108 ~ 118
Vivace	极快板	♩ = 160
Presto	急 板	♩ = 130 ~ 168
Tempo di marcia	行进速度	♩ = 120

第二单元 复调乐曲及右脚强弱控制

一、基础训练

基础训练又叫基础练习。是初学者必备的基本功之一。在最初的练习中,眼、双手、双脚要同时动起来,养成同时看三行谱的读谱习惯。速度上可先慢后快。注意双手指法要准确,上、下行对齐、均匀,脚的节奏要柔和,勿使劲向下砸键。

C 大调音阶练习

例 1.



a 和声小调音阶练习

例 2.



二、复调乐曲

作为多声部乐器的双排键电子琴,复调乐曲是演奏训练的重要环节。通过复调乐曲的学习使他们获得多声部听觉即声部的节奏、力度、强音、高潮、终止、起迄以及旋律线的起伏;双手、双脚的协调性和独立性是创造音乐、表现音乐更直接的表现手段。为此,无论具备多少演奏能力或已具有专业水准的演奏者,复调音乐是伴随一生的不可缺少的基本功之一。

月光

例 3. Andante

(法国民谣)

U.K. 

L.K. 

P. 

mp



mp

古老的法兰西

例 4. Andante

(法国民谣)



p



mf

First system of the musical score. The treble and bass staves are connected by a brace. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (3, 2, 1 2, 5, 3) and slurs. The bass staff contains a supporting line with slurs. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the treble staff, and a *rit* (ritardando) marking is placed below the bass staff.

苏格兰的吊铃草

(苏格兰民谣)

例 5. Andante

Second system of the musical score. The treble and bass staves are connected by a brace. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (5, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 5) and slurs. The bass staff contains a supporting line with slurs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *espressiuo* (expressive), *p* (piano), *cresc* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

睡 仙

例 6. Lento

(勃拉姆斯曲)

注释:

这是以复调形式改编而成的几首民谣。曲调优美、结构简朴,具有浓郁的乡土气息。练习上注意触键准确,心里歌唱即掌握呼吸,右脚要按乐曲的力度符号控制整曲的强、弱变化。通过复调乐曲的演奏,培养多声部听、视觉,让初学者熟悉和掌握复调乐曲演奏方法。

勃拉姆斯(Johannes Brahms 1833 ~ 1897),德国古典派作曲家。是创作与演奏双重作曲家。一生写有大量室内乐作品及根据奥地利民歌而改编的器乐曲。《睡仙》就是由一首民谣改编而成。此外,代表作有《摇篮曲》、《a 小调小提琴、大提琴双协奏曲》等。