

李敖 著

为自由招魂

李敖
五十年
唯一自选集
杂文

李敖

吉林出版集团
时代文艺出版社

为自由招魂

李敖 著

李敖
五十年
唯一自选集
杂文

吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为自由招魂/李敖著. —长春: 时代文艺出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5387-4118-6

I. ①为… II. ①李… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第177429号

出 品 人 陈 琛

责任编辑 魏洪超

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

为自由招魂

李敖 著

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京慧美印刷有限公司

开本/710毫米×1000毫米 1/16 字数/410千字 印张/26

版次/2012年9月第1版 印次/2012年9月第1次印刷 定价/39.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目 录

为自由招魂

独裁中的民主 / 002

张宗昌，我梦到了你! / 006

开玩笑的自由 / 009

没有演说的自由 / 013

流血的自由 / 014

记一位没有“流血的自由”的先烈 / 018

漫画的自由意义 / 021

不拍马屁的自由 / 024

梦做骆马的自由 / 025

论唱反调 / 028

“敢怒而又敢言”的自由 / 032

月亮属于谁的？

——维护出版自由的一篇文献 / 036

我们梦想“野蛮之自由” / 039

读警总秘密会议记录 / 048

秘雕案的案外意义

——我们该先争哪种自由？ / 053

还是第一声最像 / 059

“春风吹又生”

——新乐府，志大有为政府抢书也 / 069

肚皮里的言论自由

——从“东北作家”到东南家里坐 / 070

政治迫害音乐的讨论 / 114

为什么涨价？ / 123

《叶明勋密件》书后 / 127

为历史拨云

- 中国史的拨云见日 / 138
- 中国人的“五百年”思想 / 140
- 中国人的观音思想 / 142
- 中国人的加水思想 / 144
- 中国人的贪污思想 / 146
- 中国人的名教思想 / 148
- 名器不可乱! / 158
- 中国人的汉贼问题 / 161
- 半部《论语》治天下 / 163
- 从科举到选举 / 166
- 国民党无大臣之风 / 168
- 大臣的进退 / 170
- 大臣的失态 / 172

论“大夫无私交”	/ 174
非公关论	/ 176
复仇——不共戴天	/ 178
记一个难缠的敌人	/ 181
豸	/ 183
洋麒麟	/ 185
立肺石	/ 187
烧掉黑资料	/ 189
从官逼民反到民逼官反	/ 191
拦路告状不可拦	/ 193
政治椅子学	/ 202
限时专判	/ 205
蝙蝠和清流	/ 207
独裁又爱财者的下场	/ 211
谈政治污染	/ 212
古今哭庙大观	/ 214

哭的政治与政治的哭	/	217
郝柏村岂可朝淫祠上香!	/	220
中国印	/	222
图章政治	/	227
论“不敢毁伤”	/	241
“生稊”与“生华”	/	244
冯起炎如果生在现代	/	246
中国的家	/	248
幽高墙	/	249
岂容国民党民进党大小浑蛋搞“成年礼”	/	251
弄孙与被孙子弄	/	255
新夺情说		
——“张居正模式”与“吕秀莲模式”	/	257
谢本师	/	259
“实事求是，莫做调人!”	/	261
直不疑与雋不疑	/	264

范仲淹的四大坚持 / 266

岳飞案的另一面 / 268

捺钵文化和比较 / 270

既不“盛世”，也不“修史”，更不“春秋” / 273

为文学开窗

没有窗，哪有“窗外”？ / 278

开窗以后 / 320

“花落谁家”与“头落谁家” / 329

我们应该打倒的滥套词汇

——以《窗外》为例 / 334

论头不可乱摔 / 336

对所谓“女作家”送我所谓“泻药”的一个声明 / 337

居浩然论“硬抑别兴” / 340

《硕鼠》今译	/	345
“试吟紫芝曲，应与夏黄同”	/	347
“吾梦不堪碎”	/	350
“或沦无底，或达仙乡”	/	352
记莲	/	354
中国文学史中的异源合流	/	356
中国文学史中的小品文突出	/	357
论中西戏剧	/	358
我与序	/	359
“中国思想与修辞” (Rhetoric in Chinese Thought)		
这门课	/	363
语出何典，何能不检点？	/	364
校书别记	/	366
介绍一套你该一看的奇书	/	387
不论见望，斜眼必矣！	/	404

为自由招魂

独裁中的民主

19世纪英国的工业革命（Industrial Revolution），根本上引起了世界经济与社会的改变。工业革命后，兴起了许多有钱的资本家，他们是所谓的中产阶级。他们在有钱以后，要取得“权势”，所以努力争取政治上的保障和地位，因而开了近代西方自由民主政治的先河。

19世纪的30年代，英国的议会已逐渐不完全是贵族和大地主的天下了。中产阶级以拒绝纳税等方法，鼓动风潮，造成时势，终于在1832年通过了改革议会法案，使英国的选民由四十三万五千人增加到六十五万六千人。这种优势——增加了二十二万选民的优势，终于使新兴的中产阶级们控制了英国的下议院，近代民主政治的趋势从此便愈来愈明确了。

在19世纪早期，正在英国国内这样走向近代民主政治的当儿，欧洲正是反动势力的大渊藪。1814年到1815年的维也纳会议，正是这种反动的具体表现。英国、奥国、俄国、普鲁士、法国，都是这种反动势力的主宰者。但是这些反民主的逆流究竟抵不住民主的趋向与时潮，就在维也纳会议以后的三十三年（1815—1848）里，就有过十次革命运动：

一、德意志学生自由统一运动。

- 二、西班牙的革命。
- 三、意大利的烧炭党活动。
- 四、希腊的革命。
- 五、法国的七月革命（1830）。
- 六、比利时的独立。
- 七、波兰的革命。
- 八、法国的二月革命（1848）。
- 九、拉丁美洲的革命（自1800年就开始了）。
- 十、意大利的革命（1848年为奥国平定，1870年完全成功）。

这些革命，都证明了这三十三年的世界变动多么剧烈，也证明了任何民族对反抗反动势力的压迫，都是心同此理的。

1848年以后，直到第一次世界大战的发生（1914），其间也有不少自由民主的运动、反抗集权侵略的运动。到1918年第一次世界大战结束，至少德国、帝俄、奥国、土耳其、保加利亚等国家暂时消失了明显的反动色彩，但是这股逆流，却慢慢在战后演变成新起的独裁势力。从1917年到第二次世界大战发生（1939）的二十二年间，独裁的势力如日中天，可列表如下：

左派独裁——苏联的斯大林

右派
独裁

- 一、匈牙利的霍赛将军（Admiral horthy）（1919）
- 二、意大利的墨索里尼（1922）
- 三、西班牙的里韦拉将军（Primo de Rivera）（1923）
- 四、阿尔巴尼亚国王左古（Ahmed Zogu）（1925）
- 五、希腊派加洛斯（Theodor Pangalos）（1925）
- 六、波兰毕苏斯基（Joseph Pilsudski）（1926）
- 七、葡萄牙科斯塔（Gomez de Costa）与后来的卡尔莫那（Carmoma）（1926）
- 八、南斯拉夫亚历山大一世（1929）
- 九、德国希特勒（1933）

右派 独裁	{	十、奥国总理陶尔斐斯 (Dollfuss) (1933)
		十一、巴西 (1937)
		十二、土耳其
		十三、波斯
		十四、日本军人专政

这些独裁的局面，在1945年第二次世界大战以后，只剩下苏联的斯大林、西班牙的佛朗哥 (Franco) (1939年取得政权) 等极少数的政权而已，比起当年那些“群雄并立”“独裁为尚”的风气，显然是衰落了。

有历史眼光的人，必然可以了解近代的时代趋向是走向自由、走向民主的趋向，这是历史的潮流。任何反对这个趋向的运动与政权，不论它一时的暴力多么强大，都不能扭转它的反动的与逆流中的地位。

身居反动的与逆流的地位的政权，它的悲剧脸谱，已经在强大的武力背后，呈现了如下的表现，可以囊括他们：

- 一、用暴力维持政权。
- 二、一党专政。
- 三、特务横行，基本人权没保障。
- 四、新闻、言论检查。
- 五、限制本国人和外国人的出入境。
- 六、约束文化交流。
- 七、党化教育、司法、军队。
- 八、偶像崇拜，经典信奉。
- 九、统制经济。
- 十、集会、结社、请愿等的不自由。
- 十一、强迫集体劳动（如公社、奴工、集体农场）。
- 十二、鼓吹战争解决一切，敌视和平。

上面这些“不开放”“不敢开放”的专制作风，都反证了独裁政权内心的恐惧，

证明了他们对赤裸的暴力（Naked Power）也没有绝对的信任，证明了他们对自由民主的潮流，并不敢接受光明正大的挑战。

在这样显明的历史潮流里，一个政权不能“顺流而下”而要“悍然自毁”，必然导致它自身的悲剧收场。重要的是，拥护自由民主的人，不要陪他们扮演这一出悲剧，要阻止他们硬演这一出悲剧。

1965年6月8日

张宗昌，我梦到了你！

我的身份证上是吉林人，可是我的祖籍是山东。作为一个具有固有文化中“怀乡”美德的我，在梦里，我回到了四十年前，回到了山东。

山东，是出圣人的地方，出了孔夫子，也出了我，还出了那绝对不是圣人的张宗昌。

孔夫子做圣人，老爱做圣梦。在圣梦中，周公是他“梦里的人儿”。虽然在他老先生更老的时候，“梦里的人儿”有点背他远去。所以，孔夫子老是叹气说：“久矣！我不复梦见周公！”

另一个可能成为圣人的我，也“夫子步亦步，夫子趋亦趋”地，开始“夫子梦亦梦”。在我梦寐以求的结果，在闺秀派所谓迷茫的境界中，终于，远远地，一对眼睛出现了。

于是，我心窃喜，总以为杀兄杀弟的周公冉冉向我而来了。可是，当这对眼睛逼近的时候，我的心冷了一——原来这对眼睛，竟不是菩萨般的低眉，而是金刚般的怒目！

于是，我的历史知识告诉了我：这个，你所碰到的浓眉大眼虎体龙腰胡子乱撇的大家伙，不是别人，就是大名鼎鼎的“狗肉将军”张宗昌！

突然间，张宗昌大吼一声，开始发作了，他好像是在生我的气。好像是我在

山东办的一个名叫《文月》的杂志，言论使他不满意。所以他下令：“查扣这期的《文月》，他妈的《文月》！”

于是，警察们、便衣们、特务们、包打听们，纷纷大量出动，到每一个小书报摊上，强行没收了每一名小贩的杂志。

警察们、便衣们、特务们、包打听们不但没收了杂志，并且还封锁了新闻。他们不准各报馆发布《文月》被查扣的消息，也使《文月》没有机会发布它“被枪毙一次”的“伤感情”新闻。

于是，《文月》只好稍用一点巧妙的手法，在报上登出一项广告，宣布解禁之日，就是再行发售之时。张宗昌们措手不及，疏于防范。《文月》被查扣的事实，终于透过广告的形式，昭告中外了！

这，是张宗昌们的悲哀。

张宗昌气得晚上去看戏解闷，戏台上，忽然传下了黑头的道白，那是专制时代台词的一段——

我骂你，不许你还口；
我打你，不许你还手；
我杀你，不许你流血！

张宗昌猛然从椅子上跳了起来，大叫道：“他妈的真气人呀！杀《文月》，本来要偷偷摸摸的，叫它吃哑巴亏，不许它流血。可是它却用了巧计，到底流了一次血给老子看，给全中国人看，给全世界人看，给历史之神看。这下子，真使老子划不来、划不来、划不来。老子此后，自当细心害它，不可再大意也！李敖小子，看你横行到几时，大家走着瞧罢！”

* * *

在闺秀派所谓迷茫的境界中，终于，慢慢地，一对眼睛消逝了。梦醒时分，我浑身冷汗，赶忙爬起来。摸摸脖子，确定脑袋还连着，不禁举手高呼：“乖乖！幸亏是一场噩梦！幸亏是活在自由中国！幸亏碰到的是陈大庆的警备司令部而不是张宗昌的公安局！否则的话，连我发表这篇《张宗昌，我梦到了你！》的自由，也没有了！”