

珠江潮聲

魯孫題



金陵書社出版公司

珠 江 潮 声

——广东省东莞市首届优秀
文学作品评奖获奖作品选

金陵书社出版公司

编 者:广东省东莞市
文学艺术界联合会
主 编:王锦昌
副主编:张锡麟

书 名:珠江潮声

出版发行:金陵书社出版公司

香港九龙凤德道 47 号安利大厦三楼 L 座

印 刷:本公司印刷部

版 次:1994 年 8 月第 1 版

书 号:ISBN-962-440-666-x

定 价:HK \$ 12 圆 ¥10 圆

广东省东莞市非营利性出版物 莞准印字第 0139 号

版权所有 翻印必究

前 言

为了扶植新人新作，繁荣文学艺术，东莞市文联于1993年下半年举办了首届优秀文学作品评选活动。这次评选活动是成功的，得到了省文联、省作协、东莞市领导以及文学界的普遍好评。这本书就是从这次评选获奖作品中精选出来的优秀作品集结。

党的十一届三中全会以来，改革开放的春风吹遍祖国大地。广东珠江三角洲地区得风气之先，经济建设迅猛发展，而东莞赢得了广东“四小虎”之一的美誉，为世人所瞩目。有人说：东莞在经济上是一片绿洲，在文化上却是一片沙漠。而事实究竟是怎样呢？1993年东莞市文联首届优秀文学作品评选的结果，很好地回答了这个问题。事实上，富裕了的东莞人并没有忘记在精神文化生活上的高层次追求，极重视精神文明建设。东莞的文艺工作者并没有忘记自己的神圣职责，他们在文学艺术的园地里辛勤笔耕，为振兴东莞文学、繁荣新时期的社会主义文学艺术而默默地奉献着他们的智慧和力量。他们正在营造一片辉煌灿烂的文化绿洲。

近年来，东莞文坛涌现出一大批文学新人，产生了一大批优秀的文学作品。本书精选的作品就具有一定的代表性，基本上反映出了这两年东莞文学的面貌和水平。这些作品大都具有强烈的时代气息和浓郁的乡土味，以丰富多彩的形式艺术地再现了我国人民的现实生活和精神面貌。也许是受到时代精神的感召和驱使，东莞的文艺工作者特别重视报告文学这一文学形式。本书所选的报告文学从各个侧面真实地反映了东莞在改革开放年

代所发生的历史性巨变，记载着东莞弄潮儿敢为天下先、艰苦创业业的先进事迹，读来真切生动、感人肺腑、催人奋进。本书选的小说、诗歌和散文作品，内涵丰富，风格各异，很值得一读。当然，这些作品并非白璧无瑕，在艺术上还有待于进一步锤炼和提高。我相信这些在文学创作中的得失和艺术上的优劣高下，文艺评论家和广大读者自有公正的评判。我们期待着大家的批评和教正。

江泽民总书记在全国宣传工作会议上提出要弘扬主旋律，要“以优秀的作品鼓舞人。”我们的文艺工作者应当认清新时代的本质要求，应当有强烈的历史使命或高度的责任感，继续坚持“双百”方针和“二为”方向，不断提高自己的思想理论水平和文学艺术修养，为进一步繁荣社会主义文学艺术而努力奋斗。

我们谨以此书奉献给广大读者和文学爱好者，愿她象一束鲜花为社会主义文艺园地增添一份春色。祝愿我们的文艺工作者创作出更多鼓舞人心的优秀作品来。

东莞市文联常务副主席 王锦昌
《珠江潮》杂志主编

1994年4月

反映中华腾飞的多彩画卷

——《珠江潮声》序

广东省文联副主席 赖海晏

自开放改革以来，我一直关注着东莞的变化发展。不仅因为我于七十年代初期曾在此地与农民一起劳作，以及我作为南方日报记者时，频频采访于这个地方，因而系下了情结；还因为东莞是我们中华民族振兴的一个典型。后者是更为重要的因素。我了解此地的历史，我熟悉此地勤劳、纯朴、热情的众多朋友，我震动于此地变化之神速，我沉醉于那画一般诗一般的建设新景观。由是而衷心感动，透过东莞前进的脚步，我们看到了中华民族从被压迫、被侮辱，到抬起头，掌握自己的命运，建设自己的家园，又到挣开精神枷锁，奋力腾飞于国内外的高天的历史。

唯其如此，我虔诚地期待着与这种经济高速发展的文化发展。由于我这几年干了文艺工作，所以我特别关注东莞市的文艺事业。市文联成立，评奖杨羽仪作品《又去漂泊》首发式，我都到了东莞；还有，同《珠江潮》编者的频繁接触，使我有机会与东莞市文化界交流。特别是1993年12月参加东莞首届文学作品评选时，以及写这篇序言时，我先后阅读了文集中的全部作品。当我逐篇、逐句阅读这些文学作品时，我是抱着学习的态度的。当我执笔为文时，我概括自己的思路，突然发现：这不就是东莞前进的脚步声吗？这不就是中华民族腾飞的一个典型的缩影吗？

这不就是东莞文艺事业迅速发展的结晶吗？

也许有的朋友会认为我是夸大其词，东莞作者的几十篇文章，并非什么惊世名篇，难道就能反映中华腾飞？

答曰：问题不在于是否鸿篇巨制，而在于这些篇章与开放改革生活的紧密联结。如果只是凭自己的主观臆想、毫无生活依据构想出来的作品，即使是在文化市场上叫得漫天价响，也并非我心中所喜爱的作品；而那些充满了生活气息，从作者真诚之心出发，并以美好的笔触，描绘了开放改革的诗情画意的作品，即使篇幅不大，作者又并非名家，我却认为这样的作品，才是充满时代气息的佳作！当然，这样的作品，有的会给人以过于朴素、艺术加工不够、艺术魅力稍弱之感，然而，因为这些作品与人民群众的情感与命运血肉相联，我还是衷心礼赞这文学园地上的美好嫩芽！而后者，正是我读了东莞市首届文学作品选后感想。

东莞，这块西临珠江，东北濒东江，北靠广州，南邻深圳；与海为邻的土地，并非一向为上天所娇宠。历史上，它常受洪、涝、旱、咸、潮等自然灾害的肆虐。然而，正是在向大自然的斗争中，东莞人勤劳朴素，坚韧不拔的素质，一次次地受到锤炼而升华。也正是这样的人民和他们的带头人，在自己为追寻幸福的劳动实践中，苦苦于追寻一种有助于解放生产力、发展生产力的方式。我曾经于七十年代初期，在东莞道滘、温塘等地采访过那里的一些当时在全国来说都具有首创意义的发展生产措施。这说明，东莞人和全国那些率先进行开放改革的人们一样，他们对党中央开放改革的政策衷心拥护，是基于自己的历史与实践。明乎于此，我们就不难理解，东莞为什么会东风催开花千树，龙腾虎跃凤凰飞了。

更深的层次，我们的目光不妨投向历史。正是虎门销烟的壮举以及虎门要塞的炮声，揭开了中国近代史的序幕。有着反侵略

传统的东莞人兴高采烈地迎来了开放改革，积蓄于心灵深处的发愤图强的雄心壮志，转化为智慧、转化为无穷的力量。

上述的内涵，在这本作品选中，特别是在报告文学中反映了出来，构成了中华腾飞的壮丽画卷。在《龙腾虎跃凤凰飞》中，作者以开阔的气势，从总体反映了东莞开放改革的新貌。作品以简练的文笔，描写了东莞办起了全省第一家来料加工厂，从此点燃了“三来一补”的熊熊烈火，显示了东莞人的勇气和魄力；描写了东莞的领导善于抓住机遇，因势利导，扬长避短，在起步以后“引船入港”、“借船出海”，发展外向型工业，努力开拓发展的路子；描写了改革者遇到阻力时，毫不动摇地前进的曲折而艰巨的历程；描写了对人才的重视；描写了改革过程中人们的思维方式如何摆脱狭隘的观念而进入现代社会的轨道。这样，就使作品具有一定的深度和力度。《为了追求的目标》和《拳拳赤子心》集中写了改革中的人物。这些人物，既是平凡的大，又是改革的闯将。在“闯”的过程中，展示了人物勇敢进取、艰苦开拓、联系群众、事业心强、注重实干以及注重科学方法等品质。其他还有《珠江浪涌虎门潮》、《珠江岸边的同心结》等等，都很有地方特色而且不是停留在一般的改革成就上，而是着力于表现新的事物，新的风貌，贯穿着新的观念。报告文学以真实性以及迅速传递信息为特色，但必须具有文学色彩和艺术魅力。这本集子中的报告文学在真实、准确地传播新的信息，颂扬新的人物，引导人们进行深层次的思考时，注入了作者热烈而诚挚的感情，文笔流畅而朴素，展开了丰富多采的画面，交织着历史与现实的感受，这都说明作者具有一定的艺术性。当然，如果作更高要求的话我们还期待作者在剪裁、谋篇、刻描细节上作进一步的努力，以达到强烈的艺术效果。

在小说方面，我们高兴地读到了《村事三题》、《建筑架下的

咏叹调》等短篇小说，以及中篇小说《雁声声、水滢滢》、《归宿》等佳作。就以《村事三题》来说吧！作品透过方圆不足一平方公里的南珊村在改革开放中的变化，反映了在众多的外地人进入村子后，当地人的各种不同的观念，也反映了外地人的心态。情节很简单。但是那么真实生动而有趣，人物各具个性特色。而这些，都贯串在新与旧的矛盾中。在古老的农村，乡间小道变成了人头涌涌的街道，工厂分片成了一个工业区，这仅是看得到的崭新的变化，更深的变化在于心灵深处——小农的观念如何被现代化进军中宽阔的眼界所取代，这一点，在村长牛磊在选人进入村委时表现得尤为明显。牛磊同他的姐姐福娣看法不同，坚持用人唯才，并不因为是外乡人而舍才不用。牛磊这个人物在改革开放的珠江三角洲是很有典型意义的。《归宿》着重写林舒兰和张羽鹏这对情人。羽鹏在中学读书时，曾救起溺水的舒兰，两人从此相爱，舒兰因随父出国而使两人的爱情故事出现了曲折……“柳暗花明又一村”。舒兰终于克服了阻力与羽鹏同偕连理。通过舒兰在选择国外的富裕生活还是在国内与心上人一起于开放改革中干一番事业，突出了爱情与爱国情怀。《雁声声、水滢滢》则更为曲折而复杂，文笔更为多致，刻画的生活也更为宽广。故事主人公之一的茉莉子的悲惨结局，以及谷珊之死，令人心灵为之震撼，显示了作品的力度。《建筑架下的咏叹调》生活气息浓郁，那一群为建造高楼大厦而流大汗的小伙子，被作者写得活灵活现，那位多情、善良而又带有雅气的小黑子给人印象尤深……

例子不必再举下去了，总的来说，集子中的小说走的是现实主义的路子。小说写改革开放，不是从抽象概念出发，更不是为写中心而写中心，而是从生活出发，在宽广的大环境中捕捉典型，酝酿艺术形象，以生动的画面，倾注作者对生活的关切之情，以及对美的爱，对丑的憎。这样，一方面是同公式化概念划清界

限,另一方面又同那些脱离生活、苍白空洞、凭空构想的作品完全不同。我期待着作者更潜心于东莞这块开放改革的热土,“厚积薄发”,写出更多无愧于时代的力作。

诗歌、散文、杂文同样是异彩纷呈。《水的断章》深沉而博大,情意绵绵而充满历史感和诗的火花。“轻轻地呼唤水象呼唤我们的乳名/盈盈地掬一杯水使我们可以/拂去红尘拂去我们成长时留下的伤痛/水历历在目潺潺于心/滋滋地响在我们灵魂的深处……”象这样优美的诗句比比皆是。《置根于土》(组诗)以诚挚的诗人之心,抒发了强烈的爱国爱乡的情怀的,是《爱国者说》、《因而》;展现了生活中多采的美和诗人对美的发现的是《漂亮的圣诞卡》、《有花新春》和《推一把车》。后面这一篇,是以朴素的诗的语言描划的一幅“速写”,从一个老的主题写出了新意,清楚明白的表达,却有较深的意蕴,给人以高尚美的感染。诗的风格表现形式应当是丰富多彩的,但无论如何,要紧的是有诗意。而这诗意,是从诗人心灵深处来而又能诉诸人们的心灵的。集子中感人之诗尚多,如《这算不了什么》、《帆之梦》等等。读者自会仔细欣赏,不难感受到其中的艺术魅力。

散文《湿润的月儿》是一篇抒情美文。情与景交融,景美、情美。但并不是词藻的华丽,而是心泉的流泻!它并没有半点说教,可是你能读出悲剧。选择什么?选择心心相印的爱情,还是别的什么?你还能深入下去思考什么,比如“左”的东西对纯真爱情的干扰……等等。总之,这是一篇很耐咀嚼的散文,使人如咀甘榄,如饮美茶,在品尝甘香之余,体味人生。《再见,古丽》以不大的篇幅,反映了天山的自然美,人情美。哈萨克的民风使人陶醉,哈萨克普通百姓热情好客、纯朴、善良的形象跃然纸上。这些,都倾泻了作者对哈萨克人的深情。我要特别提到,出自一位高中生之手的《夕阳背后的心愿》,是一篇情感真挚、文笔流畅、感人至深

的宣扬心灵美的佳作。杂文《玩人丧德、玩物丧志》观今鉴古，针砭时弊有一定的启迪意义，因为文章提出了现实中确实存在的尖锐问题，可供我们进行反腐倡廉的参考。可以说，作者说出了警世之言。

上面举了一些例子，难免挂一漏万。综观整个文集，我为东莞市的文艺园地百花齐放而衷心喜悦。概括全集作品的特色，首先是时代感很强；其次是地方色彩很浓；再次是现实主义的创作道路为主，风格、手法多样。总而言之，作者是从现实生活中吸取了创作的源泉，通过艺术创作表现多彩的生活的。因而，我深信，只要沿着这条路子继续往前走，东莞市的文艺一定能繁花似锦，一定能创作出更多反映开放改革和各种题材的健康有益的精神产品。东莞市在开放改革中取得的建设成就为全国所注目，在这历程中，人的精神面貌正发生着深刻的变化，文化建设也正在加强力度以同经济建设相适应。在这种情况下，文艺事业的更为迅速的发展，是完全可以预期的。因此，这个文集就不仅是丰富多彩的生活画卷，而且是美丽多姿的“报春花”了。

目 录

前 言	王锦昌	1
序 言	赖海晏	1

报告文学

龙腾虎跃凤凰飞	王锦昌	3
拳拳赤子心	晓 筑	17
为了追求的目标	王励吾	35
珠江浪涌虎门潮	邓慕尧	49
心之丰碑	邱剑少	59
珠江岸边的同心结	周世勤、钟百凌	68
江海情	黄乃康	126
樟木头,从一九九二走来	唐沫洲	136
京华展风采	王少文	150

诗 歌

水的断想	方 舟	165
置根于土	航亿苇	171
这算不了什么	邵来文	177
帆之梦	李 丛	180
不 是	王一丁	183

城市打工妹·····	李木子	184
生命的叹号·····	卢 山	185
灿烂的夏季·····	黄若雁	187
灯海夜航·····	黄乃康	189

散 文

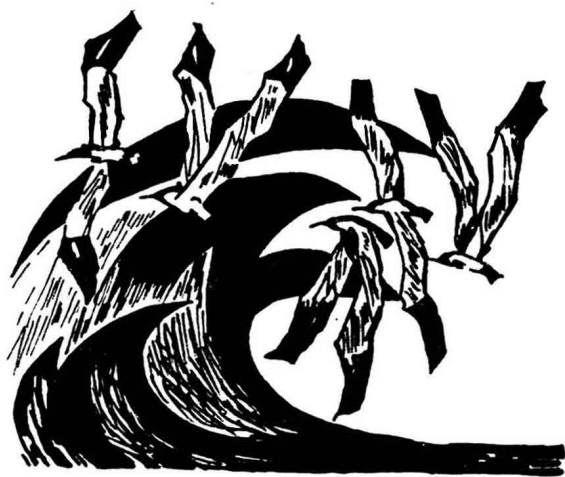
温润的月儿·····	丁仁仲	193
玩人丧德,玩物丧志 ·····	黄锦棠	203
再见,古丽 ·····	卢 洁	206
夕阳背后的心愿·····	李艳华	211
又想起那年九月·····	旷 野	214
花开富贵·····	苏 惠	220

小 说

村事三题·····	黄应秋	225
建筑架下的咏叹调·····	邱剑少	238
归 宿·····	傅佐良	253
走过盲区·····	王一丁	287
财 源·····	陈先礼	298
雁声声、水滢滢 ·····	丁仁仲	299

附:一、广东省东莞市文联首届文学作品评奖揭晓·····	389
二、广东省东莞市文联首届文学作品评选获奖名单 ···	391
后 记·····	394

报告文学



王锦昌

龙腾虎跃凤凰飞

——记东莞在改革开放中腾飞

东莞，以前并不辉煌
有了虎门销烟，有了东江纵队
使她曾闪烁过辉煌
东莞，几乎沉睡得太久太长呵
人们似乎已淡忘了
那曾闪烁过的辉煌
然而，东莞毕竟是一块
有灵性的土地呵
当改革的大潮冲击着
她脚下的礁石时
她突然睁开了双眼
以少有的胆识和气魄
腾飞于珠江三角洲的东北方
从此，三山五岳翘首相望呵
她才拥有了时代赋予的真正辉煌

改革开放的春风，吹遍了神州大地，振兴着共和国的经济，
得其风气之先的珠江三角洲，更是熏风荡漾，风帆远扬。

地处珠江三角洲东北部、位居穗港澳经济金三角之中的东莞，却被历史加冕戴上了被誉为广东“四小虎”之一的桂冠。人们在羡慕和赞誉之后，不免要进行一番深深的思考：是什么力量能使这个历史上只以盛产莞草而得名的东莞夺走了那顶金光灿灿的桂冠呢？

能抓住机遇的人是聪明的人；能把握机遇的领导是有远见卓识的领导，因为他抓住了打开成功殿堂的钥匙。

东莞的最大特点是紧靠香港这个国际市场，华侨港澳同胞众多，具有发展外向型经济的优势。但在党的十一届三中全会以前，这些优势并没有得到发挥。党的十一届三中全会以后，东莞市委、市政府不失时机地坚决贯彻执行党中央的改革开放政策以及中央给广东在对外经济活动中实行的特殊政策、灵活措施，抓住世界经济结构调整的有利机遇，通过扩大对外开放，发挥“天时、地利、人和”的优势，带领干部群众开拓创造，大力发展外向型经济，带动了整个国民经济的发展。

历史往往有惊人的偶然性和巧合性，然而偶然与巧合中却包含着迷人的光辉与灿烂，因为它曾造就了世上多少雄伟的创举。也许在这块土地上有着不可言喻的灵气吧，就在距1979年初的139年前，民族英雄林则徐率领不甘忍受英帝国主义对华夏民族欺辱的虎门人民点燃了销烟抗英的熊熊火焰，从而向全世界显示了中国人想摆脱愚昧、落后和振兴国力的决心和力量。而139年后就在这同一块热土上，办起了全省第一家来料加工厂，由此又点燃了“三来一补”的熊熊火炬，同样以中国人的气魄显示了中国开放国门摆脱贫困求富的决心和胸怀。

对于新观念、新事物有着相当感悟力和接受力的东莞市委、