



2009

教育部文科计算机基础教学指导委员会立项教材
Computer Arts Based On The Ministry Of Education Steering Committee Of Project Teaching Materials

高等学校文科类专业“十一五”计算机规划教材
根据《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求》组织编写

丛书主编 卢湘鸿

非线性编辑技术高级教程

徐亚非 王勇 岳婧雅 潘大圣 编著

清华大学出版社

内 容 简 介

- * Final Cut Studio非线性剪辑软件包中的每个软件都负责完成一项专门任务，为整部电影服务，这是一般的非线性编辑软件无法单独完成的。
- * 本书是以Final Cut Studio软件包为核心内容，带领读者使用软件特定功能，并且通过实例的讲解，让有志向从事电影、电视制作的人或高校学生在动手的过程中逐步掌握每项技术的关键步骤。

丛 书 书 目

计算机应用教程 (Windows 2000 环境)
计算机应用教程 (Windows 2000 环境) 习题解答与实验指导
计算机应用教程 (第3版) (Windows XP环境)
计算机应用教程 (第4版) (Windows Server 2003环境)
计算机应用基础 (第5版) (Windows XP与Office 2003环境)
计算机应用基础 (第5版) (Windows XP与Office 2003环境) 习题解答与实验指导
计算机应用教程 (第6版) (Windows 7 与 Office 2003环境)
计算机应用教程 (第6版) (Windows 7 与 Office 2003环境) 习题解答与上机练习
计算机应用习题与实验指导
Visual FoxPro 程序设计基础 (第2版)
Visual FoxPro 6.0 程序设计基础习题与实验指导
Visual Basic 程序设计
Visual Basic 程序设计题解与实验指导
多媒体技术应用 (第2版)
数据库 Access 2002 应用教程
计算机网络应用基础
网页设计实用教程
动态网页设计与电子商务
动态网页设计与电子商务题解与实验指导
网页设计与制作教程 (第3版)
网页设计与制作实验教程 (第3版)
电子商务应用基础 (第2版)
微机组装升级与维护 (第2版)
大学计算机应用基础
SAS社会统计实用教程
社会统计分析——SPSS应用教程
计算机网络技术与应用
计算机网络技术与应用学习指导
计算机智能化音乐制作
Access 2007数据库应用教程
Access 2007数据库应用习题与实验指导教程
大学计算机数据库与程序设计基础
非线性编辑技术高级教程

清华大学出版社数字出版网站

WQBook 书文局景

www.wqbook.com



内附光盘

ISBN 978-7-302-28027-9



9 787302 280279 >

定价：22.00元

附录 术 语 表

Codec: 压缩编码器/压缩解码器的缩写。一般指编码器和解码器。

编码器: 是一种运算或处理系统,它将输入的未压缩的图片输出为压缩比特流。对于 Apple ProRes 而言,则是 QuickTime 压缩装置生成一个 Apple ProRes 编码的 .mov 视频文件。

解码器: 是一种运算或处理系统,它将输入的压缩比特流输出为一系列图片或视频帧。对于 Apple ProRes 而言,则是 QuickTime 解压缩装置将一个 Apple ProRes 编码的 .mov 文件转换成图像序列,以便于进一步处理或展示。

图像序列: 一组排列有序的图像帧,当它以特定的帧速展示时,观众看到的将是实时运动的图像序列。如果没有保存为“视频”格式,那么图像序列往往保存为一组 RGB 图片(借助可选的 Alpha 通道技术),例如 DPX、TIFF 和 OpenEXR 文件格式。

视频: 是一种图像序列,它的图像帧通常采用 YCBCR 色彩空间和色度抽样,并采用下列几种模式: 4:2:2、4:2:0 或 4:1:1。

视频格式: 确定帧高、帧宽和帧速的视频序列。例如,“1920 x 1080i 29.97 视频格式”。

Apple ProRes 格式: Apple ProRes 编码的位流,常见于 .mov 格式的视频文件,而 Apple ProRes 编解码器类型和视频格式都是特定的。例如,“Apple ProRes 422 (HQ) 1920 x 1080i 29.97 格式”。

alpha 通道: 是存储信息的额外通道,可以和 RGB 位图一起涵括在内。如果含有 Alpha 通道,每个 R、G、B 值都代表一个像素,而 A 值则具体说明 RGB 像素应该如何混合到背景图片中。通常情况下,一个极端值 A 代表 100%透明,而另一个极端值则代表 100%不透明。两个极端值之间的值代表透明度。

无损: 一种编解码类型;当将编码之后的图像帧进行解码后,生成的图像从理论上讲是毫无损失的。也就是说,可以保证这张图像与原始图像一模一样。

视觉无损: 一种编解码类型;当将编码之后的图像帧进行解码后,生成的图像从理论上讲并非是毫无损失的,只是当(用肉眼)与原始图像进行对比时,看起来并无不同。



教育部文科计算机基础教学指导委员会立项教材
Computer Arts Based On The Ministry Of Education Steering Committee Of Project Teaching Materials

高等学校文科类专业“十一五”计算机规划教材
根据《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求》组织编写

丛书主编 卢湘鸿

非线性编辑技术高级教程

徐亚非 王勇 岳婧雅 潘大圣 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本教程介绍的 Final Cut Studio 非线性剪辑的软件包包含了 Final Cut Pro 视频剪辑软件(可用于剪辑 DV、SD、HD 以及电影)、Cinema Tools 高级工具(可在 Final Cut Pro 中剪辑电影和 24P HD)、Soundtrack Pro 配乐及音效制作软件、Live Type 动画字幕软件、Motion 运动图形设计制作软件、Color 校色软件、Compressor 高质量的编码软件以及 DVD Studio Pro 工具软件,(可用于制作 DVD)。

Final Cut Studio 非线性剪辑的软件包中的每个软件都负责完成一项专门任务,为整部电影服务,这是一般的非编软件无法单独完成的。

本书以 Final Cut Studio 软件包为核心内容,带领读者使用软件特定功能,并且通过实例的讲解,给予有志向从事电影、电视制作人或高校的学生在动手的过程中逐步掌握每项技术的关键步骤。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

非线性编辑技术高级教程 / 徐亚非等编著. --北京:清华大学出版社,2012.2

(高等学校文科类专业“十一五”计算机规划教材)

ISBN 978-7-302-28027-9

I. ①非… II. ①徐… III. ①非线性编辑系统—高等学校—教材 IV. ①TN948.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 023036 号

责任编辑:谢琛 薛阳

封面设计:常雪影

责任校对:胡伟民

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:8 字 数:190 千字
附光盘 1 张

版 次:2012 年 2 月第 1 版 印 次:2012 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:22.00 元

产品编号:034553-01

前 言

早期电影只是将拍摄到的自然景物、舞台表演原封不动地放映到银幕上。美国导演 D. W. 格里菲斯开创了采用分镜头拍摄的方法,然后再把这些镜头组接起来的剪辑艺术。在很长一段时间里,剪辑是导演的工作。但随着有声电影的出现,声音和音乐素材的剪辑也进入了影片的制作过程,剪辑工艺越来越复杂,剪辑设备也越来越先进,于是出现了专门的电影剪辑师。剪辑师是导演重要的合作者,参加与导演有关的一切创作活动,如分镜头剧本的拟定、排戏、摄制、录音等。对剪辑的依赖程度,因导演的不同工作习惯而异,但剪辑师除了应该完全地体现导演创作意图外,还可以提出新的剪辑构思,建议导演增删某些镜头,调整和补充原来的分镜头设计,改变原来的节奏,突出某些内容或使影片的某一段落含义更为深刻、明确。

剪辑是对影片的二度创作。而数字技术让这种创作所想即刻能所见。这不仅是工作效率的提高,还使得艺术家的思维方式、电影的表现形式都获得了极大的丰富。

数字非线性剪辑技术使电影的制作过程越来越简化、形象化、实时化,效果越来越漂亮、生动,于是创作者开始不满足于仅仅达到传统工艺追求的再现现实的效果了,开始要求数字时代的影像要具有鲜明的时代感、形式感,强调视觉效果,表达个人的风格与品位,影像的假定性更为突出。

目前,非线性剪辑已经成为电影电视节目编辑的主要方式,由于其数字化的记录方式,强大的兼容性,相对较少的投资等特点,目前已被广泛应用。多用于大型文艺晚会,影视节目,以及电视、电视剧片头,宣传片的制作。多个非线性编辑系统通过联网后,可以成为一个独立的资源平台,不仅能起到资源共享的作用,同时还能为音像资料的保存工作节约相当的成本。现在许多电视台,电影电视节目制作公司在节目制作与播出时通过非线性编辑技术已经实现了无磁带编辑,无母带播出等优势。

数字非线性剪辑技术对现代电影电视的创作观念有着非常大的影响,过去电影的影像是非常贴近现实的,用光、分镜头和剪辑都是依据现实来规划创作的。而进入数字时代后,很多具体而繁复的工作变得轻松,鼠标一点,输入几个数字,就能搞定过去需要消耗大量时间和人力才能完成的工作。非线性编辑引入了磁盘记录和存储、图形用户界面(GUI)和多媒体等新的技术和手段,使电影电视节目制作将向数字化方向迈进一大步。

同时,非线性剪辑中多种多样、花样翻新、可自由组合的多种特技方式,使制作的节目丰富多彩,将电影电视制作水平提高到了一个新的层次。

数字非线性剪辑技术可以创造情绪,超越电影剧本的描述,超越导演的想象。全新 Final Cut Studio 提供了百余种新功能,拥有众多可以帮助用户更快地工作、更有效地协

作、获得更佳效果的超凡创新,极大提升了电影制作的艺术和技术水准。

本教程不仅是一本简述软件操作技术的书,更多是涉及了技术与剪辑艺术的结合,希望读者能利用它创造出自己的艺术作品。

作 者

2011 年 8 月

目 录

第1章 精剪技巧	1	3.4 校正白平衡	73
1.1 基本对话的精剪技巧	1	思考与练习	76
思考与练习	5	3.5 实现限制效果和个性化色调	76
1.2 多人对话的精剪技巧	6	第4章 混合音轨	80
思考与练习	10	4.1 音频基础	80
第2章 效果	11	思考与练习	86
2.1 运动效果	11	4.2 声音创作	87
思考与练习	23	思考与练习	89
2.2 变速	23	4.3 音频轨道操作	89
思考与练习	29	思考与练习	94
2.3 合成模式	29	4.4 录制解说轨道	94
思考与练习	34	思考与练习	95
2.4 动态遮罩	35	4.5 音频输出	95
思考与练习	39	思考与练习	98
2.5 嵌套序列	39	第5章 项目管理	99
思考与练习	45	5.1 媒体管理示例	99
2.6 LiveType 动画字幕	46	5.2 备份和恢复	100
思考与练习	63	思考与练习	102
第3章 色彩校正	64	5.3 媒体管理器的功能	103
3.1 视频色彩基础	64	思考与练习	105
思考与练习	66	第6章 输出和编码	106
3.2 评估视频图像	67	6.1 输出影片	106
思考与练习	70	思考与练习	111
3.3 校正曝光失误	70	6.2 关于编码	111
思考与练习	72	附录 术语表	119

第1章 精剪技巧

对话场景是电影中最为常见的场面,剪辑对话也是每一位从事剪辑工作的人必须进行的训练。通常在剧本上,都会有大段的对话台词,这些台词被视为剪辑的中心,但是剪辑不是把所有的台词都理顺就大功告成了,剪辑要在恰当的时候将演员的台词、表演剪开,与另一个镜头相连接,以产生合乎情理或是出乎意料的效果,这才是考验剪辑师的功力之所在。

1.1 基本对话的精剪技巧

学习目的

运用 Final Cut Pro 的各种工具,进行基本对话的剪接练习,并通过景别和正反打镜头构建电影蒙太奇的构架。

知识点

- (1) 将基本对话的编辑技巧应用于实例来进行讲解。
- (2) 使用“波纹”和“卷动”微调编辑点。
- (3) 使用插入或转移“覆盖编辑”。
- (4) “修剪编辑”窗口的使用。
- (5) 对入点和出点使用编辑。

具体操作步骤

一、熟悉素材

(1) 在 Dock 栏中打开 Final Cut Pro 软件,单击“文件”>“新项目”,然后选择“菜单”>“输入”>“文件”,在“选取文件”对话框中选择“素材”>“精剪”中的媒体文件,或者按 command+I 键导入。

(2) 在检视器中播放该片段。

这部分的素材是采用 SONY PMW EX3 型高清摄像机拍摄的,格式为 Apple XDCAM EX 1080i50,视频尺寸为 1920×1080。通过“素材”>“精剪”可以看到剧本,通过对素材和剧本的熟悉可以了解故事的顺序和结构,以及故事的气氛。

对于导演和剪辑师来说,坐在剪辑台前浏览素材,要关注演员的表演、台词和动作的连贯性,以及镜头运动和光线的连贯性等因素对影片整体的影响。对于整部影片来说,有时候一个镜头有缺陷,但其中有的部分可能很好,即使就那么一两秒,也可为整部影片所用,这就要求剪辑师认真地读懂剧本,对整个影片做到心中有数,才能更有效地识别有价

值的素材。

素材有如下几个内容。

- 男生宿舍的全景(包括两个从外面端着饭盒进来的学生——靳飞和居翔,以及一开始就坐在床前吃饭的杜哲宇和黄晶),在全景中演员表演了全部的对话内容;
- 画面右侧的居翔和黄晶、画面左侧的杜哲宇和靳飞都分别有近景的镜头;
- 四个人分别的特写镜头。

这个场景是用传统的手法拍摄的,提供了充足的内容可供选择,编辑的方法是:首先把主镜头编辑进来,然后分别覆盖特写镜头,建立了总体结构后,再回过头来,细调每一个编辑点。

在浏览器窗口的灰色区域右击鼠标,选择“显示为中图标”,然后按照叙事的顺序排列片段,让同样内容的镜头垂直排列,这样有利于构思接下来的工作,如图 1-1 所示。

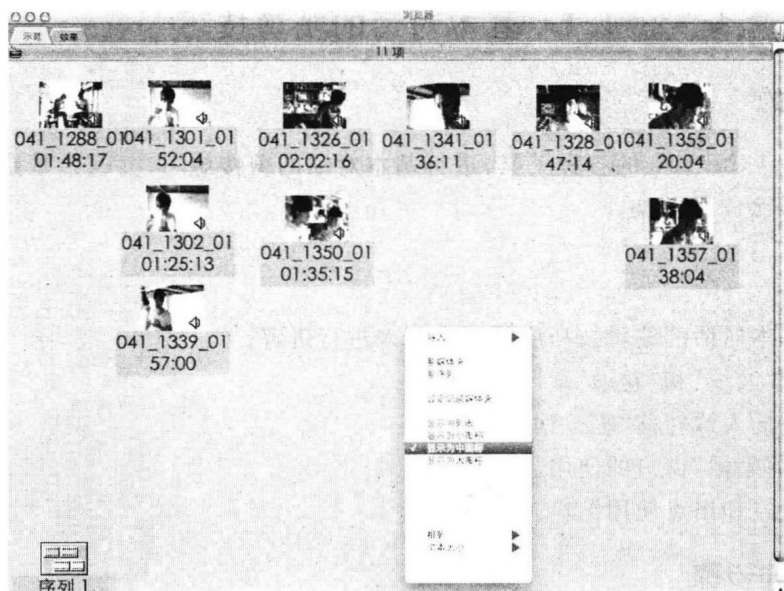


图 1-1

一般来说有演员表演的剧情片,一个镜头的内容通常都会拍摄不只一条,因为演员表演的因素,如台词说错了、动作不到位,或者是镜头运动的问题等,所以整理和熟悉素材是剪辑前的重要工作。从众多的素材中挑选有用的内容十分烦琐,但是 Final Cut Pro 为我们提供了一些便利的功能。

- 调取缩略图:用鼠标右击浏览器顶部的选项标题部分,如图 1-2 所示。

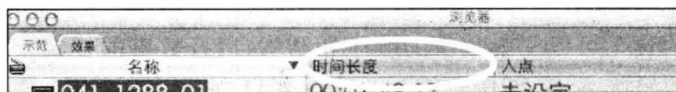


图 1-2

- 在弹出的关联菜单中选择“显示缩略图”,如图 1-3 和图 1-4 所示。

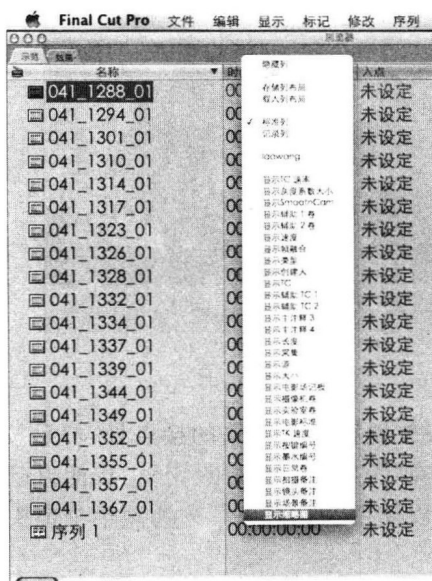


图 1-3

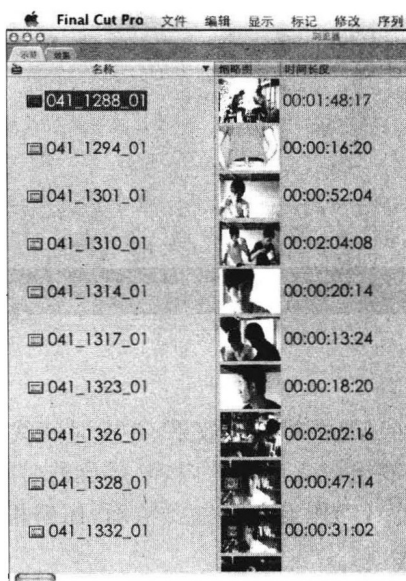


图 1-4

如果要隐藏缩略图,重复上述动作,在弹出的菜单中选择“隐藏列”即可。

【注意】 缩略图显示的画面为片段的第一帧,或者是入点的那一帧,所以看到的缩略图也许并不能代表该片段的真实内容。要更改缩略图的显示,可以将片段在检视器中打开,将播放头移动到标志性的画面上,然后选择“菜单”>“标记”>“设定标志帧”,浏览器中的缩略图即可被更新。或是用鼠标在浏览器中单击缩略图并拖动,浏览其内容,在找到标志性画面时,按下 control 键,然后松开鼠标,再放开 control 键,缩略图即可被更新。

二、具体操作

(1) 从浏览器中找到全景镜头素材 041_1288_01,双击使其在检视器中打开,找到导演说“开始”的位置,并大约在 05:17:47:19 的位置设置入点(因为表演在结尾的时候自然停止,所以先不设置出点)。

(2) 使用“覆盖编辑”的模式编辑到时间线中(让序列自动适合素材的格式,并为序列命名为“日内-对话-粗剪”)。

(3) 在浏览器中找到画面右侧的居翔和黄晶的近景镜头 041_1339_01,并在检视器中打开。(这是一个从侧面拍的镜头,另外两个从正面拍摄的镜头可以作为剧情的补充元素,把观众的注意力集中到每个人的对话内容上去)

(4) 把播放头放在居翔坐下的过程中。因为在时间线上居翔比较大的动作是他走到床边坐下的动作,和近景中的进画、坐下可以匹配。(时间线上居翔的声音不是很清楚,因为在全景的景别里,人离摄像机比较远,声音的效果不是很好,所以要考虑使用近景别的声音,而通常电影画面剪接的原则是“动接动”,通过动作镜头的连接形成灵活的画面调度,并且通过动作剪接让观众忽略“剪接”的存在)

(5) 回到检视器中,找到和画面中匹配的动作位置,并设置入点,然后把素材以“覆盖编辑”的方式编辑到时间线中,如图 1-5 所示。

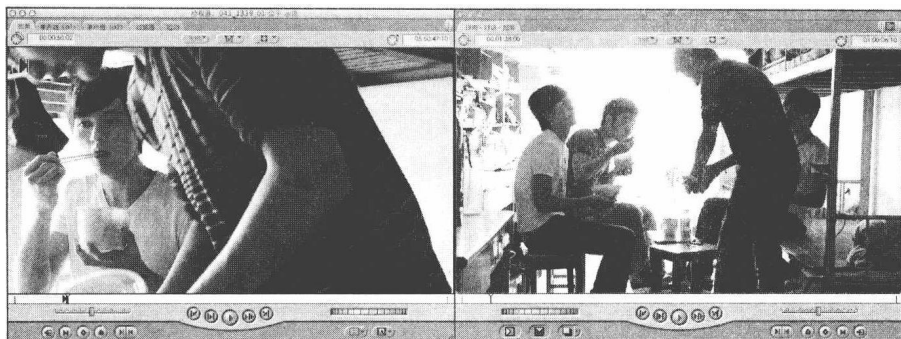


图 1-5

(6) 观看剪接的效果,并在时间线中把播放头放置在两个镜头的接点处,然后按“\”键,播放播放头前后的内容(播放的时间长度可以在“用户”>“偏好设定”中按照自己的需要调整),动作点的设置要精确,如果相差较多,可以使用“波纹”工具来修剪单个镜头的入点或出点。

(7) 画面上的动作基本匹配后,就要进行声音的调整,把时间线右上方的“链接选择”关闭,以确保只修剪声音部分。在声音片段中找到全景镜头中居翔开始说话前的位置,然后使用“选择”工具把该镜头音频部分的出点选中并拖曳到位,然后用同样的方法把后面近景镜头的声音延长到前面,填补空白。

【注意】 音频轨道上不要留下空白,因为在有画面的情况下即使演员没有说话,也会有空气的噪声存在,也就是所谓的“底噪”,而音频轨道上的空白使声音电平完全不存在,会引起观众的警觉。

(8) 调整动作点的连接。在工具调板中选择“卷动”工具,并在时间线上双击剪辑点,打开“修剪编辑”窗口,左侧是时间线上播放头左边的镜头出点,右侧是时间线上播放头右边镜头的入点,可以在这个窗口中一目了然地观察动作点的匹配情况。首先确认工具是“卷动”工具,然后使用键盘上的“{”或“}”(也可以用<或>)来微调动作的连接,通过反复的调整,会发现剪辑工作的微妙之处在于动作幅度的改变会导致画面节奏随之改变。

【注意】 窗口中下部有一个“动态修剪”的选择,如果选择该项,则可以用键盘的J、K、L键来修剪(单按J/L键是以正常速度前后播放,反复J/L键是快速前后播放;同时按住K+J/K+L键将减速前后播放),如图1-6所示。



图 1-6

三、“修剪编辑”窗口的使用

“修剪编辑”窗口是一种特殊环境,对于前后关联镜头的修剪非常方便。

该窗口分为两个部分,左边显示时间线上播放头左侧片段的出点,右边显示时间线上播放头右侧片段的入点。两个绿色条高亮度显示“修剪编辑”窗口将影响的编辑点。

“修剪编辑”窗口的修剪方法如下。

- (1) 在搓擦条中拖动片段的入点或出点。
- (2) 使用 J、K、L 键移动播放头找到希望的位置,使用 I 或 O 键设定入点或出点(或单击“标记”按钮)。
- (3) 如果启用了“动态”选项,则使用 J、L 键移动播放头在找到希望的位置时,按下 K 键,编辑点即修剪到播放头位置。
- (4) 使用“动态”按钮两侧的“单帧修剪”、“多帧修剪”按钮,进行修剪。“多帧修剪”按钮的步长设定在“用户偏好设定”窗口“编辑”标签中的“多帧的修剪长度”中可以更改,如图 1-7 所示。



图 1-7

关闭“修剪编辑”窗口,可以执行以下任意操作。

- (1) 在时间线或画布中将播放头从该编辑点处移开;
- (2) 单击时间线中编辑点以外的任何地方,以取消时间线中所选择的编辑点;
- (3) 按 `command+W` 键。

思考与练习

1. 时间线中设置入点和出点的快捷键是什么?
2. 修剪的时候使用“波纹”工具有什么用途?
3. “卷动”工具可以调整哪两个编辑点?
4. 可以使用什么修饰键来创建一个新的标志帧?
5. 在时间线上关闭“链接选项”有什么用途?
6. 什么工具可以用来在时间线中拖动一个编辑点?

7. 哪两个快捷键可以用来一次一帧地调整编辑点?

1.2 多人对话的精剪技巧

学习目的

运用 Final Cut Pro 的各种工具,进行多人对话的剪接练习,并通过景别和正反打镜头构建电影蒙太奇的构架。

知识点

(1) 将多人对话的编辑技巧应用于实例来进行讲解。

(2) 转移镜头的概念。

从一个人的某个片段剪辑到他的另一个片段,称之为“跳剪”。观众对“跳剪”会产生不适感。解决方法是,新编辑一个其他内容的镜头,用来替换编辑点之间的内容。这些替代镜头就叫转移镜头。转移镜头可以是同一个片段的其他部分,也可以是完全不同的素材。

具体操作步骤

一、熟悉素材

通过基本对话精剪技巧的介绍,我们把全景和近景剪接到了一起,下面要处理多人对话的精剪技巧——转移镜头的使用。为近景镜头 041_1339_01 添加转移镜头:镜头中演员居翔有大段的独白,对面两个人的反应可以在适当的时候出现。

在这个影片中,第一个镜头是表现场景的全景镜头,交代了“故事在哪里发生”和“都有谁”,但观众还要知道角色在做什么,他们之间的关系是怎样的。如果剪辑师不用镜头的调度来回答这些问题,观众马上就会失去兴趣。

如果反过来,以一个近景开始一个场景,然后继续切换近景镜头展开故事,“谁”的问题已经出现,而“故事在哪里发生”观众仍不知道,这个场景的现实感将会被模糊,进而让观众产生疑惑。

剪辑师的工作要尽量隐藏人为的痕迹,要确保屏幕上出现的动作和声音非常自然并且真实可信,要让观众进入到故事情节中,而不要让他们被“剪接”拉出来。

优秀的剪接应该是观众在观看影片时意识不到剪接的存在,他们被影片本身所吸引,而当他们看完整部影片后,会对影片的叙事方法表示赞赏。

二、添加转移镜头

(1) 在时间线上播放刚刚剪辑的两个片段,在居翔说“前两天我买了一袋法式小面包”后停下,这时他是面向对面的两个同学的,那么继续加入对面靳飞和杜哲宇的镜头。

(2) 在浏览器中找到 041_1350_01,并在检视器中打开,找到台词相对应的位置设置入点(大约 06:02:59:13),然后标记 2s 的长度。

(3) 将时间线轨道控制面板的音频部分“源”和“目的”断开连接,然后将检视器中的

素材视频部分覆盖编辑进来,如图 1-8 所示。

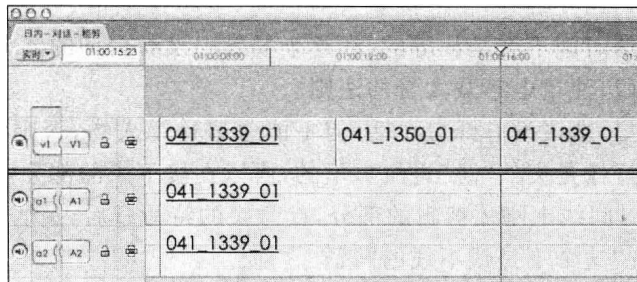


图 1-8

【注意】“源”和“目的”的连接类似在两台录像机之间复制磁带,“源”相当于放机,用小写的 v1、a1、a2 分别代表视频和音频左、右声道;“目的”相当于录机,用大写的 V1、A1、A2 表示;连接状态相当于放机和录机的接线,决定将要把什么内容(视频或音频)编辑到时间线上。

(4) 回放视频,如果发现剪接点不够精确,可以到最后再来精调这些细微的地方。

(5) 在浏览器中找到长度 20s 的镜头 041_1355_01,这是一个没有任何台词的镜头,拍摄它的目的就是为了让在剪辑时充当转移镜头,其实只需要用到其中的三到四秒钟。

(6) 在时间线上找到居翔说“哪个到咱们寝室偷东西吃”的位置,把标记的素材视频部分编辑进来,并回放,如图 1-9 所示。



图 1-9

【注意】 使用特写镜头是吸引注意力较为有效的作法。不继续使用刚才的转移镜头是由于剧情的需要。居翔丢的“法式小面包”就是杜哲宇偷吃的。就像写作文我们会重点“强调”一样,使用一个景别更近的特写镜头,来暗示这一点,演员也通过夸张的表演强调了这种“潜台词”。所以在选择素材时,应该注意演员的动作,尽量挑选其中最有趣的部分。

三、剪切转折点

时间线上的对话还在继续,在剪接多人对话时,要考虑剧情、台词和人物的特点。剧本分配给每个角色的时间不会是相等的,在这个场景中没有台词的演员不等于不重要,我们还是要从全局着眼,注重电影蒙太奇的法则。

在前面的段落里,靳飞没有开口说话,但不能忽略这个人物,否则到了后面他再出场说话,会显得突兀,好像是突然“跳”进故事里的,所以在接下来的部分,要加入他的内容。

(1) 继续播放时间线上刚才剪辑的部分,杜哲宇的特写过后,是居翔和黄晶两人的对话近景,找到居翔说“这个不是钱不钱的问题”之前。

(2) 在浏览器里找到 041_1328_01,这是一个单独拍摄的转移镜头,声音为演员提供表演的参考节奏,所以只要关注画面上的表演是否合适就可以,声音将不会被编辑进时间线。

(3) 注意检视器中靳飞的视线,应该是配合对面两个人的对话而变化,标记合适的人点和出点。

(4) 将时间线轨道控制面板的音频部分“源”和“目的”断开连接,然后将检视器中的素材视频部分覆盖编辑进来。

(5) 回放剪接的效果,然后继续播放,找到黄晶最后一句话“免得自己长胖了也好”,然后停止播放。

(6) 在浏览器中找到 041_1357_01 并在检视器中打开,找到杜哲宇开口“哎”之前一点的位置,并标记入点。

(7) 在时间线轨道控制面板上将音频部分“源”和“目的”连接,然后将检视器里标记好的素材编辑进时间线。

四、使用工具来微调编辑点

我们已经在时间线上得到了一个粗剪的影片段落,之所以说是粗剪,是因为我们仅仅是按照剧本的时间顺序把每个镜头需要的部分组接了起来,在镜头之间的衔接上还显得粗糙甚至勉强。接下来,要利用 Final Cut Pro 的几个工具来调整编辑点,让影片变得更加流畅。

(1) 单击时间线任意空白处以保证其处于活跃状态,按 home 键,让播放头回到开始处,再按“↓”键两次,播放头会跳到第二个编辑点,按“\”键播放该编辑点前后的内容。

(2) 调整演员的表演,观察转移镜头的位置是否太“紧”了,如果在居翔的话中接对方的反应,就显得有点快,那么应该把转移镜头向后调整一点,按 S 键两次(或在工具调板中选择),然后切换为“滑动”工具,单击转移镜头,并向右轻轻拖动,这时可以按 N 键关闭吸附功能,拖动后再播放这部分,转移镜头的位置被移动了,而它左面的镜头出点被延长,右面的镜头入点被剪短,整个序列并没有变化,如图 1-10 和图 1-11 所示。拖动时,画布会显示左边片段的出点帧和右边片段的入点帧,如图 1-12 所示。

(3) 如果对结果不够满意,还可以使用“滑动”工具,按 shift 键同时单击时间线中的转移镜头(这时工具会切换为“选择”),然后使用键“{”和“}”或是“<”和“>”进行单帧的修剪,直到满意为止。

【注意】 滑动编辑,可以在时间线中其他两个片段之间移动片段的位置,而不会产生空隙。片段的内容与长度都不变,只是在时间线中的位置发生改变,相邻片段会变长或缩短

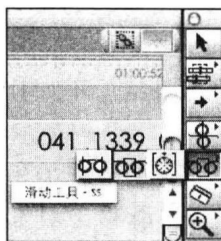


图 1-10

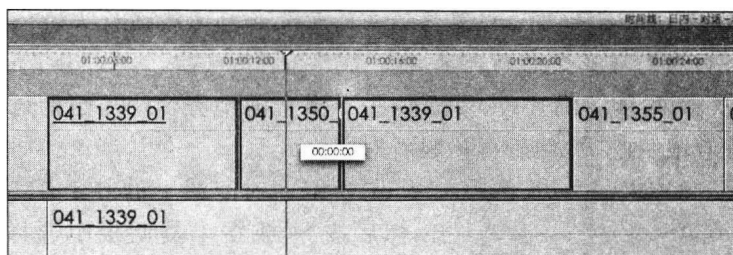


图 1-11

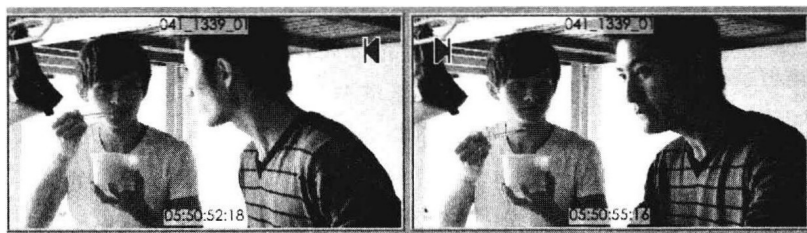


图 1-12

来进行补偿(前后片段必须有足够的余量),序列总长度不会变化。

(4) 按 A 键,回到“选择”工具。

(5) 继续调整下一个转移镜头的编辑点,按“↓”键,让播放头跳到下一个转移镜头,也就是杜哲宇的特写,但是发现这个镜头中他始终垂着眼睛,镜头画面不符合要求,那么应用备选镜头: 041_1354_01,在浏览器里找到这个镜头并双击打开,用它来替换时间线上的那个不太理想的转移镜头。

(6) 在检视器里,将播放头放置在杜哲宇抬眼向对面看的位置(约 06:07:52:23)。

(7) 在时间线上,将播放头放置在杜哲宇特写镜头的当中位置,然后用鼠标将检视器中的画面拖动到画布上,在弹出的“叠层”选项中选择“替换”,如图 1-13 所示。



图 1-13

(8) 松开鼠标,新的镜头就被编辑到时间线上了。

【注意】“替换编辑”,这个功能可以放置一个相同长度的片段到序列中去替换当前