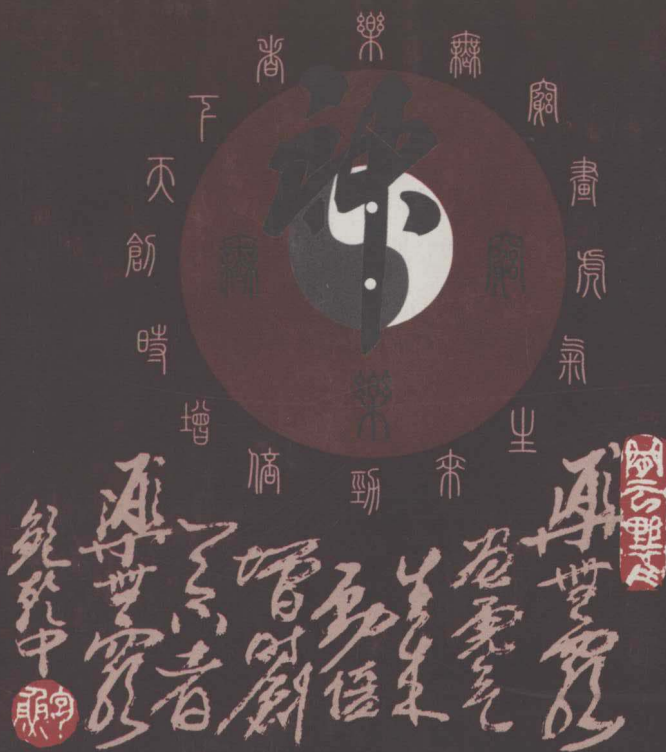


鲍氏首创 最新推出

中国汉字书写数码化

成人书法教材

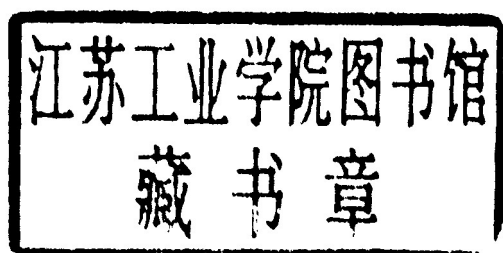


鲍乾中著

科学普及出版社

中国汉字书写数码化

鲍乾中 著



科学普及出版社

责任编辑:刘 丹

封面设计:赵良玉

中国汉字书写数码化

鲍乾中 著

科学普及出版社

(北京海淀区白石桥路 32 号)

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1×16 印张:15.75 印张

字数:160 千字 印数:1-1000 册

ISBN7-110-05248-X/H·3171

定价:19.80 元



鲍乾中 字墨龙，号松海，绰号奇人、狂草王。出身于安徽太和县苗集鲍庄。教授，世纪华腾北京文化传播中心书画师，中国书画研究院院士。

作品独树一帜，个性鲜明，曾多次在国内外展出。获得过国家和世界级金奖、银奖。有《鲍乾中诗书画集》。被誉为“黄山来的书画家”、“走向世界的诗书画家”。

受到中央首长的接见和中央电视台的专访。发表过论文《毛笔书法狂草五言歌诀》。首创《中国汉字书写数码化》等。其中《我与诗书画》、《中国汉字实用艺术行草书鲍氏定律》、《实用艺术行草书在中国书法中的地位》在国际上发表并得到联合国的重视。



鲍乾中教授在挥毫泼墨



中国教育部首长郭长宇先生和鲍乾中教授合影

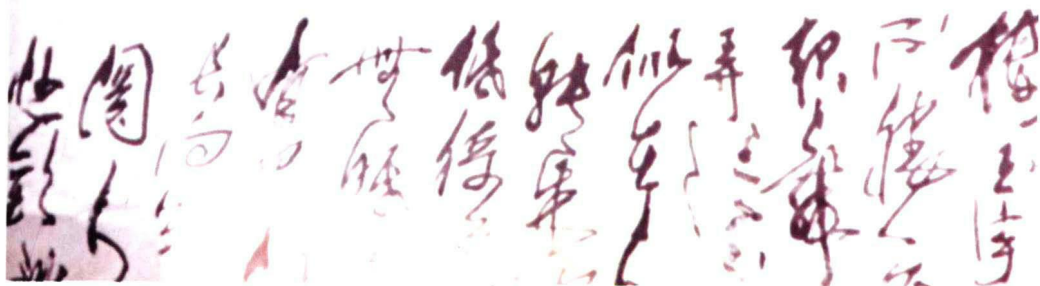
与时俱进
改革创新

甲申夏
郭长宇





鲍乾中教授和中国著名画家鲍岳廷先生(中)
著名根雕专家百水先生(左)合影



中国文物宣传部长、中国国画学会会长、著名画家鲍
岳廷先生和鲍乾中教授共同探讨书法艺术

中国行草书寓数码化
是一种创新而又科学的
写法值得学习和推广

甲申之夏月鲍岳廷题



中国文物学会宣传部长、中国国画学会会长、著名画家
鲍岳廷先生为本书题词



鲍氏定律创始人和收藏家赵朝军先生合影



艺术大师与北京华泰律师皇甫大卫先生合影

乾中教授正之
學
弘揚民族文化
中國漢字

南陽理工學院安身健
健



南陽理工學院黨委書記安身健教授題詞

遠大抱負胸中藏，厭惡強暴喜善良。
 酷愛技藝有專攻，刻苦勤奮志剛。
 唾棄名利神達曠，縱橫馳騁游四方。
 投師訪友尋大道，攀登高峰見曙光。
 乾坤龐大時如金，忠誠己業獨創新。

孫魁一先生題

远大抱负胸中藏，厌恶强暴喜善良。
 酷爱技艺有专攻，刻苦勤奋志刚。
 唾弃名利神达旷，纵横驰骋游四方。
 投师访友寻大道，攀登高峰见曙光。
 乾坤庞大时如金，忠诚己业独创新。

原国民党皖北教育局长孙魁一先生一九八二年十月二十五日为鲍乾中教授题词

乐 无 穷

安身健

鲍乾中教授是一位诗书画样样精通的全才。一位靠自学而走向世界的艺术大师。他出身贫寒,但他能坚持自学,苦心钻研,他不但博览群书,而且能从书中悟到常人看不到的东西。并且他有抄书的习惯,只要他认为很重要的有价值的书都会抄下来。有的书法字贴,他会耐心地抄上几十遍。

我和他认识也是一个偶然的机。第一次见面时,只见他长须飘然,二目炯炯有神,性格刚逾不惑,他的举动,给人不同反响的气质和神韵。从谈话中得知,他人奇、心奇、才奇、志向更奇,超出常人的想象。

鲍乾中教授在诗书画三方面开始是齐头并进的。近几年他对书法有重大突破,特别是硬笔书法和狂草上,更高一筹。他说:中国的文字艺术是一门学问,狂草虽是书法的顶峰,但狂草书体是高境界的艺术,很多人欣赏不了。更谈不上创作了。而硬笔书法则是雅俗共赏的作品,人人需要学习,代代需要学习。大多数人能否写好汉字文化,将关系到中国文字的命运。所以鲍乾中教授近几年的突出贡献是:狂草书法 2004 年获中国艺术家“华腾杯”特别金奖。二是在硬笔书法上,发现了实用艺术行草书写的定律,中国汉字在漫长的发展演变过程中,出现了上千种字体,而每一种又有它的规范体。而我们在课堂上学习的仅是印刷体,也就是宋体,又叫楷书体。“楷书如人立,行楷如散步,行书如走路,大草如疾行,狂草如旋舞”。鲍乾中教授说“世界上最无知的母亲也不会只教孩子站而不教怎样走和跑的。”所以在书法教程中,我国的教育出现了失误,应该在小学期间教楷书,中学教行楷,高中教行书写法,大学应教育实用艺术行草书。其它书体,应根据学生的爱好进行专业学习和辅导。否则,中国人在中国的学校里读书十年有余,还写不好自己的文字。有失大雅,因为中国人是最要面子的。

当前,中国文字的处景是,印刷体火爆了,遍地开花,无处不在,抽象文字艺术红火了,因为中国逐渐兴起收藏热,许多人都在说一句老话,‘乱世藏金银,太平藏字画’。唯有硬笔书法,仍处在萎靡不振的状态,因为它既不能印刷用,也很少有人收藏。它在人们心中犹如鸡肋的命运,嚼着无肉,弃之有味。特别近几年,电脑已成为很多写不好文字先生的一块理想遮羞布。所以硬笔字的命运将会更惨。

就是在这种情况下,鲍乾中教授发出要拯救中国汉字的誓言,“我要做当代的仓颉,激发中国人弘扬自己的文字文化,我要让世界上的人爱好中国的文字,爱写中国的文字。”

硬笔字主要是为实用而书,实用就是要易认。如果把欣赏的艺术性与实用结合起来,就会激发人们的练字情绪。鲍乾中教授经过努力研究和探讨,创立了实用艺术行

草书体,并在国际上发表了《中国汉字实用艺术行草书鲍氏定律》引起了联合国的重视。现在鲍乾中教授为了使大家在练字时能节约出更多的宝贵时间,在定律的基础上再攀新高峰。七抄《新华字典》,手稿达三尺多高,终于发表了论文《实用艺术行草书在中国书法中的地位》,发明了《中国汉字书写数码化》,编写了《中国汉字书写数码化字典》。

中国教育部首长郭长宇先生看了论文和书稿,听取了鲍乾中教授的汇报后,十分高兴,认为很有创意,值得推广和发扬。并挥毫为本书题词:“与时俱进,开拓创新”。

“宝剑锋从砥砺出,梅花香从苦寒来”。鲍乾中教授刻苦自励,奉献祖国奉献人民的精神,当前许多人是不能理解的。诗如人品人如诗。鲍乾中教授的为人处世是直和诚,很少拐弯磨角,他的诗也如同本人一样,直抒胸意,不摭不盖,如说白话,朗朗上口。特别是《乐无穷》这首咬尾诗,真是写到了绝处,全诗仅用十六字,“乐无穷画虎气生来劲倍增时创天下者乐无穷”。(乐无穷画虎气生,虎气生来劲倍增。劲倍增时创天下,创天下者乐无穷。)这首诗起于乐无穷,收于乐无穷,既是无意的巧合,又是因果的再现。鲍乾中教授解释说,走文学艺术之路是很辛苦的,要付出很大的代价。人常说,一年学会开饭店,十年学个穷书生。我特别喜欢逆向思维,不喜欢人云亦云,打顺风旗。总想走出自己的路来,这样的路我也知道很危险,如同人海中走钢丝,不但要花大力气去夯实基础功夫,更需要胆量和自信。但我愿意一直走下去。所以这首诗的起首“乐无穷”应读作“乐无,穷”,诗尾的“乐无穷”则读作“乐,无穷”。不说不知道,一说妙中妙。

读鲍乾中教授的诗乐无穷,读他的人生,更是妙趣横生,其乐无穷。

注:作者系南阳理工学院党委书记教授

论 临 帖

临帖如同沿着别人的脚印走。而沿着方向和沿着脚印走是不一样的。前者自由,心情舒畅,后者小心,如履薄冰。就连留下脚印的人,如再照此脚印走,精神也会紧张地如进地雷区。书圣王羲之和草圣张旭他们的技艺可以说达到登峰造极,但他们几乎都说过“再书书不来”之话。可见我们临帖的难度。

所以我主张临帖者注意。要多一点自主性,少一点被动性。要敢于突破前人,敢于探险。创新和探险本身就是一种最有生命的活力,同时也是推动一切事物发展的前进原动力。

2003 年元月于北京

鲍氏定律与中国书法

——实用艺术行草书在中国书法中的地位

中国的汉字,是世界传统文化的精髓,是中华民族的艺术之魂。不但人人皆知,而且是人人皆学、人人皆用,世代传承,永不枯竭。

中国——作为世界上古老而又文明的国家之一,自古就有“人生识字聪明始”和“一字千金”的说法。可见,文字的创造和问世,便是人类从蛮荒走向文明的起点。因此,中国人不论雅俗,通常认为:字是招牌,胜似脸面。同时,字体写的好坏,也是每个人文化素养的象征和见证。更重要的是能把自己向社会无言的推荐和展示。因为人们都比较相信“字如其人”的说法。

所以,能否把汉字写好写活,不要认为是可有可无的事情,应该是每个人所不可缺少的本领。也应该是国人素质教育不可缺少的一项学科。

怎样才能写好汉字呢?怎样才算写好汉字呢?这个问题不是一句话就能讲清的,还要从汉字的源头说起。

人类创造的一切事物,几乎都是为了实用而蒙发的动机。汉字也应该是如此。汉字的用处大致有三:1、记事;2、印刷;3、欣赏。由此可知,汉字创始于记事,成熟于印刷,高雅于欣赏。胚芽状态的文字,只不过是一些极简单的记事符号,并不能象现在的文字语言那样丰富。并且在原始的石器时代,根本就没有纸和笔。人们记事只能用坚硬的锐石在洞穴中刻刻画画。即使这样简单的符号,也不是人人都能画出来的,你创造一个符号,他创造一个符号,积少成多。经过不断地统一规范、扬弃,所以汉字的形成应该是人民大众智慧的结晶。但由于中国传统习俗喜欢追踪求源,于是便出现了仓颉造字的传说。

当然,仓颉造字的传说并非捕风捉影。中国的汉字创造,仓颉肯定有着不可磨灭的贡献,在规范、发展、推广汉字中一定起到了关键性的作用。

汉字使人们分出了等级

“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”、“朝为田舍郎,暮登天子堂”、“十年寒窗无人问,一举成名天下扬”等等这些都说明文字成了人们的等级阶梯,雅俗的分水岭。难怪古人说:“人生识字聪明始”、“万般皆下品,唯有读书高”。同时也反映了人们学习汉字的重要性。

中国书法大家族

自从中国的汉字形成并问世以后,中国的书法艺术便随着时代的发展应运而生。而且来势迅猛。但由于中国书法是一种雅俗共赏的特殊艺术,所以在中国的各个朝代

的不同历史阶段、各地区以及各民族都涌现出了大批的书法家。这样以来,中国的书法艺术便在不同的朝代出现了不同的体段、不同的风格、不同的派别,被统治阶级明文规范通用的文字:甲骨文、石鼓文、大小篆、章草、汉简、隶书以及楷行草书等。由于时代不断地向前发展和人民创造的推陈出新的动力,同时又经过历史的检验和筛淘,有些字体由于失去了实用性而成了仅供人们欣赏的艺术品。目前,在人们日常生活中所用的字体,最常见的是楷书和行草书。这些常用字体如同人的行动。如:楷书如人立;行楷如散步;草书如走路;大草如疾行;狂草如旋舞。这一比喻,把汉字的艺术形象栩栩如生的表现出来。

中国的书法艺术体势浩繁,形成了中国书法艺术的大家族。虽然如此,但它们都离不开下列几个基本要领:

1、不论是毛笔书法还是硬笔书法,都离不开点、横、撇、捺、竖、折、挑、钩这八个基本笔画。只是硬笔的基本笔画已明显的和毛笔写法不同,毛笔的基本笔画是点如瓜籽撇如刀等,而硬笔的基本笔画则是用长线和短线、直线和斜线来代替。

2、在组成汉字楷、行、草书体时,特别强调内收外放,搭配匀称的规律。

楷书如人立

楷书也叫真书和正书。是行草书的基础。楷书的使用比较广泛。特别是印刷行业都离不开楷书。因此楷书造型严谨规范,不论字体繁简,都规范在统一的方块规格里。使象形的汉字笔画简的放大,笔画繁的字体压缩,达到统一协调,有利于制版印刷。所以楷书又叫印刷体,是当前中国汉字常用的标准字体。同时也是被社会公认的书法基础。

我们中国人从童年时代接触文字开始,便跟着家长和老师学楷书打基础。这个基础包括笔画、笔画的运用,以及字体的框架结构。我们每个人在童年时代为了打好这个基础,几乎都下了很大的功夫。但真正写好字的人仍然很少。原因是什么呢?因为印刷体和手写体是不同的,印刷体是根据印刷的需要,追求印刷后的整体效果;而手写体就不同了,不经过特殊训练是达不到如此境界的,况且印刷体与手写的实用体仍有所不同。所以有的人写了多年楷书,仍没有把字写好。因此,有很多人在汉字书写上仍停留在“如人立”的过程中,而不敢向前迈动脚步。

行楷如散步

为什么说行楷书如散步呢?行楷书的特点应该如何掌握呢?大家知道,人们在自由散步的时候,是无目的的随便走动,可以走、也可以停,可以时走时停,随心所欲。写行楷书也是如此。行楷书是在楷书的基础上出现了微妙的变动趋势。就是行楷书的笔画之间出现了笔连和意连的迹象。行楷书体是既不楷也不行,介于楷书和行书之间。

行书如走路

行书与行楷书之间的变化也是微妙的,但行书与楷书之间的变化是很明显的,出

现了笔连和意连的动态。如同人们在有计划、有方向、有目的的走路一样,双臂甩开,以有条不紊的脚步缓缓行进。因此,行书的姿态呈现出明显而均匀的动势,但这种书体的动态是很有规律的,字与字之间只有呼应之势,不产生明显的争让关系。与大草书体相比较,行书字体仍是动中有稳。

大草如疾行

大草书体如同一个人要在特定的时间内达到很难达到的目的地一样,在这样的情况下走路,往往会出现走和跑相间的动态。时而疾行,时而小跑,时而狂奔。大草书体正是这种情形。在大草书体中往往行楷、行草、大草等书体相间出现。甚至偶尔也会出现一两个狂草书体。就整体来看,这些字体之间的笔画连带。甚至还会出现上字的重心在下字的笔画中表现出来。而比起狂草书体来,更觉得狂草如古藤缠绕,互相环转连带,盘根错节。

狂草如旋舞

狂草书体是中国书法艺术的最佳境界。把这种书体比作狂舞,倒是恰到好处。因为歌舞是人类语言和动作的艺术升华。特别是疯狂舞曲,是人们在精神最兴奋时的一种舞蹈,是心态激昂的颠峰,是高品味的艺术。而往往这种“阳春白雪和者寡”。正因为如此,这种艺术往往不被人接受。甚至被鄙视视为疯狂。狂草体也有同样的命运,正常人很难接受。甚至有人发出“可观不可学”的感叹。视狂草为禁区,“高处不胜寒”。为什么这样高品味的作品却不受欢迎呢?因为要想写好这种书法艺术,首先要放开手脚,无拘无束,天马行空,我行我素,如癫如狂,如痴如醉,气盖环宇,才能进入创作的境界。一般循规蹈矩的书法爱好者是达不到如此境界的。特别是那些墨守成规的帖奴,对狂草甚至抱有谈虎色变的心理,认为狂草是反理性的书法道路;而反理性的书法道路是十分危险的。他们宁愿把字体写枯、写板、写死,也不敢超出半步。

其实狂草书体是中国书法艺术的抽象艺术。充分发挥了汉字的艺术性,抛弃了方块的限制性。反理性的狂草书体,在守规蹈矩的人们面前当然显得比较粗野、狂暴、荒诞。就象中国小说中的几位人物:张飞、牛皋、程咬金、李逵、小燕子等一样的纯真,无半点雕饰和伪装的迹象。

狂草确实是反理性的,是抛规弃矩的反璞,是线条化的艺术,是中国书法的最高境界,更是中国书法艺术之魂。能写狂草者在书法界可说是凤毛麟角。自古学书法者临习者多,创新者少,能入而不能出者多,能进能出者又有几人。社会的发展规律也是如此,不论何朝何代,都是矛头随着风头转,开拓者少。“阳春白雪和者寡”。寡者——山巅之劲松,寡者——皇冠之明珠也。

实用艺术行草书

墨龙先生是位出身于中国最下层的自学者,亲身经历和倾听了数万人(包括大学生、干部、工作人员)写字难的苦衷后,仅以高小文化程度为基础,以殉职的精神战胜了生存和求知的重重难关,奇迹般的完成了实用艺术行草书的创立和《中国汉字硬笔实