

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop蜕变. 人像摄影与后期处理技法 / 王日光
编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-115-28156-2

I. ①P… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099121号

内 容 提 要

本书主要介绍了用 Photoshop 进行数码人像摄影后期精修的方法和技巧。

全书分为五篇, 分别讲解了 Photoshop 的基础知识、Raw 人像的调整技法、磨皮与妆面调整、人像后期室内片和户外片的调整方法等。每一部分都精心设计了多个典型的应用案例。读者通过对典型案例的练习, 可以快速掌握 Photoshop 的调色技巧和修片技巧。

本书在讲解过程中, 注重创作思路与步骤的讲解, 参数的设置只是参考, 读者在练习时可以根据自己的需要进行调整。

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、图片处理人员和摄影师, 以及从事影楼数码后期处理技术的人员阅读参考。

Photoshop 蜕变 人像摄影与后期处理技法

- ◆ 编 著 王日光
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 16.75
字数: 960 千字 2012 年 7 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2012 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28156-2

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



前言

数码时代，摄影后期开拓了人们的视野与创作空间，是一种让我们能够得到更完美图片效果的必要手段，对于摄影作品的重要性不言而喻。

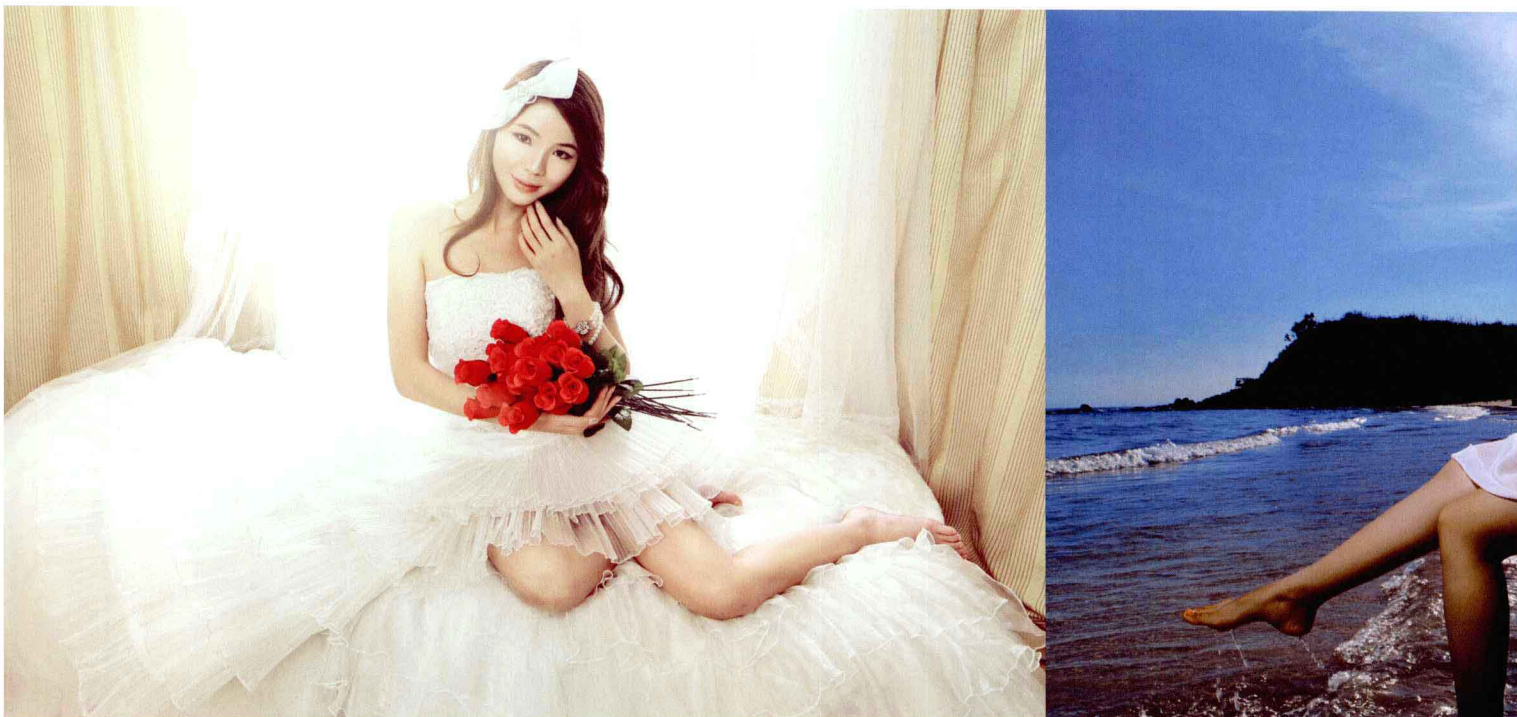
色彩作为视觉传达的一个重要的载体，可以最直观地表达你的作品主题。但是色彩也是一把双刃剑，处理得恰到好处的渲染可以让作品有质的飞跃，过于追求、强调色彩则会适得其反。对于 Photoshop 后期学习来说，不需要太深入了解每一项功能和工具的使用方法和原理，因为往往最常用的工具才是最强大的，关键在于对各类内容的细分（比如色彩通道、画面选区等）操作。一幅好的作品，不但需要熟练地运用工具，更需要耐心和细心地调整，妄想表现的效果一步到位是不可能的。同时你会发现，实践的过程，就是你操控软件掌握属性的过程。在不断积累中选择最为适合自己的方式进行创作，逐渐形成自己的后期思路。Photoshop 的强大就在于多途径的操作，就算不一样的步骤或者方法都能达到相同的目的地和效果，多多尝试或许能够让你得到意想不到的效果。最终可以深入了解、拓宽思维方式并积累经验。

编者
2012.6









目录 CONTENTS

第一篇：工欲善其事，必先利其器

——深入了解 Photoshop 图像处理软件

一、Photoshop 的界面构成	018
二、Photoshop 人像处理的核心内容：图层与图层蒙版	020
三、Photoshop 软件设置	030
四、Photoshop 常用快捷键	034
五、良好的操作习惯以及操作技巧	035



第三篇：磨皮与妆面调修

——Portraiture 磨皮软件使用简介以及质感磨皮操作

一、磨皮滤镜 Imagenomic Portraiture 介绍	054
二、使用 Portraiture 滤镜磨皮	056
具有质感的妆面调修	061



第四篇：人像后期室内篇

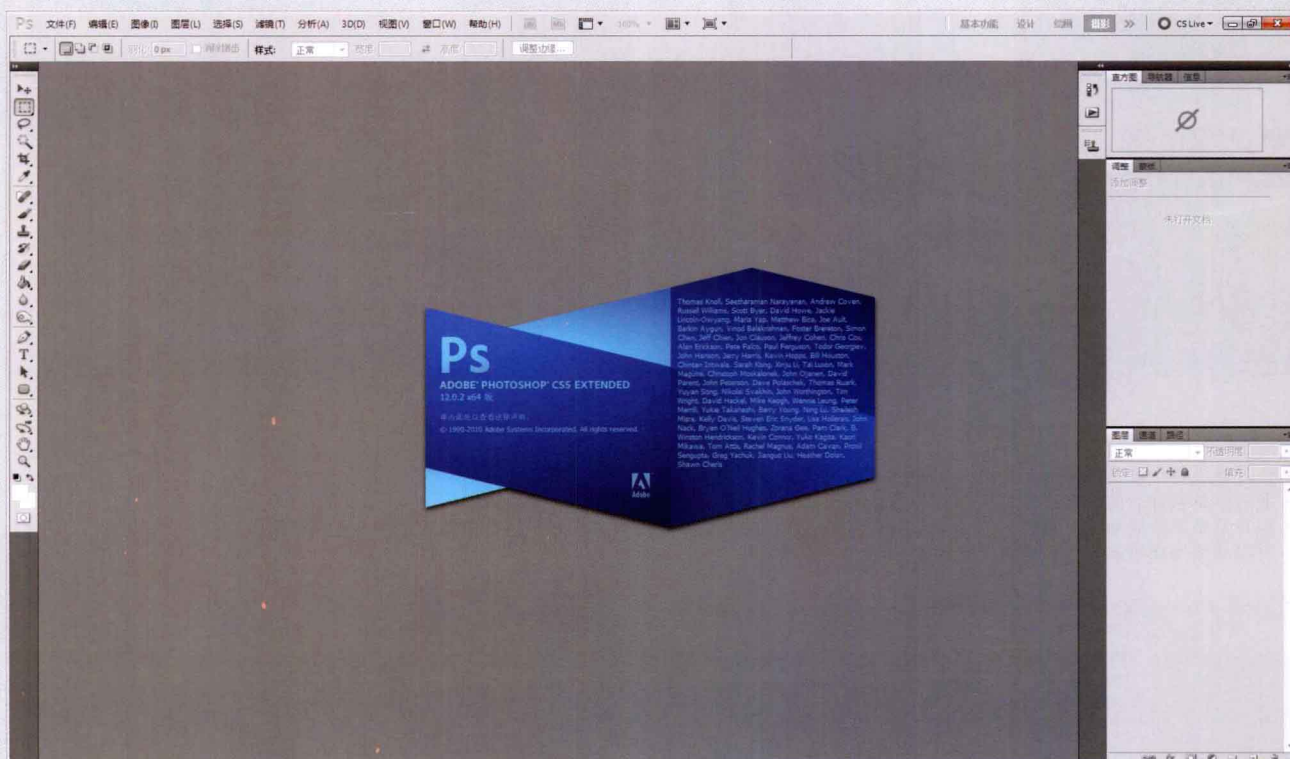
韩式简约内景人像	074
淡紫色调人像	082
青红色婚纱人像	090
淡雅柔和粉色调	098
个性冷艳时尚色	106
华丽眩光暗调	112
清新文艺少女风	120
高饱和暖色杂志风	128
冷酷哥特风格人像	136
怀旧画意人像	142
简约手绘韩式海报	150
质感强烈的梦幻舞者	158





第一篇：工欲善其事，必先利其器

——深入了解 Photoshop 图像处理软件



Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为著名的图像处理软件之一，拥有强大的编辑处理功能和广泛的兼容性，极大地满足了图像后期处理、图像合成和平面设计等图像处理方面的需求。可以通过该软件对摄影作品进行编辑加工处理以及运用一些特殊效果，使照片更加完美。

>> 工具栏

工具栏区域提供了 Photoshop 所有操作工具，可以快速单击使用。

- 可拖动到画面任何位置方便使用，也可以停靠在左侧固定位置，还可以折叠展开，这些都随时可以根据自己的喜好和需要变换。
- 有黑色三角箭头的工具表示包含了该类型的其他类似工具，单击鼠标右键即可弹出菜单工具选择。
- 工具都有对应的快捷键，快捷键是单个字母而非组合键，熟练记住一些常用的可以提高工作的效率。



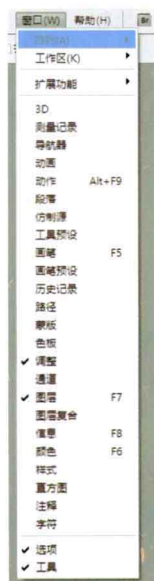
>> 文档窗口

①顶部标签信息：包含有文档名称、文档格式、显示百分比、当前选择的图层、当前图像模式信息，其中当前选择的图层是常用的重要信息，可以判断你当前所在的图层，当你操作到某个步骤看到没有效果或者无法操作时，就要查看是否在正确的图层上操作。

单击鼠标右键顶部标签栏处可以快速修改图片的尺寸大小。

②我们进行图像处理的操作区域，单击鼠标左键使用工具操作，单击鼠标右键可以修改相关属性内容。

③底部状态栏：显示比例、文档信息数据、单击三角形可以显示更多的信息内容。



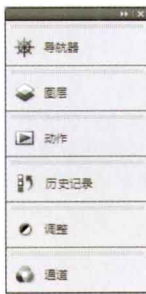
>> 面板栏

面板主要用于图层的操作，以确认当前的操作状况和属性等。

- 各个面板的打开与关闭：单击菜单栏的窗口勾选窗口或者去掉勾选以及单击面板右上角的关闭按钮。
- 面板可以固定停靠在右侧边缘或浮动在画面任何位置，根据使用者需要展开或者折叠成图标方面操作。
- 面板组合可以任意分离、移动和组合。



标签式展开组合



垂直堆叠图标组合



垂直堆叠展开显示

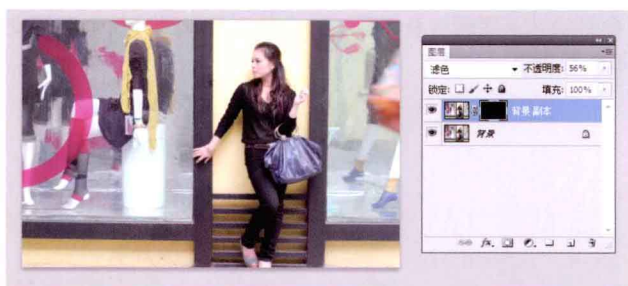
蒙版图层的操作

1. 确定蒙版中黑白比重后建立蒙版

我们观察图像，根据需要判断蒙版中显示和隐藏所占画面的比例，合理的建立适当的整体蒙版再进行操作可以提高我们的工作效率。



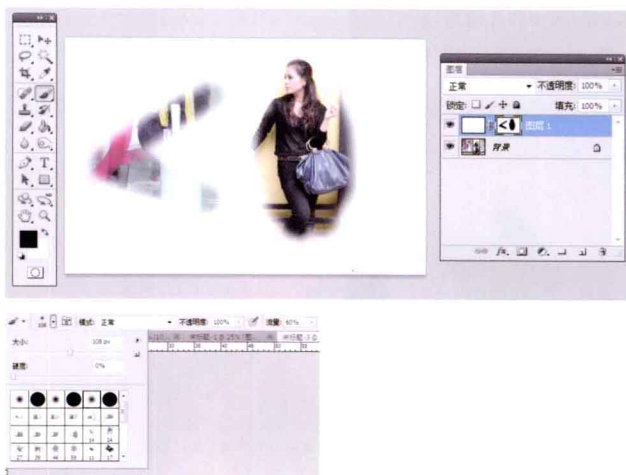
例1 我们对一个画面整体进行色彩调整后人物也随之改变颜色，我们希望人物能够保留原来的色彩。这就需要保留该蒙版图层大面积的显示，仅小区域需要擦除以恢复原来的色彩，我们可以建立正常蒙版（即全白色蒙版），然后使用黑色画笔工具将小区域擦除。



例2 我们将整个画面进行亮化处理以后只需要将人物部分提亮其余的都隐藏掉。这时候该图层只需要小面积的区域保留，其余部分都是隐藏的需要擦除掉，我们可以建立一个反向的蒙版图层（即全黑色蒙版），然后使用白色画笔工具将小区域擦除。

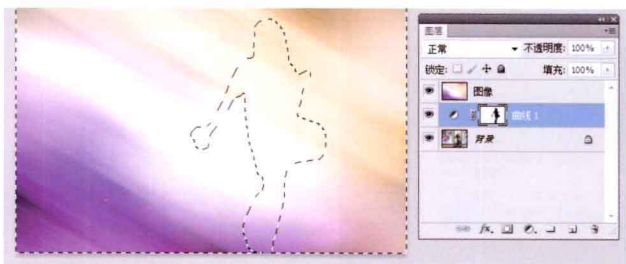
2. 使用工具在蒙版上进行操作

由于图层蒙版中只能用黑白及其中间的过渡灰色操作，因此我们建立了图层蒙版以后，选择画笔工具，分别设置前景色与背景色为白色与黑色，然后按 X 键交换前景色和背景色，便可使用黑色的画笔在图层蒙版上进行涂抹描绘了，如果描绘区域不合适，可以按 X 键交换前景色和后景色，使用白色画笔还原。同时还可以改变画笔的大小、不透明度或者流量来使得蒙版边缘过渡自然。



3. 图层蒙版的复制

方法一：单击需要复制的蒙版图层，按住 Ctrl 键，单击图层蒙版的图标，出现蒙版选区蚂蚁线，然后，选择你要添加蒙版的图层，单击面板下的添加图层蒙版按钮。



方法二：单击需要复制的蒙版，按着 Alt 键拖动到需要建立蒙版的图层中，按照提示替换蒙版即可。适用于一般图层和调整图层的蒙版复制，方便快捷。

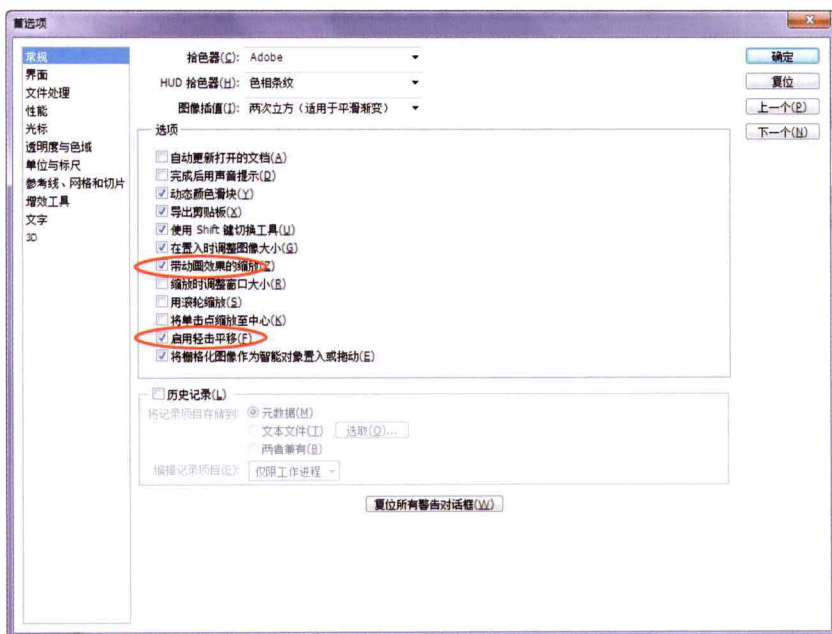


01 首选项设置

Photoshop CS5 无论从功能上还是对于硬件性能的利用上相对于以往其他版本都有了很大的改进，但是往往很多机器配置很一般的使用起来还是会卡，其实很多时候软件自身的问题是一个问题，如何设置软件，也是非常重要的。下面为大家介绍一些 Photoshop CS5 的设置技巧，可以帮助大家更流畅地使用 Photoshop。启动该软件后，快速按快捷键 Ctrl+K 即可打开首选项设置对话框。

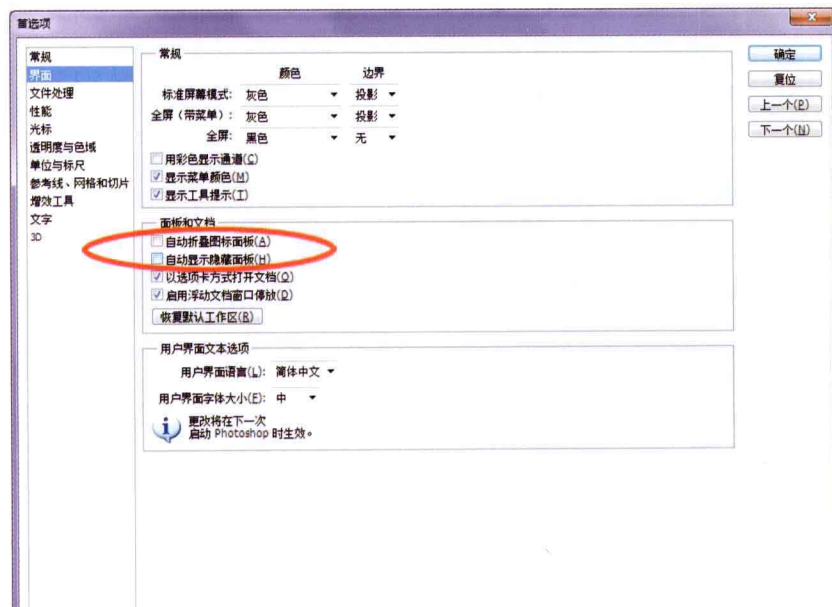
第一步：常规设置面板取消“带动画效果的缩放”和“轻击平移”选项

第一个是常规设置项，把图片里面的“带动画效果的缩放”和“轻击平移”两个选项框前面的勾去掉，对于没有 OpenGL 硬件加速功能的读者用这个一定很吃力，特别是做大图的时候，当然小图是没问题的，另外，如果机器配置够好的用户，可以保留。



第二步：界面设置面板取消“自动折叠”和“自动隐藏显示面板”选项

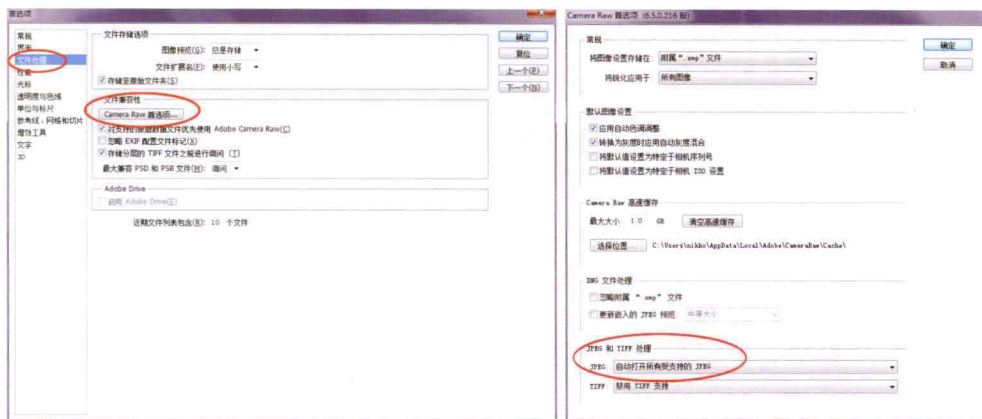
单击进入界面设置，把“自动折叠”和“自动隐藏显示面板”两个选项前面的勾去掉，不需要为了这一点而牺牲大量的性能。



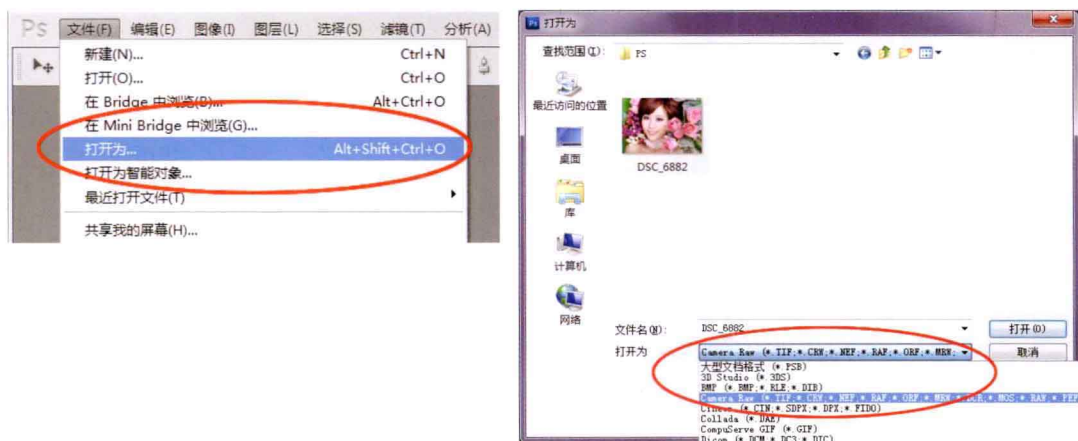


Camera Raw 处理 JPEG 文件的设置

虽然 Camera Raw 原来是专门为转换 Raw 文件所编制的软件,但现在它也可以用来处理 JPEG 等图像文件了,这给使用者带来很大方便。要在 Camera Raw 中处理 JPEG 图像文件,需要修改 Camera Raw 的有关设置选项。在 Photoshop 界面里,进入“编辑”——“首选项”——“文件处理”,在“文件兼容性”一栏中,单击“Camera Raw 首选项”。在“Camera Raw 首选项”里,将最下面两项选择为“自动打开所有受支持 JPEG”。这样,以后在 Photoshop 中打开 JPEG 文件时,也可以直接进入 Camera Raw 界面了。

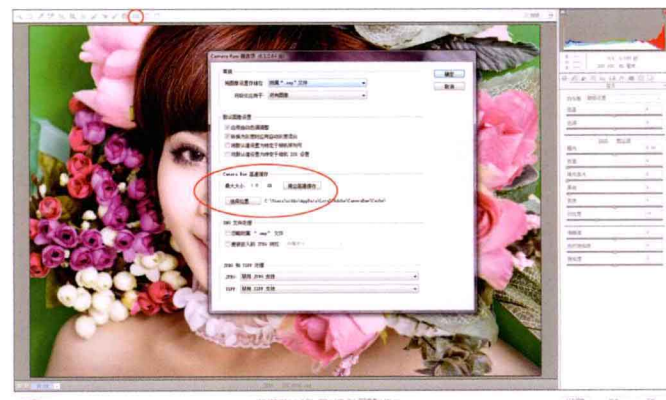


如果不希望每次处理 JPEG 文件的时候都使用 Camera Raw 方式打开的话,我们可以把之前的“自动打开所有受支持 JPEG”更改为“禁用 JPEG 支持”,需要使用 Camera Raw 的时候我们可以在 Photoshop 打开菜单栏的“文件”——“打开为”,在打开为下拉菜单中选择“Camera Raw”就可以调用 Camera Raw 打开 JPEG 文档进行操作了。



清空高速缓存释放空间

Raw 格式的文件由于包含大量信息文件较大,处理中执行多项操作命令后,会占用相当大的内存空间,导致电脑运行变慢,通常我们都进入“编辑”——“首选项”——“文件处理”,在“文件兼容性”一栏中,单击“Camera Raw 首选项”或者在 Camera Raw 里面单击首选项的图标,在弹出对话框中单击“清空高速缓存”,释放占用的内存空间,如果机器配置较高的话还可以根据需要将“最大大小”值调大和设置在空间比较大的硬盘分区中提升运行效率。

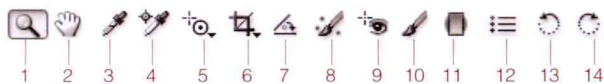


三、Adobe Camera Raw 操作界面



① 工具栏

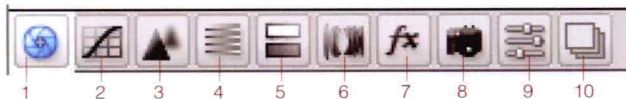
与 Photoshop 的工具箱作用类似，提高效率的快捷工具操作。



- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 1. 缩放工具 | 2. 抓手工具 | 3. 白平衡工具 |
| 4. 颜色取样工具 | 5. 目标调整工具 | 6. 裁剪工具 |
| 7. 拉直工具 | 8. 污点去除 | 9. 红眼去除 |
| 10. 调整画笔 | 11. 渐变滤镜 | 12. 首选项对话框 |
| 13/14. 旋转画面 | | |

② 调整项目标签

标签式切换项目，主要用于画面白平衡、曝光、明暗设置，色彩调整等方面的操作。根据上方工具栏选择的不同项目随之改变。



- | | | | |
|---------|---------|-------|------------|
| 1. 基本 | 2. 色调曲线 | 3. 细节 | 4. HSL/ 灰度 |
| 5. 分离色调 | 6. 镜头校正 | 7. 效果 | 8. 相机校准 |
| 9. 预设 | 10. 快照 | | |

③ 调整项目属性

根据上方调整项目栏选择的不同项目选项随之改变。

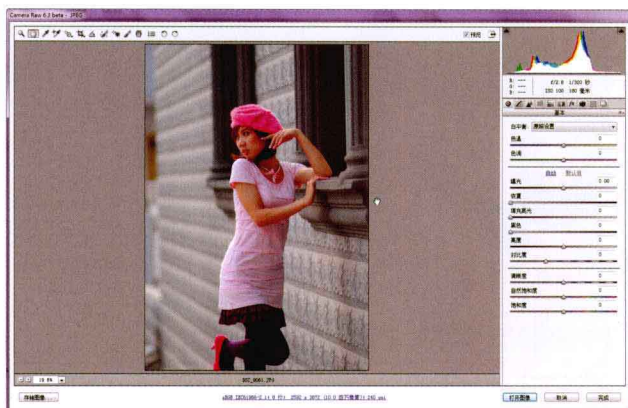




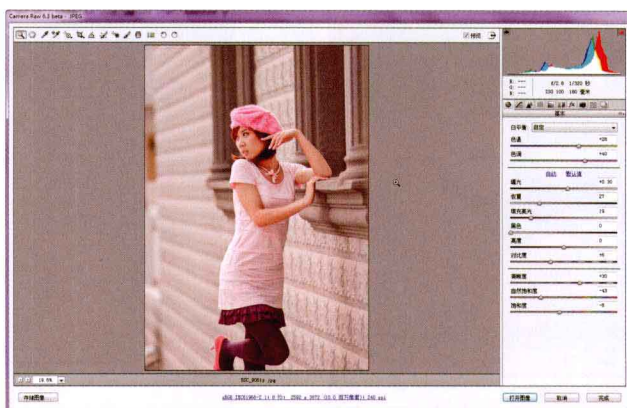
原片

Raw 调色实例二

复古怀旧泛红



01 使用 Camera Raw 打开一张图片。



02 在“基本”调整选项，主要将“色温”、“色调”提高，为整体画面增加黄红色调，再将饱和度降低形成怀旧的氛围。同时对画面暗部提亮以及提高对比度。