

中国诗歌

CHINESE POETRY

主编 阎志

中国90后诗选

■头条诗人

如梦令 / 张琳婧

■本卷批评

漫步在诗歌精灵的国度 / 杨克

■特别推荐·90后十佳诗人

原筱菲 李 唐 苏笑嫣 高 璨
徐 威 真 真 陈 曦 潘云贵
陈思楷 魏晓运

■90后诗选

凹 凸 马列福 何培牧 曹振威
若 非 余幼幼 庄 苓 洪天翔
方 炎 楚 吴 吴群冠 施瑞涛

2011

1

人民文学出版社

前程远大

□ 阎 志

你应该看得到我们的努力。在推出《2010年网络诗选》、《2010年民刊诗选》、《2010年诗歌理论选》后，我们又领风气之先地推出《中国90后诗选》。这其中打捞、梳理、挑选的艰辛是可想而知的，但更多的是喜悦，是惊奇。

是的，当捧读这一首首鲜活、生动且绝对年轻的诗作时，我们是非常欣慰的。中国诗歌正按着自己的规律与轨迹前进和发展，而我们有幸参与其中，有幸首度将90后这个最最年轻的诗歌群体推到前台。

其实，我们应该感谢这些90后们，他们证明了中国新诗巨大的生命力，他们延续了中国几代诗人的创作与探索。看到这一张张青涩、真诚而又充满激情的脸，我知道，中国新诗的善良、博大、不断创新的精神还在传承，并且将生生不息……

《中国90后诗选》是一次开始，是新的出发。让我们热烈欢迎这崭新的群体，这未来必将在中国新诗史上、文学史上大放光彩的群体。因为未来本就是属于他们的，我们的历史也是由他们来总结与书写的，所以寄望他们，就是寄望未来。

所以我要说：90后前程远大，中国诗歌前程远大！

2011年1月17日凌晨于汉口

中国 90 后诗选

中国诗歌

【第 13 卷】

2011

1

主 编:阎 志

常务副主编:谢克强

副 主 编:邹建军

编 委(以姓氏笔画为序):

田 禾 叶延滨 李 瑛
祁 人 吴思敬 杨 克
张同吾 张清华 邹建军
陆 健 林 莽 路 也
阎 志 屠 岸 谢 冕
谢克强 韩作荣 雷抒雁

发稿编辑:刘 蔚 熊 曼 朱 妍

美术编辑:叶芹云

编辑:《中国诗歌》编辑部

地址:武汉市盘龙城经济开发区

第一企业社区卓尔大厦

邮编:430312

电话:(027)61883208

传真:(027)61881777

投稿邮箱:zallsg@163.com

目 录

CONTENTS

004-011

头条诗人

005 如梦令(组诗)

张琳婧

011 于无尽处听风

张琳婧

012-042

特别推荐·90 后十佳诗人

013 原筱菲的诗

016 李唐的诗

019 苏笑嫣的诗

022 高璨的诗

025 徐威的诗

028 真真的诗

031 陈曦的诗

034 潘云贵的诗

037 陈思楷的诗

040 魏晓运的诗

043-149

90 后诗选

044 凹凸的诗

058 洪天翔的诗

046 马列福的诗

060 方炎的诗

048 何培植的诗

062 楚昊的诗

050 曹振威的诗

064 吴群冠的诗

052 若非的诗

066 施瑞涛的诗

054 余幼幼的诗

068 黎奕君的诗

056 庄苓的诗

070 蓑依的诗

如梦令

- | | |
|-----------|------------|
| 072 包文平的诗 | 112 墨海潮生的诗 |
| 074 杨闻韶的诗 | 114 黄国焕的诗 |
| 076 曾剑明的诗 | 116 火燃的诗 |
| 078 任少亮的诗 | 118 刘斌的诗 |
| 080 万骏涛的诗 | 120 悠悠空尘的诗 |
| 082 孙颖的诗 | 122 何伟的诗 |
| 084 习修鹏的诗 | 124 梁言的诗 |
| 086 王晟元的诗 | 126 木鱼的诗 |
| 088 丁小鹿的诗 | 128 关晓宇的诗 |
| 090 陈吉楚的诗 | 130 程川的诗 |
| 092 杜成的诗 | 132 高源的诗 |
| 094 闫志晖的诗 | 134 金帛的诗 |
| 096 钟艳榴的诗 | 136 郭诗语的诗 |
| 098 光婴的诗 | 138 宫赫的诗 |
| 100 陈涛的诗 | 140 孔祥宇的诗 |
| 102 邓彩云的诗 | 142 抵御系的诗 |
| 104 老祥的诗 | 144 王思润的诗 |
| 106 李泓业的诗 | 146 陈有腴的诗 |
| 108 向征的诗 | 148 魏菡的诗 |
| 110 余博文的诗 | |

150-156

本卷批评

- 151 漫步在诗歌精灵的国度 杨克

封面彩图——吴冠中·《坦桑尼亚大瀑布》

本期插图选自雷斯达尔 作品

图书在版编目(CIP)数据

中国 90 后诗选 / 原筱菲等著. - 北京: 人民文学出版社, 2010 (中国诗歌 / 阎志主编)

ISBN 978-7-02-008404-3

I. ①中… II. ①原… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251822 号

责任编辑: 王清平
装帧设计: 海 岛
责任校对: 王清平

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

武钢实业印刷总厂印刷 新华书店经销

字数 210 千字 开本 850×1168 毫米 1/16 印张 9.75

2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008404-3

定价 10.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

头条诗人

TOU TIAO SHI REN

张琳婧



张琳婧，1998年4月出生，重庆市英弗士外国语学校初一学生。11岁时其处女作组诗《光耀》发表，并获得天津市第十九届“文化杯”全国鲁蔡诗歌大赛新人新作奖。2010年6月参加首届首先杯全国诗歌散文大赛，以《月光》组诗获得诗歌组一等奖。著有诗集《听风》。

石莲花盛开，没有一点端倪
世纪末，年华的笑保持
空虚断断续续，共同融化在空气造就的
沸腾

——《轻触遥远的星空》

如梦令

·组诗·

□张琳婧

如梦令

归时海棠花依旧
此处，樱花七日
不等来的人盛住一片绚丽
他便先于春雨前飘落了

梦醒的香甜
再有谁人的手叩开窗门
再放出落英
落在日渐干枯，铁轨边的河流上

彼时你醒来，又躺在微亮的
泛着海潮涌动的云中
终于苍白不再苍白
只是落入了牵制人心的黑暗中

你看门前的花开花落
花落花开，依旧绚烂
可我拿什么来偿还
你花开七日的浪漫

月

不放心把月光放进黑夜的怀里
纯洁如他，忘记了本色时刻被污染
从柳绿到花红，你经历的

不仅是谁人的眼色

伐树，吴刚和嫦娥没有交集
在荒无人烟的土地上，男人和女人
所有人的生，比月光更重要
当心中连孤独都不害怕，又为何怕轮回往
复

寒冷的宫殿，公主的笑容凝固
他的孤独连着斧子，发出震耳欲聋的回响
是整个世界不平而又平淡的对立
从天空蔓延到月光上

所以吃月饼的时候
你指着所谓团圆的月亮
又何必说他表面的圆满
他的内心是装了怎样的令人心碎的孤独与
缠绵

走在路上

车辙划过旷日持久的峰
山的颜色，水的颜色
溶在我的眼睛里
渐渐地扩散成淡淡的水渍

树林像手指
弹起了梯田
小鸟把音符系在游客的帽子上

闪光灯灼伤了山的皮肤

空气是野花味的
小山菊的花瓣蹿进了我的袖口
红土地垫起脚尖
茁壮地长成一个健硕的汉子

走在路上
我仰望着山高傲的头颅
走在路上
我继续往前，风景还在等着我

花红若相惜

燃燃韶华，和欲扑之蝶
从往昔到如今，再到三途河之花之前的之前
无人所知被剥夺的故地
和曼妙欲出之歌奏鸣的明日春天

红得不知所措，予人死亡的是个孩子
最明辨事非的双眼
眼中的曼珠沙华一花一花共生
是世上最美的童话，不知所踪

追溯回山青春的坟头
黄土和破碎镜片
映，映出（映不出）他（她）
在一片花香蔓延中单薄的模样

永世不得相见，摇摇欲坠
坠，坠落之处，巨大的空虚和音乐
为何不把人埋没，苍凉
多悠扬又绝望的死水

花红，花红
若我在一片桃色中这样呼唤
那沉睡的稚嫩双手
能否起来，给我一个怜惜的答案

流水

流水静默无边
当世界只剩下他的声音
包容一切
只剩嘀嗒声回响在黑暗中

夜深人静，我与山鸟对视
沉默月光遍洒清辉
又以视觉度量了水声
以及坐在岩石上我的影长

蝉鸣，夏日
若哪日的星河遍布苍穹
我必定站起身来
在芦苇中与流水一起迎接
浩大无边的拯救与绝望

清弹

花容月下，你在等
最好的时间、地点
把那曲古筝弹给衣带渐宽的人听

于是清弹
弹到沧海桑田天荒地老
可是大地、时间、记忆
连史册都没有记录你的声音、样子

如今你只能活在我的梦里
但影子也渐渐不甚明晰了

重生

我将一汪春水与你眼眸相连
不成比例的呼喊
回荡在空虚的未知黑暗中

无底深渊与光明
坠入深处无法呼吸
难受，像是被娇艳的花朵堵住嗓子

我该如何形容
嘶鸣着的乐声和呼唤我的光耀
请没有喉咙的哑巴，讲出动听的

聋子再次开口
一派胡言的人请闭上嘴巴
曾经多次灰暗的眼
终于在乐声中与你一起重生

走晨雾之道

尽管佛不给我答应
轮回的印也不接受愚昧
于我口中吐出的话
尽是雾，越绕越紧

神明给我爱、力量、光明
可真相它那么远，远
我甚至不确定在漫无边际的阴暗中
有没有真实存在

我若有指引方向
定不会如此迷茫
神明却执意叫我寻找
明知没有却真正存在的真相

在这事物之下，必有谁
是的，会有一个人
与我一起走向某方
尽头，天蓝海蓝，没有真相缠绕的地方

秋千

生在秋千上摇荡的是

不知人间疾苦的小花
她在秋色中没有眼泪
也没人问她的心情，在风中如何萧瑟

她若逃脱无形的束缚
苦与被爱的心情，她没有责任担当
脚踝处连根的血脉
是她娇嫩诗篇中无法擦除的硬伤

伤，伤，她反复咀嚼
呼出的气流闷闷不乐，她开始
一遍遍告诫自己不要离开
一遍遍尝试原来的快乐

但终有一天要走，无人留住她
她将获得自由，但也悲伤
无根，无泪
她只有一整个的虚空

梦词

酒香怡人
月亮是李白诗歌的情人
世纪末出生的孩子
在梦中吟诵诗词

醉梦周公
他说的词是最明亮的月光
拔弦的古装女子
胭脂抹得比花儿还要艳红

墨色古香
一点点渲染的梅兰竹菊
横撇竖捺的时候有了风韵
酒楼前小小的红灯笼
刻在路人脚下思乡的石碑上

浓妆艳抹
我喜欢把我的梦词打扮得如西施一样美

她的音容笑貌隐在纸中
我大笔勾勒她的样子
在睡梦之中独属于我最美的梦词

山 崖

原野上
不下雨的时候阳光灿烂
风很大，像倒挂着的钝刀
刺得生疼，想要紧紧拥抱什么取暖

羊去乞求它的主人
她想到那个山崖下去看看
一年前她的孩子
像一个风筝一样飘飘荡荡的到了那个地方

那个地方是否冰冷
我也非常想知道
就连我看着天空的时候
泪水也时常来拜访我枯涩的眼眶

他仿佛在问我
“你是否好久都没有到那个山崖？”
就算我想去忽视他，也办不到
他是我生命的一部分，确确实实存在

无法忽视掉的，哪怕是悲伤的

银色火花

她背负了整个世界
不哭不笑的，她的搭档
排除掉危难后，就是
努力地挤出笑容，给拼劲全力的女子
一个满意的，憔悴的回答

乘着风回答一句话
听不清也不会听见的

以往的声音，人们蒙着眼睛
不去看他，不去想他
那么就不会出现，一切照常

如果崩塌，那么他甚至不能
不能挥出手中坚定的剑
像一把钢尺一样简单明了地活着
和她一起奋斗，对抗，背负
只是浮在湖面的世界的影子

少有的宁静过后
必是比你所经历的痛苦更痛苦的
巨大的，彻底的海啸
终于，内心的角落被挖干，冲走
倒地不起，意志终于不能抵抗

最后的银色火花
是不会出现在现实中的事情
只是她的爱和愤怒
被拥有绝望之心的人
现实化

空 气

一刀刺中，内部的影子
碧色的烟雾告诉我不真实
我的失败，暴露在外
稚嫩无奈得就像个什么都不会的小孩子

我用来生活的武器上
瑕疵、凹陷、不完美
和这个世界比起来就像个傻子
反义词一样的存在，存在在混杂的缺陷中

就像自以为是的剑士
无法获得成功的笑容
就连恐怖为何，也不清楚
被武装起来的，苟活着的心存残酷的人

无论我做什么，我的眼睛都看着
极力掩饰和忽视，也会被发现
看见自己的血滴出来
先于痛觉而爆发的是嗅出危险的直觉

像野兽一样生活也许更方便
是的，笑着迎合的
是一直看着你的，什么也不放过的
你最需要的空气

愁 绪

愁绪和欢乐是一回事
都是情感，都是薄薄的
不进入更深层的羽翼一样的
安静的生物
(是的，不知不觉把你牵制)

如果关在笼子里的鸟
这样问我
“愁绪跟欢乐是一回事吗？”
也许我会不知道怎样回答
(不都是已经确认了的事吗?)

时间的爱人是悲伤
她先我一步凑上小鸟的耳朵
“愁绪和快乐
只是让自己很难堪的，时间的产物”
(我又回到了原来，是啊，原来是这样)

磨坊主的小兔子

磨坊主的小兔子可以与星星对话
不说话，就这么看着看着
就可以轻轻流下泪来
“星星很悲伤呢，近几天”

吃苹果的老猫听说这事的时候

轻轻抬起头，摇了两下
她的眼中闪过一丝犹豫
“年轻人的哀思，膨胀得很快的”

在森林深处织毛衣的鸟
她推推眼镜，从兜里掏出一根羽毛
就这么放在我的手心里
“我的老伴，已经去世了”

我告诉生活在这里的人
他们的哀思，成为了星星
所以才会让人看夜空的时候
留下滚烫的泪水来

生活在这里的女孩子和男孩子
他们不可思议地看着我
“你听得懂他们的话，
那些哀伤不会是编出来的吗？”

哀伤的语言是一样的
也是不能复制粘贴的
就像星星一样
不会有绝对的一样，却都让你悲伤

乱世蕙芷

——纪念屈原

纷杂，何不快冲出来
冲出来，你想改变
改变，改变你所执着的
变成如你所愿的兰草

忠的君臣之交
你忠言直谏
他听信谗言
反复，繁复，变成兰草上的污秽

你的花圃春兰秋蕙
种满了，却又有有什么在滋长

长成世俗的尾巴
追随成了躺在污浊中的枯花

常感叹世事不如人愿
你最终也只能被“俗”迫害
君子身上的乱世蕙芷
即能被影响和腐坏

坚定的，蕙芷长得茂盛
没有人改变得了他内心的馥郁
那些偏见，谰言
就让它们自己在浑水中打滚和怒吼吧

上上下下人求索
左左右右风摆动
他的心是不被污染的蕙芷
乘芳香韵美尽吐芬芳

踌躇，蕙芷为什么香消玉殒
那样的纯洁芬芳
毁在了怎样的混乱手上
抛弃了你的国家
毁在了怎样的小人手上
可惜蕙芷透亮
所以忘不了土壤
于是奔入滔滔之中
和泪水江水一起化为液体

蕙芷被巨大的世俗压在江底
天知道他的心，和什么样的自由
无人阻挡的飞翔

半堵墙

半堵墙
止不住，时间流逝
飞燕的翅膀
以坚强的笨拙飞向南方

太阳归去的时候
地球上安静没有一丝声响

半堵墙
忍受着讥讽的眼光
谁的嘲笑
把凝望的眼变得那样愤怨
花儿仓促凋零的时候
没有谁悲伤，没人停下来静默

半堵墙
是以怎样的姿态活着
它是活着的悲哀
在两极分化中中立的孤单

轻触遥远的星空

回忆旧了，淡定着目送远方
终结遗忘了诗句，在低空徘徊
发光了，孱弱的眼神游离于不朽
之上

戈壁滩，鹅卵石像大海的身体
闪闪发光，苍茫得如孤帆
飞上青天之前，白鹭努力试着
翱翔

石莲花盛开，没有一点端倪
世纪末，年华的笑保持
空虚断断续续，共同融化在空气造就的
沸腾

上帝的福祉，我终于敲响了钟楼上的钟
海涛吞没了顶峰，浸湿了故人的眉尖
无中生有的时候，就连快乐也忘记了名字
轻触遥远的星空，此刻我只想忘记一切铭
刻的
伤痛

于无尽处听风

□张琳婧

我要讲一个故事。

很小的时候，喜欢夏天。那样的天气，连刮来的风都是温热的。他似乎要刮很久，我也相信着他会一直一直在某个夏日的午后，给我最温暖的感动。

那时候会在晚上想自己死了的事。死了会怎么样？我会消失么？我不能玩了么？我的朋友亲人都不见了吗？

可是就是没想过，有一天那样的夏天和风会消失得远远的，让我看不见。

所以那不会消逝的风，不会退去的夏，一直在支持着我，让我相信了永远。我也不去想“死亡”的事，让自己坚信所谓“无尽”。

.....

现在想来未免太过幼稚了。无论是刚刚迎来的毕业分别，还是在动漫、电影、书籍中看到的那样渐渐褪去风华的旧事，都让我渐渐感到害怕。凭什么我们被赋予了那样美好的东西却又要再次失去？我感到无助。那样夏日的风也被封闭在空调屋外，不得透出一丝希望。

就算去吹了风又怎样呢？早已是物是人非了。

我开始想起那些陪伴我度过一个又一个夏日的人们。我听着他们的音容笑貌，仿佛听到了夏日的风。

既是结束，也是开始。

无尽就活在我的心中。那样的风也活在我的心中。我如果想听，就可以听听看。无论是悲伤也好，欢乐也好，都是在

循环往复中发生的。我必定不能改变时间的流逝，但这丝毫不影响我再去感受原来那样的幸福。明明一直陪伴在身边的。

明明一直陪伴在身边的风。还有夏日。还有无尽。

明明只要想听，就可以听到的，福音。

失去，得到，一直都是人的念想不是吗。悲伤，痛苦，一切不都是人的心情吗。为何不能，让自己相信永远，相信无尽。

信则有，不信则无。

你可以试着去想，一直相信，她存在的。

那么，她就是存在的。

我仿佛看到了，那些，安详死去的老人，带着满意的微笑。

他们一定看到了自己相信的东西，看到了自己念想的东西。

他们一定又回到了无尽处，听，属于他们的风。

总也有一天，我会来到我小时候惧怕的死亡面前。

但是如果前面是我朝思暮想的风和夏日，我想我不会惧怕。

一定会，再回到吧，那样有着夏日和风的地方。

我的故事讲完了。

你还想听吗。我的故事，就在我的诗里。

那里存在我，相信的印迹。☐

风迎我风送天

特别推荐·90后十佳诗人

THE BIE TUI JIAN

- 013 原筱菲的诗
- 016 李唐的诗
- 019 苏笑嫣的诗
- 022 高璨的诗
- 025 徐威的诗
- 028 真真的诗
- 031 陈曦的诗
- 034 潘云贵的诗
- 037 陈思楷的诗
- 040 魏晓运的诗



原筱菲的诗

YUAN XIAO FEI

坠落只是另一种开始

不愿让幻想疲惫
就让它做一只蜷缩的猫
睡梦里
有一个快意的舒展

花朵无需绽放
守住蓓蕾
仅有的秘密

蜂蝶徒劳地飞去
我愿在自己的暗香里
长眠

我听见一些果实在坠落
其实坠落
只是另一种开始

与莲的翩然相遇

梦的衣裳浣洗在水上
今夜的沉默不是波心
聆听月光的呓语
那缕轻纱
是夜幕深处飘来的
莲

与莲的翩然相遇
是在这池透明的凝望里
宁静的心事
在一波静静的水上
嫣然绽放

月光分解着梦
莲的心事深邃
像一盏孤灯
在星空里游荡

采一朵风荷
插进记忆的口袋
背回去
在枕边听风

在幸福的喧嚣里反复盛开

季节
曾在秋声的光芒里谢幕
春天我再度盛开
依然是拒绝采摘的
梨花

一只蜜蜂
醉饮过花朵的甜蜜
露珠里浸满
黎明的清新

正午阳光下的冥想
陪着树叶一起卷曲
闭上眼睛
回想一些
雨露中的事情

筛洗着光里的尘埃
我爬上春天的枝头聆听
把一个个夜晚
轻轻漂白

听遍了蜂蝶的合唱
花瓣离落前
在幸福的喧嚣里
反复盛开

陪我静坐在影子里

披一身光的羽衣
我从影子里站起
洁净得如梨花细雨
雨滴里隐藏着
早春的密语

岩石等待我
打开它尘封的秘密
一棵小草
对我舒展开一些
小小的心事

读懂了就再回来
陪我静坐在
影子里

石榴初绽

一种柔软的红

让花期绵长
像水珠
欲飞 欲滴

即使花落
它小巧的果子也会在
叶子的指缝间偷偷膨胀
像女孩的
一个个小幻想

翘翘的小嘴
依然像一朵花开
它圆润
圆润得光滑 简单
它渐渐泛红
红得诱人
红得饱满

小石榴绽开后
让你看见酸甜甜的颜色
小石榴可以做成裙子
让男孩们
拜倒一生

永远的嫁妆

无法企及的遥远
只需候鸟轻轻掠过

飞翔是瞬间的闪电
离弦之后
随箭锋一起抵达

我有梦
不能诉说
只能搭上候鸟的迁飞
它却在浓雾里失踪
如梦中桃花
雾散后

不知在何处飘零

寻来一根鸟羽
把它收藏在首饰盒里
短暂的飞翔
成了我永远的嫁妆

说起荡漾

很多孤独的树
不必记住

秋虫的悲鸣里
吮吸月光的植物一一睡去
归鸟的翅膀
仍然舞动在风雨深处

说起荡漾
万物都如此润泽
那些干净的水和
被水洗白的石头
还有石头上雕刻的星光

最先到达的事物
总是最先离去
静默
不能收留所有的芬芳

习惯寂寞

思念 有时像线一样绵长
寂寞的猫趴在凌乱的
线团上

窗外
天空是湛蓝的蓝
草地是翠绿的绿
水鸟贴紧水面

风筝缠绕在风里

只有苹果树安静
缀满了沉重的果子
倦鸟在梳理羽毛
脚趾揉皱了一片叶子

苹果从酸到甜
需要习惯寂寞
需要一个思念和等待的过程

沉重的果树从不期盼远方
它听着鸟语
一直站到
深深的秋天

静物

其实我说的只是绘画。
我说的随意是一些静物。
比如一头蒜，一个旧烟盒和一个陶罐。
它们没有必然的联系，
却躺在同一块脏兮兮的布上。
惟一相同的
是它们阴影的方向。

大师

有时，我必须要经历一些大师，
经历一些没有体温的技法
和一些复制得有些失真的画稿。
似乎只有把自己的脚踩在别人的脚印里
才可以走出一条正确的路。
在那些别扭的印记里，
也随着他们曲折、犹豫
或等待迎来百年后才能得到的
廉价的认可和荣誉。

李唐的诗

LI TANG

大河

是的，我停下来了。大河流到这里
就不再走了。它将成为冲积平原的一部分。

广大的平原啊，埋葬着河流的手脚、胳膊
和它的骨架。是的，事物终有停止的一天

在之前的日子，我如同刚出锅的元宵
内心发甜而富有弹性。那时
我刚刚从沸腾中走来，飞鸟入眼
天空崭新得像刚刚掀开的盖子。

如今这盖子早晚要被盖上，如今
天空弯下腰来，抚摩那多余的事物
像是在抚摩自己受伤的脚指头。
风吹起裙摆，已无新鲜之处。

仔细想想，不过是我清白地来到这世上
最后又要清白地回去。落花入眼
我睡在这广大的平原，感到自己成了泥土
涛声入耳，它呢喃着为我上了最后一课

自白

寒风中，外面仿佛有人在拍打窗子。
那棵茂盛的大树一夜之间就全秃了！

貌似强大的灵魂，也有突然崩塌的可能
看来那些看似靠得住的东西也往往并非如此。

我三尺微命，在寒风中不值一提
你完全可以把我混同于尘埃、沙砾等一些
无聊的事物
但是我自己不，我把自己看得很重
“纵使命贱如草也要把命运死死攥着。”

窗外尽是扫地的声音。仿佛此刻
我的生命也归于一片落叶，没有落脚的地方。
这世上有多少好景色！而我如笼中之鸟
徘徊在斤斤计较与无边无际的琐事中。

好了好了，我将接受全部的失败
大雪将覆盖我的歌喉——
到那时我是个哑巴，我还会不会向你讲述
很久以前那个渴望把名字刻在湖水上的人

我看见太阳光辉一抹

一抹光辉在大楼顶端的玻璃上一闪而过
我惊异着，似乎是我看到了太阳轮回的轨道
哦，对于这些伟岸的事物，我已忽视得太久了
我已习惯了低头走路，看惯了过往尘埃