



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

史记故事

〔西汉〕司马迁◎著

汲庆海◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

史记故事

〔西汉〕司马迁◎著



丛书主编：汲庆海

本册主编：孙泰然 本册副主编：田丽娜 郑丽

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记故事/(西汉)司马迁著;汲庆海主编. —北

京:朝华出版社,2011.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-2745-7

I. ①史… II. ①司…②汲… III. ①中国历史:古代史—纪传体—青年读物②中国历史:古代史—纪传体—少年读物 IV. ①K204.2—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 094066 号

史记故事

主 编 汲庆海
作 者 [西汉]司马迁

责任编辑 楼淑敏
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037
订购电话 (010)68413840 68996050
传 真 (010)88415258(发行部)
联系版权 j-yn@163.com
网 址 www.mgpublishers.com
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm×1230mm 1/32 字 数 207 千字
印 张 8
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 978-7-5054-2745-7
定 价 14.80 元

名师领航

作者小传

司马迁，字子长，西汉时期左冯翊夏阳（今陕西省韩城市）人。生于汉景帝中元五年（公元前145年），大约卒于汉武帝征和三年（公元前90年）。

司马迁幼年时就很刻苦，十岁开始学习古文，后来跟着董仲舒、孔安国学过《公羊春秋》、《古文尚书》。汉武帝元朔三年（公元前126年），司马迁二十岁，满怀求知的欲望，走访神州大地，游遍了祖国的名山大川，到处考察古迹，听取民间故事，采集传说。随后，司马迁回到长安，入仕为郎中（皇帝的随从人员），随武帝或受武帝派遣游历多地。特别是元鼎六年（公元前120年）武帝平定西南夷，设立五郡，司马迁受派遣到这些地方进行考察，此为他的第二次大游历。通过对历史遗迹和西汉建国前后的史实的实地调查，司马迁开阔了胸襟，增长了知识，为后来编写《史记》作了很好的准备。

元封元年（公元前110年），司马迁出使归来，其父司马谈病危，临终时再三嘱咐他一定要写好《史记》。司马迁承袭父职，做了太史令，有条件看到大量的图书文献和国家档案，这对司马迁编写《史记》是一个不可缺少的条件。

汉武帝太初元年（公元前104年），司马迁开始编写《史记》。



天汉二年（公元前99年），将军李陵率兵随李广利出击匈奴，兵败投降。汉武帝向司马迁询问对李陵的看法，司马迁认为，李陵投降，是因为寡不敌众，又没有救兵，责任不全在李陵身上。汉武帝贬责司马迁有意替李陵回护开脱，把司马迁投进监狱，处以腐刑（宫刑）。三年后他被赦出狱，更加发奋写作《史记》。大约在征和二年（公元前91年），基本上完成了编撰工作。司马迁死后许多年，他的外孙杨恽（yùn）才把这部五十二万多字的不朽名著公诸于世。

司马迁的著作，除《史记》外，《汉书·艺文志》还著录赋八篇，今仅存《悲士不遇赋》一篇和有名的《报任安书》。前者抒发了作者受腐刑后不甘于“没世无闻”的愤激情绪，后者表达了他为完成自己的著述而决心忍辱含垢（gòu）的痛苦心情，是研究司马迁生平思想的重要资料。

内容梗概

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首。原名《太史公记》，是我国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年（公元前122年）间共3000多年的历史。

《史记》中的文章可以分为两个部分：前面的正文是人物的生平描述，这部分皆以代表性事件或逸事衔接交杂而成；正文后面会加上作者的评论或感想，通常以“太史公曰”为起头，内容或有作者的个人经历，或有对人物的评价，或有收集资料的过程，但仍以评论题材人物的性格与行事为主，这也呼应了司马迁在自序中“究天人之际”的写作目标。

作者司马迁在自序中说道，编写《史记》的宗旨在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。所谓“究天人之际”是指探究天道和人事的关系，作者批判了原来的“神意天命论”，提出了“帝王中心论”。“通古今之变”即探究历史的发展实况及其规律。

司马迁在编写《史记》的过程中参考了许多当时的典籍，如

《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》和诸子百家等，同时参考档案、民间古文书籍等。除此以外，司马迁还进行实地调查，然后对材料精心选择使用，治学态度异常严谨。

司马迁之前的史学家的著作在内容、史事、材料、编撰水平上都无法和《史记》相比。《史记》不但规模宏大，体系完备，而且对西汉以后纪传体史书的编纂（zuǎn）影响很深，西汉以后的历代封建王朝的正史基本都用这种体例撰写。同时，《史记》一书文字的生动性，叙事的形象性也超越了前人，具有相当高的成就。

《史记》全书共一百三十篇，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，其中的本纪和列传是主体。本纪，实际上就是帝王的传记，因为帝王是统理国家大事的最高的首脑，为他们作纪传而名之曰“本纪”，用编年体的方法记事。在“本纪”的写作中，司马迁采取了略古详今的办法，即按照离作者生活的年代愈远愈略，愈近愈详。

“本纪”始自黄帝，因为黄帝是中华民族的始祖，又是“正名百物”的祖师。本纪其它有夏本纪、殷本纪、周本纪、秦本纪、秦始皇本纪、项羽本纪、高祖本纪等。司马迁将项羽列入“本纪”，这大概是秦汉交替之间的几年里“政由羽出”的缘故，同时可以看出司马迁对项羽的推崇。

“书”是记载历代朝章国典，以明古今制度沿革的专门章节，倘若不是熟悉典章制度的史家，是无法撰写而成的。“书”的修撰，为研究古代各种相关制度提供了丰富的资料。

“世家”是记载王侯封国史迹和特别重要人物事迹的部分。从西周的大分封开始，发展到春秋、战国，各诸侯国先后称霸，盛极一时，用“世家”体裁记述这一情况，再妥当不过了。司马迁把孔子和陈涉也列入了“世家”。孔子虽然不是王侯，但却是传承夏商周三代文化的宗主，更何况汉武帝时儒学独尊，孔子是儒家的创始人，将之列入“世家”也反映了思想领域的现实情况。至于陈涉，他是三代以来以平民起兵而反抗残暴统治的第一人，司马迁把他也列入“世家”，将他写成为动摇秦帝国统治、叱咤时代风云的伟大

历史英雄，反映了作者进步的历史观。

“列传”是记载帝王、诸侯以外的各种历史人物的。有单传，有合传，有类传。单传是一人一传，如《商君列传》、《李斯列传》等。合传是记述两个以上人物事迹的，如《管晏列传》、《老庄申韩列传》等。类传则是以类相从，把同一类人物的活动，归到一个传内，如《儒林列传》、《循吏列传》、《刺客列传》等。司马迁还把当时我国四周少数民族的历史情况，也用类传的形式记载下来，如《匈奴列传》、《朝鲜列传》、《大宛列传》等，这些为研究我国古代少数民族的历史，提供了重要的史料来源。

《史记》的本纪、世家、列传记载的人物，上自帝王将相，下至三教九流、市井小民，涉及人物四千余人。其中尤其值得注意的是大量平民如刺客、游侠、商人、方士等的人传。这表现了司马迁开阔的历史视野和独特的历史认识。在人物刻画方面，《史记》所刻画的人物都具有鲜明的个性，哪怕是同一类型的人物也各具面貌。写人之时，则善于准确把握对象人物的基本特征加以渲染，并注意影响到个性形成的家庭出身、文化教养、社会经历等因素。司马迁很注意人物性格的多样性，他笔下的人物总是有血有肉、生动丰满。此外，司马迁还成功塑造了一大批悲剧人物形象，全书充满了浓郁的悲剧气氛。这些苦难的悲剧经历，无疑暗含了司马迁自己的人生感慨。

艺术特色

代表着我国第一部纪传体通史的《史记》成书于封建统治臻于鼎盛的汉武帝时期。司马迁作为汉代成就最高的散文家，凭借渊博的知识、深邃的思想、不朽的人格，以及挥洒自如的神来之笔，令后代文人仰慕不已，千载之下依然可以想见其雄风。而《史记》经过中国两千年文明历史的荡涤依旧经久不衰，历久弥新，更是由于其独特的艺术魅力。

从语言上看，《史记》所用语言生动形象，繁简得当，往往只用数语就使读者如见其人、如闻其声了。比如在写淮阴侯韩信的出

身贫寒上非常简练而隆重地介绍了这位寒门人士。

从内容上看,我们知道《史记》全书包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传,共一百三十篇。内容十分复杂,为我们塑造了一大批生动的历史人物形象。值得一提的是司马迁所表现的这些人物都是来自不同阶层,上自帝王将相,下至市井细民,诸子百家、三教九流,应有尽有,所涉人物四千多个,他们的身份地位不同,但是在司马迁的寥寥几笔下,一个个生动的人物便跃然纸上。

在人物性格的刻画上,能准确地把握表现对象的基本特征加以渲染,使许多人物形象的个性非常突出。在刻画人物性格时,采用了复杂人格的多维透视以及旁见侧出的笔法。多维透视则表现在人物显露出的多方面性格。

《史记》叙事有详略之分,一般情况下,司马迁对于事情发展的起因,往往详写;而对于这种原因所引起的最终结果,往往略写。

如《背水一战》中,详写了赵王、成安君不采纳广武君之计,而对于赵王的最终失败的战争场面略写,正是体现了这一特征。同时在整个细致地描写韩信打仗也是得心应手,成功地运用了顺叙、倒叙、正叙、侧叙等手法,使人应接不暇而又无不了然于心。

从思想上来看,《史记》则体现了司马迁作为一代史学家的实录精神。例如对于汉高祖刘邦,既写出了他的一统天下的伟大历史作用和他的知人善任、深谋远虑的政治家的风范,同时也揭露了他的虚伪狡诈和无赖的流氓嘴脸。

总之,无论是从语言上、内容上、叙事上还是思想上,《史记》的创作既有对宏伟的场面的描写,又有深邃的意蕴,形成了雄深雅健的风格。

《史记》堪称我国纪传体史学的鼻祖,也是我国传记文学的开端。它继承了先秦《诗经》《离骚》的抒情传统,又吸收了先秦散文的酣畅风格,融会贯通,自成一家。它所颂扬的进取精神、人道主义和自强不息的意志,以及一系列光辉的人物形象,为后世所追慕、景仰。《史记》的许多故事情节广为流传,为后世小说、戏曲提供了丰富的创作源泉。它在构思情节和塑造人物形象当中所用的

手法也不断为后世小说家们效法。

鲁迅赞誉《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，司马迁也被后世尊称为“史圣”。

作家作品贡献

司马迁创造性地把文、史熔铸于一炉，为我们写下了一部形象的历史。在中国古代浩瀚的史著中，《史记》所拥有的读者量是首屈一指的。此外，《史记》对我国古代史学、文学的发展还有以下几点不朽的功绩。

一、开创了“纪传体”体例

纪，指本纪，即皇帝的传记；传，指列传，是一般大臣和各式人物的传记。司马迁在前人的基础上，在《史记》中以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂学方法。

“本纪”按年代顺序记叙帝王的言行和政绩；“表”按年代谱列各个时期的重大事件；“书”记录了各种典章制度的沿革；“世家”载述诸侯国的兴衰和杰出人物的业绩；“列传”记载各种代表人物的活动。司马迁创造性地把这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。

二、开创了政治、经济、民族、文化等各种知识的综合纂史方法

《史记》是我国第一部规模宏大、贯通古今、内容广博的百科全书式的通史。在《史记》中，司马迁第一个为经济史作传：《平准书》、《货殖列传》；司马迁又第一个为少数民族立传：《匈奴列传》、《西南夷列传》等；他还第一个为卑微者列传：《刺客列传》、《游侠列传》等。

《史记》第一次把政治、经济、文化各个方面都包容在历史学的研究范围之内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法，为历代史家所采

用，影响十分深远。

三、秉笔直书，是我国宝贵的史学传统，司马迁的《史记》对此有很好的发挥

所谓秉笔直书，就是史学家必须忠于历史事实，按照历史的本来面貌撰写历史，既不溢美，也不苛求。《史记》明确表示反对那种“誉者或过其失，毁者或损其真”的作法。

对于先秦的法家和秦代的暴政，从感情上司马迁是愤恨的，但他做到了不因憎而增其恶。相反，对法家的改革和秦代统一中国的历史作用，他都予以充分的肯定。正因为司马迁的实录精神，才使《史记》以信史闻名于世。

《史记》还贯穿一条重要线索，即重视人的历史作用。司马迁是反天命的。强调人是历史的中心。因此，他在写帝王将相的同时、注意为社会上的各种人立传，尤其是把农民起义的领袖陈胜、吴广，放到与王侯功臣以及封建社会的圣人孔子同等的地位来写。所以在《史记》中，既有战国七雄的世家、萧丞相（萧何）、留侯（张良）的世家、孔子的世家，同时也有《陈涉世家》。

司马迁也很重视物质生产活动在历史上的作用，把经济状况同政治上的治乱兴衰紧密地联系在一起。他还强调总结历史经验。提出以史为镜、鉴往知来的思想。由于司马迁在历史编纂学上的伟大创造精神，他的进步的史学思想和严谨的治史方法，使《史记》成为我国史学史上一座巍峨的丰碑，司马迁也赢得了“中国史学之父”的美名。

四、《史记》也是一部形象生动的历史传记

《史记》的文采历来为我国文学界所称颂，它开创了我国传记文学的先河。

在《史记》这座人物画廊里，我们不仅可以看到历史上那些有作为的王侯将相的英姿，也可以看到妙计藏身的士人食客、百家争鸣的先秦诸子、“为知己者死”的刺客、已诺必践的游侠、富比王侯的商人大贾，以及医卜、俳优等各种人物的风采，给人以美的享受和思想上的启迪。司马迁像一个出色的画家，以他那十分传神的

画笔，为我们勾画出一个个栩栩如生的人物画像；又像一位善于捕捉瞬间的雕塑家，以他那锋利的刻刀，为我们塑造了一个个风采各异的雕像。

经典人物

魏无忌：战国时魏国的贵族，是魏昭王的小儿子，魏安厘王的弟弟。他与齐国孟尝君田文、赵国平原君赵胜、楚国春申君黄歇，并称为战国时期“四公子”。魏无忌广招门客，不论对方贫富贵贱，都能谦恭对待，因而归附他的贤士很多，其中包括看守城门的侯嬴，杀猪的朱亥等。公元前 257 年，秦军在长平大胜赵军，又进兵围攻邯郸，邯郸危在旦夕，魏公子几次上朝劝说魏王出兵救赵，魏王不听。在无可奈何的情况下，他就采用侯嬴之计：叫魏王的爱妾如姬窃取宫中的虎符，夺取兵权。在军中选了八万人，进兵出击秦军。于是秦军退去，邯郸得救。后受到魏王的猜忌，便托言有病，不再上朝，天天与宾客酣饮达旦，忧郁而终。

秦始皇：嬴政，因出生于赵国，又称赵政。公元前 246 年，年仅 13 岁的嬴政继承秦王位，公元前 238 年亲政。此后，嬴政继承了自秦孝公以来变法革新、奖励耕战的一系列政策，采取李斯等人的策略，以重金收买关东六国权臣，离间其君臣关系，远交近攻，从公元前 230 年起到公元前 221 年止的 10 年间，先后灭韩、魏、楚、燕、赵、齐六国，结束了自春秋战国以来长达数百年之久的分裂割据、混战不已的局面，创立了中国历史上第一个统一的封建中央集权国家。

西楚霸王项羽：名籍，字羽。项羽本是楚国贵族项燕的孙子，秦国灭亡楚国后，项羽和叔父项梁逃到吴地。秦朝末年项羽随项梁发动会稽起义，加入到反秦的大潮当中。公元前 207 年，项羽在巨鹿之战中大破秦军主力，威震诸侯。秦朝灭亡后，项羽自立为西楚霸王，统治黄河及长江下游的梁、楚九郡。后在楚汉战争中为汉王刘邦所败，在乌江（今安徽省和县境内）自刎而死。

汉高祖刘邦：刘邦本是秦朝泗水郡丰邑（今江苏省丰县）人，

壮年时当过沛县泗水亭长。他于公元前 209 年响应陈胜、吴广在沛县起义，公元前 206 年首先入关推翻暴秦，后利用近五年时间消灭天下割据势力，于公元前 202 年统一中国，建立汉朝。登基后，刘邦一面平定诸侯王的叛乱，巩固统一局面，一面建章立制并采用修养生息的宽松政策治理天下，迅速恢复生产发展经济，不仅安抚了人民，也奠定了汉代雍容大度的文化基础。

韩信：淮阴（今江苏清江西南）人。秦二世二年（公元前 208）投奔项梁，参加反秦斗争。项梁阵亡后归属项羽，任郎中，曾多次献策，都未被采纳。刘邦受封为汉王后，韩信即由楚归汉。仍未得到重用，曾经逃跑过，丞相萧何亲自追还，并极力向刘邦推荐，刘邦拜韩信为大将军。在楚汉战争中，韩信发挥了卓越的军事才能，俘虏魏王豹、赵王歇，北上降燕，东进征齐，于是，刘邦遣张良立韩信为齐王。后与刘邦会师垓下，围歼楚军，迫使项羽自刎。楚汉战争结束后，韩信被解除兵权，徙为楚王。韩信就国后，经常陈兵出入，被人告发谋反，后被贬为淮阴侯。公元前 205 年，代相陈豨谋反，韩信原与豨暗通声气，企图袭击吕后和太子，结果被人告发。吕后与相国萧何合谋，将韩信骗入长乐宫中，斩于钟室，夷其三族。

阅读指导

《史记》是我国古代史学家司马迁的不朽之作，在阅读时，我们需从以下几个方面着手：

一、了解司马迁著作《史记》的初衷

首先，司马迁是为了继承其父司马谈编订史书的遗志，完成撰述《史记》的宏愿。元封元年，汉武帝进行封禅大典，司马谈身为太史令，却无缘参与当世盛事，引为终生之憾，忧愤而死。他死前将著史遗志告诉了儿子司马迁，司马迁乃秉承父亲的遗志完成史著。其次，司马迁想继承《春秋》精神，《春秋》的下限，到鲁哀公获麟之年，此后的史事就没有完整的史籍记载。司马迁是绍继《春秋》，并以汉武帝元狩元年“获麟”及太初元年改历为下限，撰

写史记。司马迁继承《春秋》，不仅是要形式上承继周公以来的道统，而且是重视《春秋》的性质，他对“春秋之义”和“春秋笔法”心仪已久，这是他要承孔子的真意、秉承《春秋》褒贬精神。再次，司马迁要肩负史家职责，司马氏世代为史官，司马迁身为太史公，有完成上代历史的任务。因此，司马迁一心秉承先人世传及“述往事以思来者”的责任感，决意撰述《史记》。在《报任安书》中也透露著述《史记》的目的，他说“凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”可见他不但要完成太史令的责任，更要尽史学家的职责。

二、了解《史记》的内容结构、文章内容

《史记》是一部纪传体通史，全书共一百三十篇，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，五十二万六千五百一十五字。其中的本纪和列传是主体。“本纪”是全书提纲，按年月时间记述帝王的言行政绩。“表”用表格来简列世系、人物和史事。“书”则记述制度发展，涉及礼乐制度、天文兵律、社会经济、河渠地理等诸方面内容。“世家”记述子孙世袭的王侯封国史迹和特别重要人物事迹。“列传”是帝王诸侯外其他各方面代表人物的生平事迹和少数民族的传记。

三、了解《史记》在人物塑造方面的成就

《史记》的本纪、世家、列传记载的人物，上自帝王将相，下至三教九流、市井小民，涉及人物四千余人。其中尤其值得注意的是大量平民如刺客、游侠、商人、方士等的入传，表现了司马迁开阔的历史视野和独特的历史认识。书中刻画的人物都具有鲜明的个性，哪怕是同一类型的人物也各具面貌。写人之时，则善于准确把握对象人物的基本特征加以渲染，并注意到影响个性形成的家庭出身、文化教养、社会经历等因素。作者十分注意人物性格的多样性，他笔下的人物总是有血有肉、生动丰满的。此外，作者还善于把历史人物置于广阔的社会背景下来表现，在叙述一系列重大历史事件的过程中，以展示个人命运的偶然来中体现的历史必然性。

四、要善于思考，体悟作者的“实录”精神

司马迁想为封建统治者提供历史的借鉴作用，反映的是真实的历史，这是非常可贵的。本着实录的精神，司马迁在选取人物时，并不是根据其官职或社会地位，而是以其实际行为表现为标准。比如，他写了许多游侠、商人、医生、倡优等下层人物的传记。在司马迁心目中，这些人都有可取之处。司马迁首创了以人载事，始终叙述一个人生平事迹的写法。着重写其“为人”，并注意其“为人”的复杂性，是司马迁的笔法。他在作传时，把自己的看法寓于客观的事实叙述之中，来表示自己对人物的爱憎态度。比如项羽这个人物，司马迁同情他，以非常饱满的热情来写这位失败英雄。他既称赞项羽的骁勇，又对他的胸无大志、残暴自恃作出批评。

五、认识作品的现实意义

《史记》无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称一座伟大的丰碑。史学方面姑且不论，文学方面，它对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。在各民族早期文学中，都有这样的现象，这是人类通过艺术手段认识自身的一种方法。在小说方面，中国传统小说多以“传”为名，以人物传记式的形式展开，具有人物传记式的开头和结尾，以人物生平始终为脉络，严格按时间顺序展开情节，并往往有作者的直接评论，这一切重要特征，主要是渊源于《史记》的。在戏剧方面，由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，因而自然而然成为后代戏剧取材的宝库。据统计，在现存 132 种元杂剧中，有 16 种采自《史记》的故事。其中包括《赵氏孤儿》这样的具有世界影响的名作。《史记》最为耀眼的闪光点还在于它的平民立场。在司马迁的《史记》之前，所谓的历史仅仅是王侯的发家史、光荣史、太平史。而在司马迁的《史记》里，自以为功高盖世的帝王们同样有无耻、暴戾、虚假和懦弱的一面。《史记》是以平民的立场、平民的视角、平民的

情感看历史、写历史、评说历史，从而第一次给历史以真实可亲的面目，第一次给那些值得尊敬的灵魂们以尊严。

由于司马迁受时代的限制，《史记》也存在某些缺点与不足之处。例如，存在“天命”、灾异和历史循环论的神秘思想的影响。记述各种特殊的自然天象时，常常与人事联系在一起；更多地表现了灾异的神秘思想。这些说明《史记》在“究天人之际”时，仍然没有摆脱“天人感应”神学思想的影响。

目 录



名师领航	1
禅让的故事	1
大禹治水	4
暴君商纣	7
姜太公的故事	10
周公的故事	12
周厉王止谤	16
烽火戏诸侯	19
嗜鱼不受	22
管鲍之交	24
李离伏剑	26
临行哭师	28
贵马贱人	31

解扬喊话	33
赵氏孤儿	35
晏婴举贤	39
老子的故事	41
孔子周游列国	43
颜回好学	46
食我余桃	48
穰苴诛庄贾	50
孙武演兵	53
卧薪尝胆	56
功成身退	62
朱公之子囚于楚	65
西门豹治邺	68
酒极则乱	71
赏功罚过	74
扁鹊见蔡桓公	76
商鞅变法	79
孙庞斗智	83
胡服骑射	86
田单复国	91
李牧守边	95
完璧归赵	97
将相和	101