

中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文选评

黄进德 撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文选评

黄进德 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修诗词文选评/黄进德撰. —上海:上海古籍出版社,2011.12

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5964 - 0

I. ①欧… II. ①黄… III. ①欧阳修(1007~1072)—诗词研究②欧阳修(1007~1072)—古典散文—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125175号

中国古代文史经典读本

欧阳修诗词文选评

黄进德 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 11 插页 1 字数 134,000

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数:1—4,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5964 - 0

1·2367 定价:19.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国古代文史经典读本

编 委 (以姓氏笔画为序)

王水照	王运熙	王兴康	王维堤	史良昭
吕 健	孙 逊	朱怀春	李国章	张晓敏
张善文	赵昌平	袁行霈	钱伯城	徐洪兴
高克勤	郭豫适	曹 旭	曹明纲	葛晓音
傅璇琮				

出版说明

上海古籍出版社近六十年来形成了出版普及读物的优良传统。上一世纪，本社及其前身中华书局上海编辑所策划、并历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯，因此本世纪初，我社又为读者奉献了一套“文史哲经典读本”，是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“文史哲经典读本”集结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作，深入浅出，知识性与可读性并重，固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应

内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

该套丛书问世近十年，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社特于其中选取文学十种，历史五种，请相关作者作了修订或增补，重新排版装帧，图文并茂、印制精美，名之为“中国古代文史经典读本”，以飨读者。

上海古籍出版社

2011年6月

导 言

报国如乖愿，归耕宁买田。

——欧阳修《答太傅相公见赠长韵》

这两句直抒抱负、掷地有声的诗句分明渊源于儒家的传统文化，是欧阳修从政的行为准则，也直接影响到他的创作实践。

欧阳修论文宗法韩愈，在文道关系的阐释方面却有突破和创新，自有其超迈韩愈的独到见解。韩愈以卫道者自居，置复古明道、张扬儒学于首位，将文视为道的附庸。北宋中期，中央君主集权制确立已久，当务之急是刷新吏治以纾民困，不能让皇权旁落或架空。欧阳修也主张师法儒家“六经”，但强调“通经学古，履忠守道”，经世致用。因此，不能“弃百事不关于心”。所谓“百事”，涵盖面极为广泛。上自治国平天下头等大事，下及“忧水患”、“教人树桑麻、畜鸡豚”等有关国计民生的实际问题，把学者的视线由儒家经典引向关注并揭发弊端以至解决现实社会客观存在的各种矛盾上来。他力主“文章不为空言而期于用”，“切于事实”，“中于时病”。这是欧阳修文论的精髓所在，也是他对北宋诗文革新的独特贡献。在文体改革方面，对“穿蠹经传、移此俚彼，以为浮薄”的西昆时文深致不满；同时，又对矫枉过正、泥古不化、追“奇”求“怪”的太学体，予以不留情面的正面抨击。欧阳修力主博取众长，“勿为一体”、“取其自然”，“简重严正，或时肆放以自舒”，从而达到“本深而未茂”、“言之所载者大且文”的境界。正由于他蓄道德而能文章，坚持不懈地实践其革故鼎新、与时俱进的文学主张，才成了群彦向往、闻风影从、当之无愧的文坛领袖，也留下了自己彪炳史册、名垂千古的创作业

绩。

欧阳修向以诗、文、词、赋兼擅著称。其中数量最多、成就尤为突出的当推散文。且不论其政论散文几乎全是参政议政的载体，无不以匡时救弊、刷新吏治为旨归，富于现实的针对性，具有振聋发聩的力量，就连史传散文也往往以史为鉴，在传序、论赞中提出诸多发人深思的论断，寓有鲜明的诤谏意义。他还写过不少记人、叙事、写景、抒情散文，大都朴质醇厚，明白晓畅，用笔简约而极饶韵味。从总体上看，欧阳修的散文不像韩愈那样以汪洋恣肆、浑浩流转见长，而是别开生面，自成一格，用苏洵《与欧阳内翰第一书》的话说，那就是“纤馀委备，往复百折，而条达疏畅，无所间断；气尽语极，急言竭论，而容与闲易，无艰难劳苦之态。”如此臻于化境的散文对后世文学产生了既深且远的影响。宋代的“三苏”、曾巩、王安石，明代的宋濂、归有光、唐顺之、茅坤，清代的方苞、姚鼐等，无不受其沾溉和启迪。唐宋八大家历来被奉为古代散文家的楷模，而欧阳修堪称承前启后、继往开来的中坚。

诗，据欧阳修的夫子自道，是其余事。今存860余首，以气格为主，矫西昆之失。触事感物，以理取胜。长篇多效韩愈，以文为诗；多议论，参以李白，用语平易自然，不像韩愈那样故作盘空硬语。他力主“发声通下情”，取径又与白居易讽谕诗近似，或议论时弊，为民请命；或寓言托物寄兴，劝世救俗。由于欧阳修长期从政甚至身在班列，可用政论、奏疏、表札直陈己见，故这类题材的诗歌并不多，涉及的社会生活面也不很宽广，较多的是记述自己的经历和感受。尤其是受谗见逐、贬谪外任期间，写下了不少即景抒情、含思凄苦之作。另外，他的赠别、论诗之作也不乏佳构。就诗体的运用而言，近体诗力矫西昆雕琢之失，用典、议论不多，不尚藻饰，音节工整和谐，用语浅近自然，自具宋人格调，但往往有句无篇。与近体相比，他的古体诗更有特色，成就也更大，其中尤以七古为最。七言长句高处直追昌黎，为王安石之辈所不及。其特点在于用韵富有变化，既有句句押韵、一韵到底者，也有开头句句押韵、以后平仄互叶或其他方式押韵者，更有不少句句押韵、隔句押或换韵而融会一体者。选

用不同的押韵方式意在适应表情达意的需要。如此写来，或流利深至，或英伟挺拔，各极其妙。这是一。其二，句式长短不一。五、七言交替使用者居多，时或插入三言、九言、十一言乃至十三言，略无常式，错落有致；又间或插入四言、六言双音节句子。欧阳修以为“古诗时为一对，则体格峭健”，这和运骈入散一样，熔铸古今，于散漫中寻求整饬，觉前后俱振，引人注目。其三，散文化、议论化，便于点清题旨。尽管欧阳修诗歌创作成就不能与其散文相比，但和梅尧臣一起，为以刻露见长的宋诗开辟了道路。当然，也有少数篇章失于快直，为道学家用诗体讲哲学、史学以至天文、水利开了先例，负面影响也不容忽视。

欧阳修的词，今存《欧阳文忠公近体乐府》和《醉翁琴趣外编》，都是后人所编，中间孱杂了不少他人之作，较可信的有240首左右。数量超过了在他以前的所有词家，就影响论，也不在其诗歌之下。在宋人的心目中，诗言理而不言情，新兴词体承担了抒发情兴、描状艳情的功能。诗俨若世家阀阅，讲求端庄雅正；而词仿佛是文苑中的暴发户，不必讲究身份、名位。诗庄词媚，渐成定势。文酒之会，佐以妓乐，这在当时司空见惯。即兴填词、即席赋诗，简直成了文人雅士不可或缺的基本功。何况欧阳修自己也说“余本漫浪者”，同时又深受冯延巳词的熏陶。现存那些风流蕴藉之词，多为诗人初入仕途时所作。年过“而立”、迎娶薛夫人，特别是在仕途蹭蹬历尽磨难以后，这种作风已大为收敛。至于不肖之徒为挟私报复而编造的暧昧之谤，则是不可信据的。词集中有60来首为写景咏物、咏史述怀之作，有的感慨身世，于浅直处见深沉，包孕着对人生价值的执着追求；有的托物寄兴，抒发其无可告诉、不便言表的隐衷，含思绵邈，耐人寻绎；也有的流连光景，流露出全身远祸、聊以排遣自适的心态，格调清新隽永，雅俗共赏，别具情趣。这类词就数量而言，所占比重仅四分之一。从欧词的影响看，疏隽开子野（张先），深婉开少游（秦观），同样也具有承前启后的作用。

赋承传到欧阳修手里，打破了六朝以还下逮宋初骈赋、律赋的模式，吸取韩、柳散文的优长，出现了能反映诗文革新精神的新面貌。这一

突破性的开拓，后来传递到苏轼手里，最终完成了对传统赋体的历史性改造。

此外，欧阳修因势利导，致力于对官方文书——四六文的推陈出新。他的致谢、求改官或乞致仕的表札，往往不以切对为工，而以散行之气，运骈俪之文，倾诉衷曲，行文婉畅，使宋代四六面目一新，为苏氏兄弟、曾巩、王安石等后继者导夫先路，不乏引领风气的开创之功。

如上所述，欧阳修堪称文坛巨擘。读其全集，仿佛跋涉于千岩竞秀、万壑争流的山阴道中，令人目不暇接，美不胜收。何况顾及全人，他在历史上又是位多有建树的经学家、史学家和政治家。对于这样一位硕果累累的文学大家，要想用极有限的篇幅来全方位地显示其创作成就，几乎是不可能的。因此只能统筹兼顾，力求撷取其为世所称的重要篇章，来较为清晰地勾画出他平生的主要遭际和创作轨迹。管中窥豹，聊见一斑；沧海遗珠，在所难免。希望本书的出版，能为今天的读者提供走近欧阳修这位宋代大文豪的契机。

目 录

出版说明	1
导 言	1
一、力学希仕宦，惟期脱贫贱（1007-1034）	1
七交七首（选一）	5
游龙门分题十五首（选一）	5
生查子（去年元夜时）	7
减字木兰花（歌檀敛袂）	8
南歌子（凤髻金泥带）	10
临江仙（柳外轻雷池上雨）	12
诉衷情（清晨帘幕卷清霜）	13
非非堂记	15
玉楼春（尊前拟把归期说）	16
浪淘沙（把酒祝东风）	18
踏莎行（候馆梅残）	19
二、壮年犹勇为，刺口论时政（1034-1043）	21
与高司谏书	27
晚泊岳阳	31

读李翱文	33
黄杨树子赋并序	35
戏答元珍	38
春日西湖寄谢法曹歌	40
黄溪夜泊	41
答吴充秀才书	43
三、岂知身愈危，惟恐职不称（1043-1045）	47
水谷夜行寄子美圣俞	52
朋党论	54
班班林间鸠寄内	58
四、十年困风波，九死出槛阱（1045-1054）	63
醉翁亭记	68
梅圣俞诗 集序	70
临江仙	74
啼 鸟	75
画眉鸟	77
别 滁	78
尹师鲁墓志铭	78
采桑子（轻舟短棹西湖好）	83
（画船载酒西湖好）	83
（群芳过后西湖好）	84
圣无忧（世路风波险）	85
寄生槐	86
食糟民	88

庐山高赠同年刘中允归南康	90
真州东园记	92
苏氏文集序	96
伶官传序	99
资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭	103
送徐无党南归序	112
 五、官高责愈重，禄厚足忧患（1054-1067）	117
边 户	122
朝中措（平山栏槛倚晴空）	124
再和明妃曲	125
秋声赋	127
相州昼锦堂记	131
秋 怀	137
憎苍蝇赋	138
 六、君恩天地不违物，归去行歌颍水傍（1067-1072）	143
记日本韩文后	147
祭石曼卿文	149
洺冈阡表	152
六一居士传	157

一、力学希仕宦，惟期脱贫贱

(1007-1034)

欧阳修，字永叔，自号醉翁，晚年自号六一居士，永丰沙溪（今属江西）人。真宗景德四年（1007）六月二十一日出生于绵州（今四川绵阳）官舍。父欧阳观年近半百才进士及第，几年后出仕，当上州县推官。推官专司操办勘断案件，属辅佐性的幕僚，官位八品。欧阳修四岁那年，其父卒于泰州（今属江苏）军事推官任，时年五十九。身后，家无一瓦之覆、一垆之植。年不满三十的寡母郑氏只好带着年幼的欧阳修往依三叔欧阳晔。欧阳晔当时任随州（今属湖北）推官，以所得俸禄分养孤遗，教之如子。所幸郑氏出身江南名族，知书达理，家贫无资，以荻画地，教子认字，多诵古人篇章，练习作文，成了欧阳修的启蒙老师。良好的家庭教育，对他正直刚毅性格的形成起到了重要的作用。然而苦于家贫，无书可读。幸好当时随州城南住着一个藏书万卷的李氏大族。欧阳修常到那里去玩，有时借书回家，就如饥似渴、夜以继日地刻苦攻读。遇有精彩的篇章，手自抄录，边抄边读，往往尚未抄完便已成诵。一个偶然机会，他从破麓中检得一部脱落颠倒、序次错乱的《昌黎先生文集》六卷，不禁喜出望外，如获至宝。十来岁的欧阳修虽不能通晓韩文的涵意，却已为他那浩瀚流走、雄浑奔放的气势所吸引。于是废寝忘食，苦心探求，从中获得了丰富的滋养。由于勤奋好学，他学业猛进，能写诗作赋，深得三叔称赏。欧阳晔曾对兄嫂郑氏说：“嫂无以家贫子幼为念，此奇儿也。不惟起家以大吾门。他日必名重当世。”把重振家声，做出一番事业的希望寄托在欧阳修身上。欧阳修也坦陈刻苦学习是为了“仕宦希寸禄，庶无饥寒迫；读书为

文章，本以代耕织”（《感兴五首》之四）。学优则仕，这是当时寒士摆脱穷困、踏上仕途的必经之路。

仁宗天圣元年（1023），才十七岁的欧阳修就参加了随州的州试。试卷写得相当出色。其中名句“石言于晋，神降于莘。内蛇斗而外蛇伤，新鬼大而故鬼小”大传于时，只是由于赋失官韵而被黜落。三年后，欧阳修州试顺利过关，由随州荐名，赴京参加贡举考试，落榜。两次应试失败，使他醒悟到个中奥秘，那就是韩愈古文尽管沉浸醲郁，但已不吃香；科场时兴的是“杨（亿）刘（筠）之作，号为时文”。时文即骈文，是当时流行的文体，因追求骈四俪六的句式、平仄相对的声调以及使事用典，限制了内容的自由表达，历来为有识之士诟病。为了干禄养亲，欧阳修不得不俯就时尚，花了两三年的时间，研习骈文。天圣六年（1028）欧阳修带着用骈文写就的《上胥学士偃启》去拜谒翰林学士、知汉阳军胥偃。“以文章取高第，以清节为时名臣”的胥偃，读过文章就赞不绝口，断言“子当有名于世”，留置门下，精心指导。这年冬天，又把欧阳修带到京师，为之延誉。后来还妻之以女。第二年春上，欧阳修参加国子监考试，得了第一名，补为广文馆生；秋天，应解试，又获第一；明年正月，应礼部省试，资政殿学士晏殊知贡举，又是名列榜首；三月，在崇文殿参加皇上亲自主持的殿试，名列甲科第十四，荣选为进士，成了“天子门生”，好不风光。欧阳修三试第一，名声鹊起，“虽中甲科，人犹以不魁多士为恨”。同年五月，按照惯例授官，为将仕郎、试秘书省校书郎、充西京留守推官。从此，欧阳修踏上了仕途。

天圣九年（1031）三月，正是“春深花未残”的季节，风华正茂的欧阳修来到古都洛阳，时称西京。这里山河壮丽，景色宜人，是个旅游的好去处：“园林相映花百种，都邑四顾山千层。朝行绿槐听流水，夜饮翠幕张红灯。”其时钱惟演正以武胜军节度使同平章事、判河南府兼西京留守，是洛阳的最高行政长官。他出身勋旧，生长富贵，长于诗赋，文辞纤巧，是西昆派的三号巨头。骈文是唐宋官方文书流行文体，作为幕佐，欧阳修“于职当作”，可他却偏不肯作，钱惟演也没有利用权势强人所难。

于办公事之余，欧阳修好与友人相邀出游，探胜赋诗，钱惟演“不撻繁以吏事”，为他们提供充裕的时间。明道元年（1032）九月，欧阳修与谢绛、尹洙、王复、杨愈一行因进香而游览嵩山。归途经龙门、香山，遇雪受阻。正当他们登上石楼回望都城时，忽然发现烟霭中有人策马渡伊水而上。既至，原来是钱相派人传话，说“山行良劳，当少留龙门赏雪，府事简，无遽归也”（《邵氏闻见录》卷八）。由此不难看出，钱惟演不失为开明洒脱的行政长官。欧阳修在西京钱惟演手下，心情舒畅，留下了终生难忘的美好记忆，这些都时见于诗文创作。他二十年后在《送徐生之渑池》诗里写道：“河南地望雄西京，相公好贤天下称。吹嘘死灰生气焰，谈笑暖律回严凝。曾陪樽俎被顾盼，罗列台阁皆名卿。……我昔初官便伊洛，当时意气尤骄矜。主人乐士喜文学，幕府最盛多交朋。”可见他对这位“好贤”、“乐士喜文学”的顶头上司的称颂。知遇之感，跃然纸上。庆历新政流产，欧阳修奉使河东途经洛阳时，还写了《过钱文僖公白莲庄》诗，对身后备受贬责的钱相表述了自己深沉的哀思和惋惜：“今日西州路，何人更独来！”

“幕府最盛多交朋”。欧阳修在这里结交了不少意气相投的名士，上自河南通判谢绛，下及同僚，其中有河南推官张汝士、判官孙德祖、户曹参军尹洙和杨愈、法曹参军张先、河南县主簿梅尧臣等等。他们虽然个性差异很大，但都能诗善文，才华横溢。几位官卑职闲的朋友常常相聚在一起，游乐歌咏，洛阳的名胜古迹无不留下了他们的足迹和诗咏。提起欧阳修，人们通常会联想到他在文论中反复强调的“道”，并由此认为他是个道貌岸然、拘谨迂执的道学夫子。其实不然。欧阳修年轻时代跟友人在一起，高兴时脱冠散发，傲卧坐谈，略无顾忌。难怪梅尧臣曾跟他开玩笑，送了他一个“逸老”的雅号。赋诗填词是他们相约聚会、文酒席上常有的助兴节目，承传唐五代以来传统风格的欧词，当有不少是其宦游西洛时所作。

在此期间，与欧阳修邂逅最早、后来过从最密并结为生死之交的是梅尧臣。南宋刘克庄称他为宋诗“开山祖师”。梅尧臣的妻兄谢绛和以

擅长古文闻名的尹洙，也是欧阳修的莫逆之交。谢绛是文坛作手，被杨亿誉为“文中虎”，是洛阳文学革新集团的盟主。尹洙的古文创作颇见功力，为同辈所推服。欧阳修作古文曾受他示范、指点，从此顿然领悟，大为长进。这在《湘山野录》卷中和《邵氏闻见录》卷八中，都留下了一段文坛佳话。正是如此宽松融洽、相与切磋的文学氛围和不可多得的客观环境，使欧阳修的诗文创作在徜徉嵩洛之间的三年中，有了新的发轫，取得了长足的进步。

就在这段时间里，欧阳修目光敏锐、洞察时弊，敢于议政，开始投身正在酝酿中的政治改革，先后写出了《戕竹记》、《非非堂记》、《上范司谏书》等政论名篇。