

宋元书札手稿系列（九）

刘墨 主编

倪瓒自书诗稿



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元书札手稿系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2514-9

I. 宋… II. 刘… III. ①汉字—书法—作品集—中国—宋代②汉字—书法—作品集—中国—元代

IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65197 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元 (单册定价: 10.00 元)

倪瓒自书诗稿

刘 墨

公元1301年，倪瓒诞生在常州府无锡县梅里乡祇陀村。他的初名倪珽，本名倪瓒，字元镇，他的号极多，最为人熟知的是云林。此外还有朱阳馆主、萧闲仙卿、海岳居士、幻霞子、如幻居士、无住庵主、沧浪漫士、曲全雪、倪迂、懒瓒等；还有从地名上来的，如句吴倪瓒；又因为无锡是周代吴泰伯从西北南来开发之地，故又号为荆蛮民；他研究佛学，受佛学影响甚深，梵语“维摩罗鸠利帝”，汉译是“净名”，所以他曾把自己称为净名生、净名居士、净名庵主。再有，他曾改姓为奚，名元朗、元映。

在三十岁以前，他凭借着雄厚的家底，优游林下，专心于艺术与诗文。在他的清閤阁中藏书有数千卷之多，内容包括经、史、子、集、佛经、道籍。对这些书籍，他无不悉心研读。阁里还藏有三代的钟鼎彝器、历代法书名画，以及大量的古玩。

他的园林是当时文人墨客的乐园之一。参天的古木，簇拥着一幢方塔形的三层楼，这就是清閤阁；阁前，就是他用来藏书与作画的云林草堂；右侧是朱阳宾馆，专以待客，在这里琢磨切磋诗文书画；在通过一条幽径之后，便是用太湖石累起来的供他休息的雪鹤洞。洞外种了十数株梨树，春天时梨花叶艳，高雅脱俗；在四时花卉丛中，还有毗邻在一起的水竹居、海岳翁书画轩与萧闲馆——倪瓒在这样的环境之中，度过了他的大半生。

元代统治者采取的高压政策，使他不得不抛弃自己大笔的家产净身出户了。时间应该是在至正十四年（1354）他50岁的时候。从此之后，他的足迹也就遍及于宜兴、常州、吴江、苏州、湖州、嘉兴、松江、杭州一带。动荡的时局，使他的内心的热情与生命逐渐地萎缩、枯竭，唯一的慰藉是以诗画自娱。在倪瓒的诗画中，甚至在他的书法中也依然笼罩着这种孤独感和一种忧郁的情绪。

最能代表倪瓒诗学观点的是《拙逸斋诗稿序》，明确地道出“诗心有谓而不徒作吟咏，得乎性情之正，斯为善矣”，他非常憎恶“剽盗之言”，特别赞叹了杜甫的“因事兴怀，忠义激激”，这也表明他自己的诗决不是无病呻吟，而是触事感怀发为诗歌的。据批评家看来，他的诗与当时的诗坛四家（虞集、杨载、范梈、揭傒斯）以及欧阳玄齐名。杨维桢推崇他的诗说材力似腐而风致近古；周南老说“处士之诗不求工，而理致冲淡潇散”，与他的画正相仿佛。王原祁在《雨窗漫笔》中评他的画以为“纤尘不染，平易中有矜贵，简略中有精彩”，也可以用来评他的诗。中国绘画与中国诗的相通，可以从他这里寻到一个非常确切的证明。

在倪瓒的书法中，我们也可以见出他与时流的迥然不同之处——时人的书法是被赵子昂所笼罩的，丰肥婉约，从晋唐传统而来。但倪瓒却师从苏东坡的书法，只不过是东坡的丰肥改为纤瘦，而于平淡自然方面却是一致的——这同样是一种简易、高古的风格。柔毫淡墨中，一个人的超凡脱俗，表现无遗。所以他的书法，与他的诗、他的画具有同样的品格。恽南田在他的《南田画跋》中曾反复地以为：“迂老幽淡之笔，余研思之久，而犹未得也。香山翁云：‘予少而习之，至老尚不能得其无心凑泊处。’世乃轻言迂老乎？”方薰也这样以为：“云林、大痴画，皆于平淡中见本领，直使智者息心，力者丧气，非巧思力索所能造”（《山静居画论》），像这样的评价，别人是无福消受的。其宁静其收敛也同时透露出了一种更为平静的心境。而其简洁其淡泊，也是中国艺术批评家们中间最愿意使用的一种最高评价。

為張耒儀命賦匡山讀書處

廬山鬱岩崑上有香鑪峯影落碧天

外翠玉琢芙蓉牽蘿讀書處苔磴

無行蹤猶遺石上苔花開紫茸愁

心亂春雪寶氣沉雙龍應化蘇耽

鶴歸棲千歲松仙巖採薇叟久別倘

相逢

賦潘公鳴皋軒

白鶴稟靈質翻有奇姿海月比高

紫巖雲共逶迤池上菖蒲花春烟紫
綏：飛鳴聊飲啄垂風未下之我登鳴
臯軒遂賦鳴臯詩安得赤玉馬鶴
上吹參差

馬國瑞東臯軒

未羨勲名馬伏波少游鄉里樂婆娑輕
舟陌上山堪數細雨籬邊菊未莎浩蕩
五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒
廳時有幽人宿月燭高張帳綵蘿
次韻通書記同過鄭先生舊宅

女蘿垂綠翳衡門野水通池沒舊痕
有道忘情觀物化清言如在想人存
淙江海空茅宇恹淡烟埃委石尊一奠
山泉薦芹藻古心齊寔竟誰論

贈郭本齋

高人郭本齋輕舟東渡淮賣藥不二價
向人多好懷世方憂暍死我豈與時乖
欲覓金光草相期弱水涯璣錄呈

大臨徵君併似

德和郎官仲博廣文求教並

高人郭本齋輕舟東渡淮
賣藥不二價向人多好懷
世方憂暍死我豈與時乖
欲覓金光草相期弱水涯
璣錄呈

大臨徵君併似

德和郎官仲博廣文求教並



女蘿垂綠翳衡門野水通池沒舊痕
有道忘情觀物化清言如在想人存
淒涼江海空茅宇悵淡烟埃委石尊
一奠山泉薦芹藻古心齊寔竟誰論
贈郭本齋

未羨勲名馬伏波
少游鄉里樂婆娑
輕舟陌上山堪數
細雨籬邊菊未莎
浩蕩五湖鷗夢冷
蕭索萬里鶴情多
寒廳時有幽人宿
月燭高張幔綵蘿

次韻通書記同過鄭先生舊宅

素巖雲共逶迤池上菖蒲花春烟紫
綏：飛鳴聊飲啄垂風未下之我登鳴
臯軒遂賦鳴臯詩安得赤玉馬
上吹參差

馬國瑞東臯軒

傲法常持一箇春
寄劉秘監趙真外

幽弄游俠地
都城百雉連河漢
瞻疑近雲鳥
信是仙樓不
霞欲曙花時月
共妍嬌
豪傾藻思獻賦
足爲傳還知
跨烏鵲
夜宿絲雲邊

玉壺中掉瑞香水仙梅花戲咏一首

寒梅標素艷
幽弄妍姿圍紫綺
樹共耀青陽時
折英欲遺遠
但恐傷柔滋
置之玉壺小
芳馨銷歇遲

秋夜賦

清漏下
數刻疎鐘仍獨閉
零露淅夕歇
瑞居澄倍氣活
陸斯憲欲榮名
非所欣
樂笑咏王風
忘年栖白雲

述懷

嗟余幼失怙
養自大兄
屬志務爲學
守義思居貞
閉戶讀
書史
出門求友生
放筆作詞賦
覽時多論評
白眼視俗物
情忘處時榮
貴富烏足道
所思垂令名
大兄忽捐館

他如傾軋突所所製練梓寒暑并釣耕奉生四公
日侵凌置勉二十載人事浩從橫翰組膏血尽役官憂
病嬰冤勉事汚倍紛懷心獨驚聲將汗胥吏載呈候
公庭昔日春草暉今如雪中萌寧不思引去細為起謀
情定恐貽親憂夫何遠道行遠業忍即棄吞聲還力
耕非為蟻蟻計與已浮滄溟雲霧龍蛇噬不復辨
淫邀名澗阿遠是煇紫莖有志而弗遂悲歎歲中疎
殆長左縲紲仲尼猶西狩松原隸宏放刑係固其微
被褐以懷玉天爵非外榮職辱行宜玷表襮徒自矜
蘭生蒿艾中未嘗復芳馨

題柯敬仲竹

誰能寫竹復畫畫善高趙之後文與蘇檢韻善人品係
篆籀渾書法俱本章博士生最晚耽詩愛畫而趙與
未揮洒出新意謂熟高趙也乎吾

題自畫

東海有病夫自云謬且迂書壁寫綉楮豈其狂之餘

題雲林小景圖

赤城霞暎映芝秀洞裏桃花不記春何事却將山水貯

鍾陵市上踏紅塵

後數年復用韻題

憶昔舟歸雪浦濱松林瑤草欲生春閒拈逸筆畵清思今

日放高似隔塵

吾友陸友仁甫舊得古銅印一紐以示余辨其文曰陸之之印以名且子而字之曰仲安友仁既役仲安求為賦焉

吾友伯仁甫覽古閱世官示我古印章始得自述并辨之曰字之釋義為尔名既名字曰安題我在教職仁甫今則三顧懷涕沾纓繫昔黃太史結交漢朱生手持

刻文編細文從橫上育元時字印刻与弗輕毅勤字

祖武冀可經夕笑字業想總述暉芳與書畫比二王價重

十連城高陽思仰止景行尔其行

惻：行 三月十五日陸重來將泛梁鴻山歸吳郡

之上是夕坐至夜不始別余入舟賦此道至梁鴻山

寄之以定及冬重來之約

惻：復惻：夏思泛中夜感子遠來訪畏子遽言別不有

同心人何以慰孤寤知茲夏春交蕭艾盈路惻江水六落

凉風飄還亂實行將阻傷手轉覺意忽交好匪在今

高誼教自昔人生寧去別不悲歲時易坐歎幸夷紫還

傷蕙草碧傑夫竊相吾恠我悲憤塞山中梁鴻栖江上

陸機宅并白令暮穢鶴唳六寤寔余往徐其濡衣回但

近天地真旅舍身世等行客汎汎何所損皎皎奚自益

略短諒同歸數面聊款悻

寄曹都水

溪南山影碧簪：水閣風林遠近同。周處廟前

新漲潮，數片柔櫓月明中。

陽春堂

陽春堂下春波綠，臘雪初消蕙草青。未覺避喧離
世俗，也知習射愛郊坰。欲為野逸孤吟，終盡醉鄉
筵。双玉觥。見沈陶朱有遠趣，長松傾蓋碧亭。

孤雲用王荅明韻

相補寒汀四望山，水天絕無凝滯沾。本是不羈人，鶴
鶴日栖息，較能任展伸。自嗟猶有累斯世，有吾身。

送杭州謝提督

南省道途阻，非京張公開府任。豪英守臣視爵，尋候
相傳射親民如父。兄錢廟有澤利，衣兩岳墳無樹著。
秋好，好將飲食濡飢渴，何待三年報政成。

三月廿二日雨懷荆溪勝遊寄原道

憶昔荆溪棹酒紅綠波搖隔女蘿烟春茶小放仙人掌
而厥先舒雅子拳名間石上尋遺迹作賦題多昔賢
今日空齋獨對雨山懷猶夢白雲邊

己日感懷

石梁破屋路欹斜僻似中陽道士家漢春雲飛別處
隔了夜雨雜鳴蛙聞看雅子翻書案時有鄰翁汲井
花日暮傷心江水綠當時同渡忽山遐

對梓樹花

去年梓樹花開時美人明窗坐羅帷今年梓樹花如雪
美人死別已七月梓花如雪不忍看沉吟憶思淚闌干
鳴鳩乳燕共悲咽柳綿几處烟陽

、黃庭善集其師張外史詩為賦一首

萬壽亭上緒經處
陸子泉邊試茗時
石記只留金蘭
閣官銘猶樹玉津池
晚採兒雅還心醉
滂說曹劉是
我師麟角鳳毛
勒棟拾却愁富
電取無遺

贈張玄度時方喪內

吳松江水似剡溪
九點相嵐及日西
歸邨寒食過
蕭蕭風雨竹雞啼
蕙花垂砌心應折
芳草歸途意轉
迷曾得晉連消息
否否
潮漲西
山長堤

送瑞生適越

鏡湖春水綠
江上兩岸楊花飛
白雲落日繫舟微
西顧
一壺濁酒飯香芹
嘉禾盛名年少得
筆精墨妙比年
欣日長高臥無餘
事應有人書白練
晨

三月廿二日西懷別溪宴後
既前韻

我昔繫舟尋杜牧
荆溪流水落山光
春茶已放仙人掌