

浙江师范大学儿童文化研究院 编

2010

# 中国儿童文化研究 年度报告

*2010 Annual Report on  
Chinese Children's  
Culture Research*

主编 方卫平



浙江少年儿童出版社

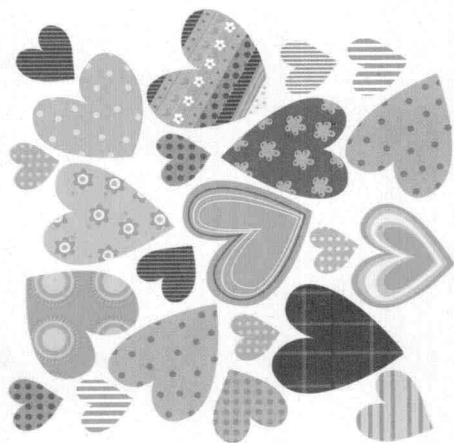
浙江师范大学儿童文化研究院 编

2010

# 中国儿童文化研究 年度报告

*2010 Annual Report on  
Chinese Children's  
Culture Research*

主编 方卫平



浙江少年儿童出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

2010 中国儿童文化研究年度报告/方卫平主编;浙江师范大学儿童文化研究院编. —杭州:浙江少年儿童出版社,2011. 12

ISBN 978-7-5342-6770-3

I. ①2… II. ①方…②浙… III. ①儿童-文化-研究报告-中国-2010 IV. ①D669.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 271770 号

---

责任编辑 楼倩 陆嘉宁  
特约编辑 赵霞 徐静静 张英萍  
装帧设计 周翔飞  
责任校对 倪建中  
责任印制 林百乐

## 2010 中国儿童文化研究年度报告

主编 方卫平

---

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.ses.zjcb.com

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16

印张 26.375

插页 2

字数 689000

2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5342-6770-3

定价:53.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

## 前 言

■方卫平

由浙江师范大学儿童文化研究院主持编撰的《2010 中国儿童文化研究年度报告》出版了。这是自 2007 年我们启动该年度报告编写工作以来出版的第四部关于中国儿童文化研究的年度报告集。

《2010 中国儿童文化研究年度报告》分为学术前沿、热点聚焦、论文索引三个板块。其中“学术前沿”板块，从儿童文化理论与政策研究、儿童发展与教育研究、儿童文学与艺术研究等三个方面梳理本年度儿童文化研究的重要理论成果，涉及儿童哲学、儿童社会学、儿童教育学、儿童心理学、儿童传播学、儿童文学、儿童艺术学等研究领域。第二个板块聚焦于男孩危机问题研究、未成年人网络欺凌问题研究、儿童校园安全问题研究三个年度热点话题，以关注、凸显当下儿童的生存现状及学术界的相关研究和思考。第三个板块是两项资料性的内容，一是 2010 中国儿童文化研究领域相关政府公报，收录本年度国家有关儿童的法规和政府公报等重要文件，二是 2010 年度儿童文化研究论文索引。看得出来，与往年相比，我们对年度报告的整体结构做了一些微调，主要是把“文件报告”部分移到了全书的“附录”板块。

“学术前沿”、“热点聚焦”是整部年度报告的两个重点学术板块。每一板块中每一方面的研究成果根据编者的通盘考虑，分为“论文选载”、“学术卡片”、“年度研究述评”三个部分。其中“论文选载”全文收录当年发表的该领域重要学术论文；“学术卡片”系较为重要的学术论文的主要观点摘介；“年度研究述评”是约请各个相关领域的专家、研究者对该年度特定领域研究现状、进展和存在问题的梳理、分析及建议。需要特别说明的是，“年度述评”部分表明的只是执笔者个人的相关观察与分析，谨供读者参考。

四年来，本年度报告的编撰工作得到了全国各地许多专业人士的大力支持，年度述评的撰写工作更是得到了有关兄弟院校、研究机构、出版社许多专家、学者的帮助，他们的学术参与，无疑丰富和提升了本年度报告的专业素养；本院专业研究者、研究生们的全力参与，更是保证了每年度本报告编撰工作的如期完成。浙江师范大学以及出版本系列报告的浙江少年儿童出版社的支持，使本年度报告能够逐年按时出版。对此，我们要对上述单位和个人，表达最深切的谢意。

尽管每一年度的编撰过程中，我们都努力以一种恭敬的态度和专业的精神来从事这

项工作,但我们深知,由于儿童文化研究涉及到广泛的学科领域,加上个体学科背景等因素的限制,每一部“中国儿童文化研究年度报告”在资料的收集、选择、归类等方面肯定还存在着一些可以改进和完善的地方,部分年度述评文章也可能存在着专业素养、眼光、判断力等某些方面的缺憾。在《2009 中国儿童文化研究年度报告》的“前言”中,我曾经提出,为了进一步提高本年度报告的专业水平、文献意义和参考价值,我们准备在今后的年度报告编撰工作中,做出进一步的调整和努力。一是要更多地寻求国内儿童文化研究领域有关专家、学者的专业支持,更好地融合国内儿童文化研究领域的相关资源和学术力量;二是要加强对中国当代儿童生存和发展现实的调查和研究,努力积累第一手的数据和资料;三是要在观察、把握、评述研究历史和现状的基础上,加强对儿童文化学科发展动向和研究趋势方面的分析、预测和建议。《2010 中国儿童文化研究年度报告》的编撰过程中,我们仍然在朝着这个目标努力。

从启动“中国儿童文化研究年度报告”系列的编撰工作开始,我们就期待它成为一部“为中国儿童文化研究领域逐年留下思想印痕和学术成果、具有文化积累性质的大型资料集、可供检索的专业工具书”,同时也是“一部力求表明选编者理论观察、批评立场和思考、建设性意见的年度学术报告和蓝皮书”。我们期望以专业的精神和持续的努力,为中国儿童文化研究留下一份具有历史价值的文献索引和学术档案。对于我们来说,这将是我们始终如一的工作方向和目标。

我们也盼望与更多的专家、学者和同行建立联系,并得到你们的指导和支持。

2011年8月31日  
于浙江师范大学红楼

# 目 录

## CONTENTS

### 学术前沿

#### 1 儿童文化理论与政策研究

##### (一) 儿童文化理论研究

###### ·论文选载·

- 生存·游戏·确证——论儿童文化的功能属性 ..... 郑素华 3  
 儿童哲学的再概念化——对李普曼与马修斯“对话”的再思考 ..... 高振宇 10

###### ·学术卡片·

- ◆儿童精神的人文品性及其教育诉求——文化二维论视野下的儿童精神及教育 ◆论儿童文化安全及其保障机制 ◆关于游戏的哲学思考及其教育启示 ◆儿童动漫：幼年精神之旅的“魅”与“劫” ◆试论儿童文化的原初性与可塑性 ◆天性与文化性的角逐——兼论儿童文化的生成 ◆从主体间性的视角审视儿童文化与成人文化

年度述评 2010年度中国儿童文化理论研究述评 ..... 丁海东 19

##### (二) 儿童政策研究

###### ·论文选载·

- 中国儿童福利立法与政策框架设计的主要问题、结构性特征 ..... 刘继同 27  
 中国学前教育立法：思考与进程 ..... 庞丽娟 韩小雨 37

###### ·学术卡片·

- ◆改革开放以来我国发展农村幼儿教育相关政策分析 ◆《国家中长期教育改革与发展规划纲要》再聚焦——对第二次公开征求意见稿学前教育部分建言的分析 ◆流浪儿童救助：政策评估及相关建议 ◆“十二五”时期我国教育体制改革与科教兴国战略研究 ◆中国特殊教育立法问题探讨 ◆关于中国青年性与生殖健康教育和服务的政策建议——基于日常实践经验的呼吁

年度述评 2010年度中国儿童政策研究述评 ..... 张天雪 48

#### 2 儿童发展与教育研究

##### (一) 儿童社会学研究

###### ·论文选载·

- 流动儿童社会认同的策略性选择 ..... 王毅杰 史秋霞 56

保护未成年人子女利益的东方经验——社会关护员参与涉少家事案件调解的理论与实践

..... 史志君 侯文飞 64

父母离异的未成年人犯罪原因探析 ..... 于 阳 69

### ·学术卡片·

◆儿童发展指标体系建构的理论基础 ◆家庭经济困难与青少年社会适应的关系:应对效能的补偿、中介和调节效应 ◆偏差青少年边缘化过程的互动机制及行为逻辑研究

◆青少年偶像崇拜的卷入类型与特征分析 ◆从儿童最大利益原则看《继承法》的修改与完善

◆法律如何保障农民工子女的学前教育公平 ◆家庭参与流浪儿童救助保护的可行性与模式建构

◆论艾滋孤儿社会权利保障的国家责任 ◆论性侵害犯罪中受害儿童的权益保护

◆暴力电子游戏诱发青少年攻击行为的问题及对策 ◆紧张、解组与亚文化:青少年涉毒问题的一个解释框架

◆论饮食对青少年犯罪的潜在影响 ◆社会资本视野下的青少年犯罪原因及控制对策分析

◆污名化与闲散青少年违法犯罪

年度述评 2010年度中国儿童社会学研究述评 ..... 胡全柱 82

## (二) 儿童教育学研究

### ·论文选载·

对义务教育入学限制传统观念的修正与重构 ..... 陈 诚 92

“高墙”里的学校生活:一所寄宿制学校的教育民族志研究 ..... 邓 红 高晓明 100

### ·学术卡片·

◆世界主要国家和地区学前教育免费政策:特点及启示 ◆国外择校研究的前沿图景:现象与政策

◆农民工子女义务教育经费负担政策的理论、实践与改革 ◆我国基础教育教材的建设:历程与建议

◆学前课程创生之特征透视 ◆走向共生的家长、社区与学校合作——美国的实践及其启示

◆美国家庭作业政策及其启示 ◆中学生社团建设的三种取向

◆绰号中的教育艺术——初中生绰号行为分析及建议

年度述评 2010年度中国儿童教育学研究述评 ..... 沈俊强 110

## (三) 儿童心理学研究

### ·论文选载·

发展心理学的现实转向 ..... 林崇德 辛自强 119

儿童收养研究中的心理学问题 ..... 马艺丹 薛威峰 郑 涌 128

### ·学术卡片·

◆眼动分析法在学前儿童认知研究中的应用 ◆儿童入学准备的评估与促进 ◆气质与童年早期的师生关系:家庭情感环境的作用

◆家庭微系统对幼儿心理理论的影响:因素、过程和机制 ◆国外父母——孩子自传叙事研究现状及展望

◆汶川地震灾区1960名中学生创伤后应激障碍症状调查 ◆青少年吸毒行为预防干预研究述评及展望

◆流动儿童的心理状况与发展——基于“流动儿童发展状况跟踪调查”的数据分析 ◆高中生

学校生活中的情感体验:基于日重现法的研究

年度述评 2010年度中国儿童心理学研究述评 ..... 张雅明 徐长江 143

#### (四) 儿童传播学研究

##### ·论文选载·

新媒介环境下西方国家保护未成年人免受不良信息侵害的策略分析

..... 匡文波 高 岩 150

新媒介环境下传媒与青少年社会化研究 ..... 王玲宁 158

##### ·学术卡片·

◆问责新闻界:关于戮童案报道的三层思辨 ◆莫让童年渐行渐远——电视身体影像对于少年儿童的影响 ◆传播与城市的想象——以燕子河镇儿童为例 ◆港台地区媒介素养教育现状及其启示 ◆2009年度电影对未成年人成长影响调研分析报告

年度述评 2010年度中国儿童传播学研究述评 ..... 胡丽娜 169

### 3 儿童文学与艺术研究

#### (一) 儿童文学研究

##### ·论文选载·

都市文化的早期图像记忆:1935年的三毛漫画——兼谈中国现代儿童文学未完成的探索

..... 陈恩黎 178

伦理话语与社会变迁——论《小红帽》童话故事的改写 ..... 李玉平 184

##### ·学术卡片·

◆20世纪中国儿童视角小说的演变 ◆近日来华传教士译介成长小说述略 ◆美国《儿童文学》杂志与当代西方儿童文学研究走向 ◆“80后”文学综论:文化视野中的合法性突破 ◆论现代性视野中儿童本位的文学话语 ◆“儿童的发现”:周氏兄弟思想与文学的现代性 ◆当前中国西部儿童文学的文化多样性 ◆用奇幻点燃孩子的生态意识——中国当代生态童话简论 ◆香港《华侨日报·儿童周刊》儿童形象研究(1947—1949) ◆童话与儿童审美——论作为口头传统的童话遗产 ◆科幻小说·文化工业·流水线写作

年度述评 2010年度中国儿童文学研究述评 ..... 陈恩黎 197

#### (二) 儿童艺术学研究

##### ·论文选载·

中国第一部官方统编音乐教材——《乐歌教科书》的现身与考索 ..... 孙继南 205

商业动画电影的符号学解读:改编与意义再生产 ..... 李 涛 216

##### ·学术卡片·

◆近代化历程中的中国近现代音乐教材建设问题 ◆论音乐教育中的公平问题——以鄂南地区部分中小学为例 ◆我国幼儿电视节目的发展现状与品牌建设研究 ◆电视选秀节目须着力提升“选”的内涵和品质 ◆在想象与现实之间飞行:中国青春偶像剧研究 ◆保护电影的未来——关于中国儿童电影的思考 ◆中国动漫产业目前存在的四大问题 ◆动画技术与艺术的辩证 ◆动画形象的文化思考——从美日百年动画析受众喜爱的动画形象 ◆动画电影:叙事与意识形态 ◆一个被激活了创继潜能的新典范——论“婺娃娃”的培育与“校园儿童婺剧”发展的可能性

年度述评 2010年度中国儿童艺术学研究述评 ..... 常 立 229



## 热点聚焦

### 1 男孩危机问题研究

#### ·论文选载·

男孩危机:一个危言耸听的伪命题 ..... 徐安琪 235

男孩危机是一个客观存在的事实——对《男孩危机:一个危言耸听的伪命题》一文的回应  
..... 孙云晓 李文道 赵霞 243

#### ·学术卡片·

◆教育公平视野下对“男孩危机”的性别解读 ◆关于“男孩危机”的思考 ◆拯救男孩与  
否:基于社会性别的视角 ◆男孩视角的“男孩危机”研究 ◆男性气质多元化与“拯救男  
孩” ◆被建构的“男孩”

年度述评 2010年度“男孩危机”问题研究述评——关于“男孩危机”的争论及反思  
..... 郑素华 254

### 2 未成年人网络欺凌问题研究

#### ·论文选载·

网络欺负的特性、表现及干预——基于国外研究的归纳分析 ..... 李宏利 262

未成年人网络欺凌的法律规制——以美国为研究视角 ..... 李静 268

#### ·学术卡片·

◆发达国家应对青少年网络欺凌的对策及其借鉴 ◆解析日本的新媒介法制构想及内容  
规制理念 ◆美国防止互联网色情信息侵害未成年人的法律体系评述 ◆日本中小学网  
络欺凌问题分析 ◆青少年网络欺凌研究综述 ◆网络欺负:青少年群体面临的新困境  
◆网络欺负的干预——悄然兴起的校园暴力 ◆网络欺凌的界定及其特点分析 ◆中国  
网络监管到网络治理的转变——从“网络暴力”谈起

年度述评 2010年度中国未成年人网络欺凌问题研究述评 ..... 陈钢 279

### 3 儿童校园安全问题研究

#### ·论文选载·

校园外来暴力与安全空间 ..... 陈荣武 287

#### ·学术卡片·

◆学校安全问题缘起、诱因与化解 ◆学校、政府、社区共同构建安全的校园——日本校  
园安全防御机制的建设及其对我国的启示 ◆校园暴力案报道的伦理反思 ◆儿童青少  
年对身体攻击和关系攻击的道德判断 ◆青少年应对非传统安全威胁的心理弹性研究  
◆国别视野下中小学校园暴力的防治策略研究 ◆学校社会工作与校园暴力的防控  
◆教育暴力的消解路径探析

年度述评 2010年度儿童校园安全问题研究述评——多学科视角的介入 ..... 张英萍 300

# 论文索引

## 2010 年度中国儿童文化研究论文索引

相关政府公报 .....	309	儿童传播学 .....	379
儿童社会学 .....	309	儿童文学 .....	382
儿童教育学 .....	320	儿童艺术学 .....	396
儿童心理学 .....	366		

XUESHUQIANYAN  
学术前沿





# 儿童文化理论与政策研究

## (一) 儿童文化理论研究

### · 论文选载 ·

### 生存·游戏·确证

#### ——论儿童文化的功能属性

郑素华

—

按照英国人类学家爱德华·泰勒对文化的定义<sup>①</sup>,可以推定每个人类社会的群体都有自身的文化,儿童群体也有自己的文化。有学者认为,儿童文化是儿童表现其天性的兴趣、需要、话语、活动、价值观念以及儿童群体共有的精神生活、物质生活的总和<sup>[1]</sup>。另一些学者认为,可以把“儿童文化”理解为儿童所特有的身体、生理、心理和情感形态,形成他们的生存、生活内容和生存生活方式,即形成它们特有的文化<sup>[2]</sup>。

尽管对儿童文化的这些观点本身还是可

以争论的,但是儿童文化在儿童的生活世界中占有非同寻常的地位则是无可争议的。作为“儿童自己在与同伴交往的过程中形成的,儿童之间相互认可的文化,是一种以儿童自己的思想和行为来决定其价值和标准的文化”<sup>[3]</sup>,儿童文化对儿童及儿童存在而言究竟意味着什么,在实质上儿童文化如何嵌入儿童的发展历程并被赋予意义,这是一个在“童年的消逝”<sup>②</sup>因而需要“捍卫童年”<sup>③</sup>的时代异常急迫而亟须回应和解答的问题。

就儿童文化研究而言,单纯地在理论上呼喊“走向儿童文化”是远远不够的,如果考虑儿童文化的总体语境的话。与儿童在成人社会中被“发现”一样,儿童文化在社会中的位置往

往是被设定的,是被解释的,它们对儿童存在的实际独特性,它们在儿童的发展中的更为广泛的精神性意义却被忽视了。儿童群体的社会结构、儿童角色的社会认知要求我们对儿童文化和儿童实践之间的关联上,放弃简单主义的认识,转而关注儿童在儿童文化生成中的关键性位置。也正是源于此,才有学者强调“儿童文化是儿童群体自己建构的文化”<sup>[4]</sup>。

沿此理解,既然儿童文化是儿童群体建构的文化,或者说把“儿童创造的文化,即把儿童看做文化的参与者而进行文化创造的结果,如某些儿童发明的游戏、童谣等”作为儿童文化的两个方面之一<sup>[6]</sup>,在学术界大体已达成共识,尽管这一共识还过于简单、过于笼统,那么应当追问儿童或儿童群体何以需要“建构”或“创造”这种文化,这种被成人世界命名为“儿童文化”的文化。

在与理论范畴的文化相反的意义上,“文化代表一种具体的、有限的由信念与实践构成的世界”<sup>[6]</sup>。这种意义上的文化属于一个“社会”或者某个可以清晰识别的亚社会群体,或者说与之同构。如果儿童或儿童群体是具有文化的,那么这一“文化”应该是具有意义的。这个意义应当首先不是针对成人世界的,在笔者看来,与其在“儿童—成人”的二元视角上定义或探究儿童文化,不如直接接触儿童、儿童存在、儿童实践本身,由此解析儿童文化的深度图景:儿童文化既构成儿童生存的现实又构成其对现实生存的理解、叙述和表达。

在功能属性上,把儿童文化理解为儿童生存的现实及对现实的理解和表达,显现出儿童文化与儿童生存之间复杂的关联。如果说,儿童不是“微型的成人”、“小大人”、“小写的人”,而是与成人共享人的属性的话,那么对儿童来讲,生存问题首先意味着如何在成人世界寻求有效的途径和方式,来使自己的生活会具有意义。与生存密切相关的如艺术、语言、符号等,是居先性地由既有的文化所赋予的观念、系统提供的。然而,这并不妨碍儿童对既有的文化譬如传统文化、成人文化等作出重新解释或赋

予新的意义,从而生成一种属于他们自身的具有“儿童性”的文化,这种亚文化类型按照一些学者的分类,包括了为儿童创造的和儿童自身创造的文化。

一般而言,对于儿童文化,学者们是把它们视为一个“对象”予以科学地、客观地研究,譬如采用社会学的方法,对某一区域或地区的儿童文化现象或现状进行调查,这方面的例子如上海市少年儿童文化现状研究<sup>①</sup>,研究者使用自编的《上海市少年儿童文化状况调查问卷》,从“媒体接触”、“偶像崇拜”、“同龄群体文化”、“学校、少先队文化”、“家庭、社区文化”等五个方面对当前上海市中小学生的文化状况进行调查。一些港台学者则将调查深入到儿童/青少年的媒体文化中,如台湾政治大学传播学院吴翠珍(Sophia T. Wu)的《变动的媒体、变动的青少年——2008年台湾地区青少年媒体行为调查》则对台湾地区的青少年媒介行为进行了多方面的调查,凸显了媒体素养教育的重要性。这一调查,从一个侧面表明媒体教育介入青少年流行文化的必要性。

然而这种研究“技术”本身不是没有弊端的,当把原生态的儿童文化以一系列数据、表格呈现出来时,生活在特定状态下的儿童的价值取向、生活风格、行为方式、审美趣味等则被潜在地排除了,研究者的“科学之刀”,“消灭”了被研究者的情感和解释。可是儿童文化研究自身的魅力应当不止于此,它的潜力也并不在于建立一个依附于一个理论框架或一套方法论原则的子学科之中。作为一个研究对象的无法还原至某个理论视野的儿童文化的自主性成分或因子是值得我们分析的一个重要的焦点。

另一些学者采用哲学家的思辨和诗人的情怀,描述儿童的文化形貌,在精神层面上,这种研究路数表现出来的气质更加接近于儿童的精神原质,但是这种成人的“接近”,在成人视角的置换下,实质上却“替代”了儿童自我,从而其深刻地表露出成人是如何记取、遗忘和重构以往的。

上述这两种研究路数分别代表了两种不同的研究偏向,仔细地分析这两种研究路数,都有一个共同的特点,即缺乏儿童文化“内部持有者”即“儿童”或“儿童群体”的声音,或者说这种“声音”存在着“实践主体和叙述主体的错位”<sup>[7]</sup>。

如果要避免这一弊端,不将儿童默认为没有表述能力的“小大人”、“小不点儿”,那么就需要一种核心的转变,选择一条相对于科学主义的人文主义互补道路,最大限度地贴近被研究者的生活和思想世界。人类学家格尔兹说:“用他人看我们自己的方法看我们自己,这件事情会让人大开眼界;把他人当做他者跟我们共享一个品质的人,承认他人的品质和我们一样,叫最起码的礼貌。比较困难的是,在他人当中看我们自己,特别是把我们自己的生活方式当成是和其他人的生活方式在一块的一种。”<sup>②</sup>对儿童文化而言,去接近儿童世界,需要人类学家的“最起码的礼貌”,把儿童当做是我们当中的一员,而不是成人的缩小版本、未完成版本。

这样,我们会形成这种观点:儿童文化并非成人文化的表现、测定和副产品,而是他们对自己生活及生存状态的理解。格尔兹解释人类学研究的重要启示表明从儿童文化“内部持有者”的角度,把儿童当做跟我们一样,理解儿童文化的必要性。如果说我们愿意放宽控制,那成人与儿童之间就只有一个差别需要注意:儿童缺乏必要的经验,因而无法发展出成人所能达到的那种理解力<sup>[8]</sup>。尽管理解的能力虽有差异,然而,这丝毫不影响儿童对其自身及世界作为合乎其发展阶段的理解,因此生成一种称之为“儿童文化”的文化,该文化在构成儿童的生存理解的外化的同时,也具有维护儿童、赋予儿童生存意义的功能实质。

## 二

作为儿童喜好的一种特殊的艺术或文化样式,游戏最能充分显示儿童文化作为儿童生

存理解的功能实质。尽管随着社会发展,一些传统性的民间游戏对今天在电视机前长大的孩子们是遥远陌生的,已逐渐淡出人们的视野,然而,儿童游戏的形态上的或多或少的变化并非说游戏在儿童生活中已经消失了。恰恰相反,如果去观察儿童的日常生活,“游戏,作为儿童生活和儿童文化的一个自然而重要的组成部分,……它实际上是儿童存在的一种形式,是儿童生存的一种状态。”<sup>[9]</sup>游戏在儿童生活中随时随地地发生:

“在幼儿园里,把桌子搬进搬出是孩子们经常的工作,但当他们一边搬桌子一边快乐地喊着‘乐百氏健康快车来了’时,搬桌子这件事便不再是单纯的工作了。妈妈叠衣服时请妞妞帮着把衣架挂回原处,妞妞搬来一张小板凳,站在上面开始工作,只见她踮起脚尖,很认真仔细地挂好了两个衣架,这时第三个衣架从她手上脱落,刚好挂在了前两个衣架上。如果是成人,多半会把它取下来重新挂好,妞妞却好像发现了新大陆,她停了片刻,在前两个衣架上又挂了一个,并把剩下的衣架也三三两两地接着挂了下去。最后,她拎着一串衣架对妈妈说:‘妈妈,我请你吃葡萄。’”<sup>[9]</sup>

的确,对儿童来说,游戏是儿童真实生活的一部分,游戏本身就是一种生活。然而,儿童何以需要这种“游戏生活”或者以“游戏的态度、精神”来对待生活,这对儿童文化的把握,是一个核心性的问题,尤其是我们作出这样的论断,认为儿童文化是“诗性的、游戏的、童话的(或神话的)、梦想的、艺术的,是好奇的、探索的”<sup>[1]</sup>，“儿童文化的精神实质上就是游戏精神”<sup>[3]</sup>，“儿童文化的核心是游戏精神”<sup>[9]</sup>，“儿童的世界是游戏的、艺术的、幻想的、非功利性的世界”<sup>[10]</sup>。

如果恰如上述学者所言,那么游戏在儿童生活中的关键性位置则有力表明,游戏对儿童而言,绝不是可有可无之物,亦不仅仅是成人眼中的“娱乐活动”或“戏谑”,游戏具有巨大的生存效应,它本身即是儿童生存理解的精巧的探索性活动。儿童对世界的各种探索和看法

在游戏中都有所体现,譬如操作积木材料进行物体造型的积木游戏,游戏中儿童通过感知日常生活环境中的生活用品、建筑物、道路、交通工具、人、物等,然后运用积木去表现周围事物或自己记忆中已形成的各种不同表象;在鬼节装扮起来,用绳子等玩牛仔和印第安人的游戏,玩具手枪、小骑兵、用碎木头和纸板拼成城堡等<sup>[11]</sup>。此类游戏深受学龄前儿童喜爱,这是由儿童的思维特征和儿童实践的试验性要求决定的。

国内外的一些儿童心理学家,通过实验和观察证明,在整个幼儿时期内,其思维特点是以具体形象思维占主导的,这导致儿童对经验的体验不同于成人。皮亚杰曾注意到,“前运算阶段”的儿童有一种“自我中心”的思维心理特征,但他没有说明这种特征产生的原因。这种特征正是自我体验模式突出作用的表现。这时儿童的行为和语言往往以“自我体验”为中心,常常把许多自然对象生命化、人格化<sup>[12]</sup>。游戏即是他生命的外化,在游戏中,儿童的想象、情感、理解融为一体,游戏过程也就成了一个极富有人性化的探索和心理过程。人们之所以在成年后无比向往儿时的游戏,原因在于不同于成人所视为“休闲之物”的儿童眼中的游戏,融合着巨大生存理解容量的文化世界,它是一个真正属人的世界,也正是在这个意义上,儿童或儿童文化才能说是成人或成人文化之父。

游戏可以说是儿童最普遍、最广泛、最通用的语言,所有儿童,不论其文化情境、家庭背景、发展阶段、年龄特征等的差异,都在游戏着。儿童的游戏实践包含着动作、行为、交往等,游戏激发着儿童的动机,儿童的兴趣引导着游戏,儿童的激情引导着他探索、尝试、试验新的方式去表述和理解世界。游戏实践的这些特质,显示出它对儿童的生存现实所具有的不可或缺的精神性意义,以至于其构成儿童文化的核心特征之一。

对儿童游戏的观察,能够提供有关儿童文化的功能性信息,使我们可以基于儿童的特点

进行个别化的发展、实施教育介入措施。荷兰文化史学者胡伊青加认为游戏比文化更古老,游戏具有文化的生成功能,即文化一开始是以游戏的方式来进行的,进而断定,文明是在游戏中并作为游戏而产生和发展起来的<sup>[13]</sup>。这一论断自然包括儿童文化,当儿童文化以游戏的方式进行时,儿童的精神空间是极为宽广的,因为游戏并不是一个固化了的文本和实物形态,而是不断显现和探索儿童自身存在方式和存在状态的动态世界,正是儿童不断的实践活动,才促成儿童文化的内在生成。儿童的一次次游戏,在演示着其生态态度和生存理解的同时,构筑起真正属于他们的文化或人文世界。

实际上,如果我们不单单把游戏看做文化的表征或者试图从某种不言自明的范畴来演绎、解释实际的儿童游戏与文化,而是回到作为事实的儿童文化自身的话,从功能层面看,可以发现儿童文化本身恰恰是最富有游戏意味的,儿童文化也只在此意义上,才可能真正属于儿童或儿童群体并构成最深切的持久影响。

应该指出,胡伊青加关于文化和游戏的关系的认识是异常深刻的,尤其是对儿童文化而言,然而,胡伊青加主要是视游戏为一种文化现象与因素而予以探讨其本质和意义的,他并没有正面涉及儿童文化或在相对于一般性文化而言专属于儿童群体的文化中去理解其所具有的有意义的功能。在儿童文化中,有某种植根于生存需要和将意义赋予儿童文化实践的意旨。这种意旨,即表现在作为儿童文化的游戏中。换言之,从某种程度上说,诚如Fuchs所言,儿童文化可以被看做是适应儿童存在方式的游戏<sup>[14]</sup>。以该种形式存在的儿童文化,在成为儿童生存理解的特定物的同时,成为儿童对人生命的一种独特的占有方式。

美国学者古德曼认为,儿童文化研究就是去描述儿童在观察他们置身于其中的世界时看到了什么,即用儿童的视角看世界。当以这样的视角看待儿童文化时,Fuchs的观点,可



以这样理解,只有当儿童文化具有某种被儿童所认可的游戏功能意旨时,它才与儿童的生活真正地结合在一起,在此,可以说,只有当儿童游戏时,他才是儿童。这种群体所生成的文化才是儿童本位的文化,更宽泛地讲,它构成了儿童生活经验的主要形态:儿童思考的方式、感知和认识的方式,这些令儿童的生活富有意义,并或多或少具有秩序感。以此,我们对“儿童文化更是游戏的文化”<sup>[10]</sup>这样的论断会有更清晰的把握,潜藏在儿童文化中的游戏功能,对儿童的生存理解具有卓越性的意义。

### 三

虽然儿童文化按照人类学中中性意义的“文化”,它包罗万象,涉及儿童的艺术、语言、符号、行为等诸个环节和领域。然而,作为儿童对自己生活及生存状态理解的外化,儿童文化不是拼凑物,在生存理解所实现的秩序化方面,集中显现为儿童对自我及其“属人”属性的确证。

关于自我,心理学在论述时往往把它作为一种孤立的独立元素,某种可以认为是独立存在的实体来看待的。然而,如果说自我是具有心灵的有机体,心灵是在社会过程中,在社会性相互作用这个经验母体中通过语言、动作、姿态、行为等而产生出来的,那么,自我产生的过程不是一个静态的过程而是一个社会的过程,它意味着个体在社会内的相互作用。根据社会学家米德的社会行为主义理论,一个完整的自我,是主我和客我的统一,所有他人的态度组织起来并被一个人的自我所接受,便构成作为自我一个方面的客我,与之相对的则是主我。“主我”既召唤“客我”,又对“客我”作出响应,它们共同构成一个出现在社会经验中的人。自我实质上是凭借这两个可以区分的方面进行的一个社会过程<sup>[15]</sup><sup>158</sup>。

若是按照米德关于自我的基本结构即主我和客我的认识,那么,在对儿童的生存理解的秩序化方面,作为儿童发展和成长及为其所

创造的生态环境——文化,其现实生成,则不仅是儿童不断探索世界、寻求理解的过程,同时是儿童对主我和客我力量的确证,是对作为一个社会人的所有“属人”力量的最初的和具有始源性意味的确证。

当前儿童文化理论界的研究成果表明,“儿童文化现象最重要的特征是古而常青:它有悠远历史但却是从头开始生长的,是复演的但又是创新的,它是新和旧的和谐统一,它是历史与现实、文化与自然的和谐统一。”<sup>[16]</sup>在儿童文化中,儿童寻求自我确证的过程亦是一种类似于人类历史的整体复演,它包含着丰富的原初性信息,它代表人类整体文化中“最本质、最核心、最基础、最具活力的一面”。因此,儿童文化,对人类来说,尤其是现代人来说无疑是一笔巨大的珍贵资源。

确实,儿童文化给我们提供了有关人类如何理解自身、认识自我,并把这些理解有序化或秩序化的最淳朴的证据。

在理解自身、认识自我的“主我方面”,儿童文化所表达的那种自我确证主要表现在自我和世界的关系中展开的对人、物、事的感受和理解。虽然就发生学意义上看,我们无法知道儿童文化究竟是在“哪个时刻”产生的,这个问题至今仍旧是一个谜,但是这并不妨碍我们在对“儿童文化”取得既有共识的基础上,通过儿童文化,来探究“儿童”对生存现实所作出的独特理解。作为儿童文化整个系统中两种最重要的文化现象之一<sup>⑥</sup>,儿童艺术为我们提供了儿童感知并确证自我的方式的一些信息。在儿童身上似乎具有从事艺术活动的天生倾向和卓越的艺术表现能力,5岁的阿亚娜的自发绘画作品具有非常典型的儿童画的特点。她的大多数作品都画了花朵和人,对这些形象非常感兴趣。阿亚娜6岁时生病了,腹部膨胀,被诊断为瘤,这一时期阿亚娜很少画花,随着病情的发展,其画风发生变化。阿亚娜在生病前仅仅画一些表征性的形象和主题,现在却画出了一系列具有网状结构的东西,她着重描绘网状结构的中心,好像象征着被困住的情