

煙雨樓禁畫

煙雨樓叢畫序

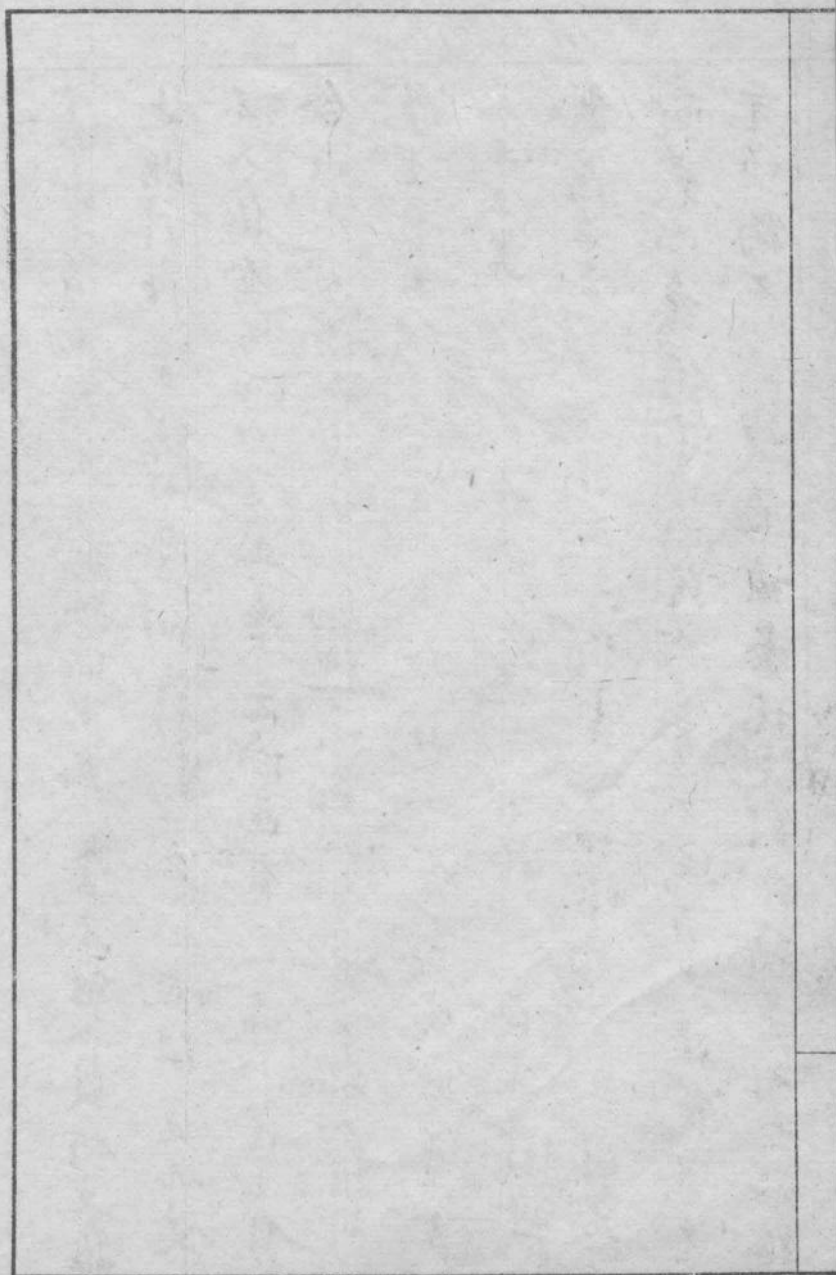
吾郡之東南向有煙雨樓自唐以來年久而傾圮或因風
蹟脩葺或喜覽遊建仙自洪楊亂後頽塔數年後郡內之
耆紳毋失古蹟而商民父出示重建自民國以來近載汪縣
令復又脩理刻竟恍然一新余屢思各家名勝均有印在書
籍使人傳揚奈吾郡擅畫諸公名賢一時或驕奢自教或
名重難賞雖知吾邑之風蹟未尚實觀者屢及余自幼喜
弄筆繪自常習練十五齡時即於臆友中揮扇頁以自

娛去歲家兄身長諸君孔察數小時余甚慚今初夏後
適方家兄遊煙雨樓頭始知吾郡之良好古蹟不能印諸
畫籍以可謂一恨事也適值家兄之友秀文李君擬欲出吾
郡風景登人物花卉畫冊家兄所指余曰彼善超仕女山水且
花卉而家兄者喜於交結不傲不隔之性與朋友交信義極
重此時已指出余筆法命代效勞余恩予是皆在垂重之極意
贊成李君歡躍無云鼓掌而散余偕兄只遊樓畔但見雜
樹橫生蒼苔窈窕爭妍覩此天然勝景曾令人樂而忘返能

細數而忽見旭日西墀浩月當空露橫蟹湖余乃先下船其
時左右舟楫尚有圓竺亂耳鉦聲鐃。然騷客高談迂濁
難聞忽然狂笑其時身家先告領牌酒鼓棹而歌談笑久之
忽聞聲自湖東來四顧茫然萬籟俱寂思歸意發呼艇
而返登岸不久忽已東方俱白遊念及李君妻托之事並囑自
序余因年幼無智即將遊覽之景濡筆而序本志之原

蟹水不危高隱天序於草廬清白齋時年十七

高嘉興東柵口高義昌石匠行內



煙雨樓叢書序

夫畫小道也。欲求其精，非十年學不能入。設何只難也。始於性靈，繼以學問，再以功養三者俱進，而又入俗套，方可以言畫。蓋古之論畫有二品：六法之目，合山水人物花卉翎毛也。總汲點染_具姿出風入雅，別鏡主趣若人，共學一派人，自成一家。雖名臨摹古人，未必盡如古人，其惟變化百出，神妙無窮。故其體在乎心，而其用不在乎畫也。如作文章，然因其體裁而愛其意義，經史子集，不過循其模範，可述可作，獨不可以抄襲。茲畫稿刻本，猶是也。畫譜始

于芥子園便于初學前未嘗有近數十年石印通行
勝于木板海上名人畫稿日漸繁多或翻刻古本
或集合時人或專刻一家精益求精乃為佳本其
次者以無知俗學偽造名家有形無神此種出版
不足取法作花紙觀可也不可為畫家之傳品如此
亦屢見矣茲煙雨樓並譜集近處宿學之士得意
之作但求清真雅正乃有餘慎以付石印洵皆廬山之
真面無質鼎以冒名屬予為序予曰佳本也無勦襲雷
同之弊斯可為佳矣

民國甲子年秋八月 鴛水懶漁序





若三畫



鏡知



師北苑法

煙若



遠浦船歸斜照晚
疎林葉落暮聲秋

石谷王翠





藝賢



金焦風景

墨井道人

擬古



暮黃子久

王鑑



煙林雲岫意態
間人家多住碧
溪灣

井東居士



溪亭楊柳歌

叶林

于
江
上



結茅枕跡岬深

林得桂香砌戶

溪上人閒雲自

東去

石谷老人

