

# 佳能 镜界

赵 嘉 著

佳能镜头圣经 **镜头手册** 小白 选购指南  
**EF系列** 24/1.4L 长炮 **移轴镜头**  
 200/2.0L 顶级摄影器材 **50/1.2L** 长炮  
**35/1.4L** 小白IS **顶级镜头** 完备的资讯  
 佳能镜头圣经 选购指南 小白 小小白IS  
 移轴镜头 **24/1.4L** 完备的资讯 **EF系列**  
**200/2.0L** EF-S系列 顶级镜头 **50/1.2L**  
 EF-S系列 **顶级摄影器材** 35/1.4L 镜头手册

佳能镜头圣经 选购指南 **镜头手册**  
**EF系列** EF系列 EF-S系列 **顶级摄影器材**  
 200/2.0L **移轴镜头** 小白 顶级摄影器材  
**35/1.4L** 选购指南 **50/1.2L** 小白IS

佳能镜头圣经 **50/1.2L** 小白IS 完备的资讯  
 移轴镜头 小白 完备的资讯 EF-S系列 **24/1.4L**  
**200/2.0L** **顶级镜头** 镜头手册 长炮 顶级镜头

EF-S系列 小白IS 35/1.4L **顶级摄影器材**  
 佳能镜头圣经 **镜头手册** 小白 选购指南

**EF系列** 24/1.4L EF-S系列 **移轴镜头**  
 200/2.0L 顶级摄影器材 **50/1.2L** 长炮  
**35/1.4L** 小白IS **顶级镜头** 完备的资讯

佳能镜头圣经 完备的资讯 选购指南 小白

# 佳能境界 (第3版)

赵嘉著 | By Zhao Jia

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内容简介

《佳能镜界》书中的内容是“顶级摄影器材”系列《EOS王朝》中关于镜头的部分。书中详细介绍了佳能EOS系列镜头配套的EF和EF-S系列镜头，包括超长焦镜头、移轴镜头、微距镜头等专业设备的评测和使用指南，涵盖佳能EOS系列全部在产和大部分已经停产的镜头型号。为摄影者选购佳能镜头提供了详实专业的指导。书中所使用的图片作品均由不同领域的著名职业摄影师提供。

本书适合摄影爱好者、摄影师阅读参考，也可作为收藏用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目(CIP)数据

佳能镜界/ 赵嘉著. — 3版. — 北京: 电子工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-121-13986-4

I. ①佳… II. ①赵… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影镜头 IV. ①TB851

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129719号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 杨 源

封面设计: 薛俊强

排版设计: 沈筱微

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12 字数: 403.2千字

印 次: 2011年8月第1次印刷

印 数: 7 000册 定价: 69.00元

广告经营许可证号: 京海工商广字第0258号

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888

顶级摄影器材

不可能让一张差照片变成好照片，  
但可以将一张佳作提升为绝佳之作。

## 序：《佳能境界》的前世和今生

---

《佳能境界》是“顶级摄影器材”系列中《EOS王朝》的一部分，首版出版于2009年。

我们的初衷是提供一本供佳能的使用者尽可能了解佳能镜头知识的书，同时也为大家选择镜头提供准确的依据。但做好一本镜头书的难度实际远不止于此。

幸亏2008年出版的《EOS王朝》打下了良好的基础，它从开始准备到最终出版用了超过2年的时间。而在此之前的15年，从1993年开始，佳能相机一直被我应用在实际拍摄工作中，而L系列镜头，从14毫米超广角到600毫米的长炮几乎无一例外。虽然我在拍摄中总是尽量遵循至简原则，但是实际上选择使用何种镜头拍摄往往并不能由我来随意安排，而是受题材的决定，所以能把多数镜头用一遍会是一个漫长的过程。

摄影是关于影像的艺术，而并不是关于照相机的艺术。本书有幸使用了一些使用EOS相机的顶尖摄影师的优秀作品。

要格外提到的是，在他们的作品中，你可以看到很多优秀的图片并不是使用昂贵的。毫无疑问，这些也是本书最有价值的内容，我要特别感谢他们。

饶舌一句，其实市场上讲佳能相机和镜头的书并不少，抛开资讯的丰富性不谈，多数我都觉得只是讲了MTF、暗角、分辨率这些技术问题，仿佛尽量努力指导读者成为更精通器材知识的相机发烧友。当然，器材知识本身的确也颇有趣，如果潜心研究确实大有乐趣，但是如果你爱摄影超过爱器材，过于执着于此，或未必佳。所以我希望，即便是一本介绍摄影器材的工具书，也应该尽可能帮助读者把器材的功能直接有效地转化为对实际拍摄的帮助。而摄影器材厂家在技术革新上不断前行，以求提供性能更加卓越、体积更加轻巧、操作更加便利的摄影器材，其实也是同样的目的。

另外，常规的器材书在配置的推荐上多数存在一个重要的误区，就是求“全”，动辄就推荐爱好者买三支F/2.8的L系列变焦镜头再加个闪光灯。也许背着一个堆满很少使用器材的硕大摄影包出门是每一个典型的器材发烧友必须要走的路，但是如果你的终极目标是“影像”，也就是说你买相机的目的是拍出好照片的话，记住，真正的好摄影者不是什么都要拍的，他们只拍他们有条件或者他们真正喜欢的东西，并且把它拍好，就已经是大师了。所以根据不同的拍摄领域，其实你或许不需要覆盖领域那么广和那么多的器材。虽然好的摄影器材很多，但并不是所

有的好器材都适合你的使用，重要的是你要明白什么是你需要的拍摄方向，你最好要先找到自己的“出发点”，然后才能谈到选取适合你的顶级器材。

因此我还是希望“顶级摄影器材”系列图书的读者通过这本书对器材的选择和实际拍摄都有更多的帮助，比较容易从器材的桎梏中解脱出来。毕竟从摄影的出发点来讲，考虑器材的问题越多，考虑摄影本身就越少。

这本书的出版和EOS系列的生产者佳能公司无关，我当然也不希望读者误以为这本书是佳能的“软宣”，所以一直力求在书中采用中立的立场角度来看待EOS产品。因此这期间我们的团队通过各种渠道借用并测试了几乎全线的EOS产品，以争取本书提供的资讯和观点足够令人信服，里面的内容在成书前也曾请不少职业摄影师和器材专家过目，对于他们提出不同看法的地方我们会做更多的测试来求证。

《EOS王朝》里面已经有十几位摄影师很好的作品，在准备《佳能境界》第一版的过程中，我们通过色影无忌网和爱摄影网征集了更多的摄影者使用佳能相机拍摄的图片，在这里我也对他们的支持表示感谢。

最后，我依然认为，虽然结合了诸多方面的意见，但是重要的是，对于事物的评价未必只有一种看法，对于摄影器材也一样。这本书里的观点肯定不会适合每一个人，不过好在它提供了不少有用的资讯，如果真的可以帮助你了解EOS的基础上拍出更好的照片，或者能找到更适合你的摄影器材，甚至借此佐证了你对于器材的不同观点，这都是很好的事情。

器材之道，虽然有趣，但终究需要大量投入，而我的时间精力都有限，更受知识和能力的影响，书中难免有不少疏漏和错误。也请读者发现后不吝予以指教。

如有问题，欢迎大家到以下网址交流：[www.aisheyings.com](http://www.aisheyings.com) 或和我本人联系：[zhaojia@263.net](mailto:zhaojia@263.net)



2011年5月18日

























