

天乐之音

SONG 颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈  
5至8级程度的学习者

# 古筝弹奏 我只在乎你

邓丽君专辑 | 青少年  
标准级

编著：王荣

「标准级」古筝弹奏 \* 我只在乎你

在水一方·何日君再来·小路·恰似你的温柔  
甜蜜蜜·月亮代表我的心



2CD + 配书

中国文联音像出版社



**我只在乎你 青少年标准级古筝弹奏 邓丽君专辑**

---

主 编：王 荣

出版策划：徐 欣

责任编辑：吴 双

出版发行：中国文联音像出版社

版 号：ISRC CN-A49-06-370-00/A.J6

---

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。



# 前言

在华语乐坛上,邓丽君是一个传奇。

二十余年前她的出现,带动了上个世纪七八十年代流行乐坛的邓式风潮,滋养了无数乐迷们禁锢已久的心灵。正当人们为之欣慰与疯狂之时,她顷刻间的香销玉殒,给无数来不及相信事实的人们内心里划下了沉重的一笔句号,也给乐坛留下了难以磨灭的惋惜与遗憾。

十余年后的今天,当新人辈出、各类音乐元素交融得更为浓烈丰厚之时,邓式情歌却依然淡定自若。如同一缕高山清泉,甜润清澈,不含带任何杂质;又似一杯陈年美酒,浓香甘醇,因为沉积了太多往事。

决定在音乐娱乐图书系列里专门做一本用古筝来演奏的“邓丽君”,是因为二者仿佛同出一源。古筝的清丽幽婉与邓丽君的温雅柔媚总能恰如其分地糅合到一起,二者相辅相成地演绎出彼此的独特神韵。于是,我们在尊重原版的前提下对邓式情歌进行了古筝移植,在编配上注重右手旋律线条的韵味,同时添加了一定难度的左手伴奏成分,使得乐曲即便是脱离伴奏来演奏,也能听上去相对丰富和完整。配盘伴奏基本上呈现的是八十年代的怀旧色彩,给予了古筝弹奏很充分的氛围烘托,目的也在于给大家增添些许演奏的乐趣。

所有的一切包含了大家对邓式音律的特殊情节,融进了我们对她的音乐的珍惜之意。尤其是编者王荣,在编写过程中融入了不少心血,为其进行精心的打磨,以求最为贴切地用古筝对邓式情歌进行二度创作。在录音过程中,她精到地对其中的十二首具有代表意义的曲目进行了完美演绎,为此我们深表感谢。

将本书作为2007年的礼物,回馈给喜爱邓丽君的古筝学习者们,非常期待你们在这使用这本书演奏邓丽君的过程中,得到满足欣慰的感受,就像所有喜爱邓丽君的人爱唱邓丽君的歌曲一样,让热爱古筝的我们一种特殊的方式来怀念这位已故佳人。

天天艺术

# 编者简介

## 王 荣

青年古筝演奏家；  
中国人民解放军艺术学院音乐系讲师；  
北京大学艺术学院艺术学专业在读研究生；  
中国音乐家协会古筝学会会员；  
中国民族管弦乐学会会员；  
北京古筝研究会理事；  
中国少年先锋队红领巾艺术团艺术顾问。



王荣出生在音乐世家,从小就受到了良好的音乐熏陶。自幼学习钢琴和舞蹈并随母亲吴青学习古筝演奏。

1988年考入中国音乐学员附中古筝专业。先后师从王勇,李汴,林玲老师。

1994年升入中国音乐学院器乐系本科继续深造。师从邱大成教授。

1998年大学毕业并获文学学士学位。

1995年应邀参加中国青年艺术团赴雅加达国际艺术节演出并担任独奏。《北京青年报》和印尼当地的新闻媒体对此均有报道。

1999年7月参加第七届全军汇演,所参演的女子丝弦九重奏曲目《南疆风情》荣获集体演奏三等奖。

2002年随中国人民解放军红星民族乐团出访法国,德国,奥地利等国家并在维也纳金色大厅演出。

多次参与中央电视台,北京电视台的大型晚会的节目录制。

曾任由文化部文化艺术人才中心主办的第二届中国青年艺术英才选拔大赛、第二届艺术新秀全国总决赛、蒲公英2006青少年优秀艺术新人选拔活动、2006年全国青少年优秀艺术人才电视选拔活动总决赛的评委。

曾撰写论文《古筝常识100个问与答》及《对后现代古筝艺术的美学价值的思考》,2006年完成合著《中国古筝艺术指导》。

# CONTENTS:

小城故事.....	1
海韵.....	4
南海姑娘.....	9
小路.....	12
夜来香.....	16
甜蜜蜜.....	20
在水一方.....	24
初恋的地方.....	28
又见炊烟.....	31
我只在乎你.....	34

# CONTENTS

人约黄昏后.....	38
香港之夜.....	42
君心我心.....	47
何日君再来.....	50
绿岛小夜曲.....	54
美酒加咖啡.....	58
几多愁.....	60
恰似你的温柔.....	64
路边的野花不要采.....	67
月亮代表我的心.....	70



# 小城故事

汤尼曲

演奏提示：




- ①左手的伴奏音型要轻。
- ②引子部分的旋律可稍自由，换气时气口大一些。
- ③带装饰音的摇指要演奏的轻巧、自然。

1=G  $\frac{4}{4}$

稍自由

rit  $\downarrow$

( 1 3 2 6 5 5 3 - | - 5 3 2 3 1 6 | 0 2 2 2 1 6 1 2 3 2 |

( 0 0 0  0 0 0 | 5 0 0 0 |

5 5 5 3 2 3 5 6 5

0 2 2 2 1 6 1 2 3 2 ) ||:  $\overset{2}{\text{tr}} 3$  5 6 5 6 1 |  $\overset{6}{\text{tr}} 5$  - - - |

5 0 0 0 ) ||: 1 1 3 5 6 5 3 1 | 0 6 5 3 2 3 5 |

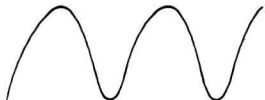
浓厚的最低音






$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \parallel \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \parallel - - - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \parallel \underline{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{6}} \underline{1} \mid$   
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 0 \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \text{wavy arrow} \quad 0 \quad 0 \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \parallel - - - : \parallel$   
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} : \parallel$


$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \parallel - - - \parallel \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \parallel - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \parallel , - \mid$   

 $\parallel 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \parallel - - \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \parallel - - \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 音色有些变化。

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{wavy line} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

$\overset{5}{3}$   
 $\overset{3}{5}$  5 53  $\overset{3}{2}$  - |  $\overset{5}{5}$   $\overset{*}{5}$  6 3 5  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{1}$  - - - :||  
 0 0 0  | 0 0 0 0 | 0 5 6 3 5 3 2 :||

$\overset{2}{3}$   $\overset{5}{5}$  6 5 6 1 |  $\overset{6}{5}$  - - - |  $\overset{3}{5}$  6 3 2 3 5 |  
1 1 3 5 6 5 3 1 | 0 6 5 3 2 3 5 | 5 5 1 2 5 2 1 5 |

$\overset{3}{2}$  - - - |  $\overset{1}{2}$  3  $\overset{5}{5}$  6 1 | 1 6 6 1 6 5 |  
 0 3 2 3 5 6 1 |  0 0 | 0 0 0 0 |

$\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{*}{5}$  5 2 3  $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{1}$  - - - |  $\overset{1}{5}$   $\overset{3}{3}$  - - - :||  
 0 0 0 0 | 1 5 3 5 1 5 3 2 |  $\overset{1}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  - - - :||

rit.  


# 海韵

古月 曲



(请听示范盘曲目 NO.1)

演奏提示:



①注意引子部分十六分音符处理,既要保证音符的颗粒感,又要保持连音线内旋律的流畅性。

②特别注意符点音符时值的准确演奏。

1=D  $\frac{4}{4}$

( 6i7i 7i7i 3i7i 7i7i | 6i7i 7i7i 6 3̣ ị 6̣ )

注意音准及意境, 16分音符的平均感。

( 6̣ 3̣ 6̣ - - - | 0 0 0 3̣ ị 3̣ )

( 6i7i 7i7i 3i7i 7i7i | 6i7i 7i7i 6 3̣ ị 6̣ )

( 6̣ 3̣ 6̣ - - - | 0 0 0 3̣ ị 3̣ )



6 6 - - | 0 <sup>\*</sup>6 6 1 6 | 0 1 2 3 5 6 5 | 3 0 2 1 <sup>\*</sup>1 6 |

0 0 6 3 6 3 | 6 3 6 3 0 3 6 3 | 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 2 3 - | 3 - - - | <sup>\*</sup>6 6 - - |

0 0 5 3 1 5 | 3 5 1 3 5 6 1 3 | 0 0 6 3 6 3 |

0 <sup>\*</sup>6 6 1 6 | 0 1 2 3 5 6 5 | 3 0 2 1 <sup>\*</sup>1 6 |

6 3 6 3 0 3 6 3 | 1 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 · 2 1 - | 1356 1561 2612 3235 || 6 - - 1 |

均匀 *f*

0 0 0 5 3 2 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 2 1 6 || 6 3 6 1 3 1 6 3 |





Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains notes:  $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$  (with a brace over  $\dot{6}$  and  $\dot{5}$ ),  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$  (with a slur),  $\dot{3}$  (with a slur),  $\dot{5}$ . A large slur covers the first two measures. The second measure has a note  $\dot{6}$  with a slur and a fermata. The third measure has a note  $\dot{5}$ . The fourth measure has notes  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{1}$  with various slurs and ties.

下滑把拍子时值占满。

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains notes:  $0$ ,  $0$ ,  $0$ ,  $0$ . The second measure has notes  $0$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$  with a slur. The third measure has notes  $0$ ,  $0$ ,  $0$ ,  $0$ .

Handwritten musical notation for the third system. The top staff contains notes:  $\dot{2}$  (with a slur),  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{2}$ . The second measure has notes  $0$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$  with a slur. The third measure has notes  $0$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$  with slurs and accents. The fourth measure has notes  $\dot{6}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$  with a slur.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains notes:  $0$ ,  $0$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$  with slurs and accents. The second measure has notes  $0$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $0$  with slurs and accents. The third measure has notes  $\dot{6}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{3}$  with a slur.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff contains notes:  $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$  (with a brace over  $\dot{6}$  and  $\dot{5}$ ),  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$  (with a slur),  $\dot{3}$  (with a slur),  $\dot{5}$ . A large slur covers the first two measures. The second measure has a note  $\dot{6}$  with a slur and a fermata. The third measure has a note  $\dot{5}$ . The fourth measure has notes  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{1}$  with various slurs and ties.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff contains notes:  $0$ ,  $0$ ,  $0$ ,  $0$ . The second measure has notes  $0$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$  with a slur. The third measure has notes  $0$ ,  $0$ ,  $0$ ,  $0$ .




Handwritten musical notation for the first system. The left hand (top line) has notes: 2 (triple), 6, 5, 2, 6, 1, 1, 5, 5, 2, 2, 1, 5. The right hand (bottom line) has notes: 0, 0, 0, 0, 5, 5, 0, 0, 6, 3, 6, 3. A wavy line is drawn under the 5, 5 notes in the right hand. A slur is over the 6, 3, 6, 3 notes in the right hand. A fermata is over the 5, 5 notes in the right hand. A 'v' is above the first measure of the right hand.

Handwritten musical notation for the second system. The left hand (top line) has notes: 0, 6, 6, 1, 6, 0, 1, 2, 3, 5, 6, 5, 3, 0, 2, 1, 1, 6. The right hand (bottom line) has notes: 6, 3, 6, 3, 0, 3, 6, 3, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Slurs are over the 6, 6, 1 notes and the 6, 3, 6, 3 notes in the left hand. Slurs are over the 6, 3, 6, 3 notes in the right hand. A star is above the first 6 in the left hand. A star is above the first 1 in the left hand. A star is above the first 1 in the left hand.

Handwritten musical notation for the third system. The left hand (top line) has notes: 1, 2, 3, 3. The right hand (bottom line) has notes: 0, 0, 5, 3, 1, 5, 3, 5, 1, 3, 5, 6, 1, 3, 0, 0, 6, 3, 6, 3. A slur is over the 3, 3 notes in the left hand. A slur is over the 5, 3, 1, 5 notes in the right hand. A slur is over the 3, 5, 1, 3, 5, 6, 1, 3 notes in the right hand. A slur is over the 6, 3, 6, 3 notes in the right hand. A star is above the first 6 in the right hand. A 'v' is above the first measure of the right hand.



0 <sup>\*</sup>6 6 1 6<sub>///</sub> | 0 1 2 3 5 6 5 | 3<sub>///</sub> 0 2 1 <sup>\*</sup>1 6 |  
6 3 6 3 0 3 6 3 | 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1. 1 3 5 6 1 5 6 1 2 6 1 2 3 2 3 5 :|| 2. 1<sub>///</sub> - - - |  
 0 0 0 5 3 2 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 2 1 6 :|| 

: ( 6 1 7 1 7 1 7 1 3 1 7 1 7 1 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 1 6 6 3 1 6 ) :||  
 ( 6 3 6 0 0 0 | 0 0 0 6 3 6 ) :||

( 6 1 7 1 7 1 7 1 3 1 7 1 7 1 7 1 | 6 1 7 1 7 1 7 1 6 6 3 1 6 ) ||  
 ( 6 3 6 0 0 0 | 0 0 0 6 3 1 6 ) ||



# 南海姑娘

汤尼曲

演奏提示:



- ①左手和弦部分的力度变化要演奏出来,要渐强但不要越弹越拙。
- ②注意4、7音的音准。

1=G  $\frac{4}{4}$

充满活力地

$( 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \quad 4 \quad 2 \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{7} \quad 2 \mid \overset{\sim}{5\#} \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid$

变化音没有怪音。

$\begin{array}{l} \overset{1}{5} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \mid \overset{1}{6} \quad - \quad - \quad - \mid \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{4} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \mid \\ \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \mid \overset{1}{6} \quad - \quad - \quad - \mid \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{4} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \mid \\ \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \mid \overset{1}{0} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{5} \mid \overset{1}{6} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \quad \overset{1}{0} \mid \end{array}$

爬音收得干净。

$\begin{array}{l} \overset{*}{5} \quad - \quad - \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{1} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{7} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{4} \quad \overset{*}{6} \mid \overset{*}{5} \quad - \quad - \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{4} \mid \\ \overset{*}{0} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{0} \mid \overset{*}{0} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{0} \quad \overset{*}{0} \mid \overset{*}{0} \quad \overset{*}{3} \quad \overset{*}{1} \quad \overset{*}{6} \quad \overset{*}{5} \quad \overset{*}{0} \mid \end{array}$





6 5 1 3 2 5 2 | 1 - - - ||: 0 \*1 \*4 \*5 |

3个花指连贯起来。

0 0 0 0 | 0 0 5 3 2 1 5 ||: 1 5 3 1 | 0 0 0 |

<sup>5</sup>6 - - - | 6 \*1 1 4 5 6 | 5 - - -

0 0 6 6 5 3 1 | 6 0 0 0 | 0 5 6 1 |

<sup>v</sup>5 \*5 5 6 5 | <sup>5</sup>7 - - - | 7 7 6 6 7

渐强

3 1 5 3 | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 5 6 4 5 3 4 2 | 1 <sup>v</sup>\*5 1 3 2 1 5 | 6 - - -

音量音色要过度得自然。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 2 1 5 |