

华夏诗丛

# 温馨的感情

姚克连

新世纪出版社



# 华夏诗丛

艾青题 

温  
馨  
的  
感  
情

姚克连

新世纪出版社

责任编辑：端木桥

封面设计：潘晋拔

封面摄影：赵善广

尾花插图：叶夏萌

## 温馨的感情

姚克连

★

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

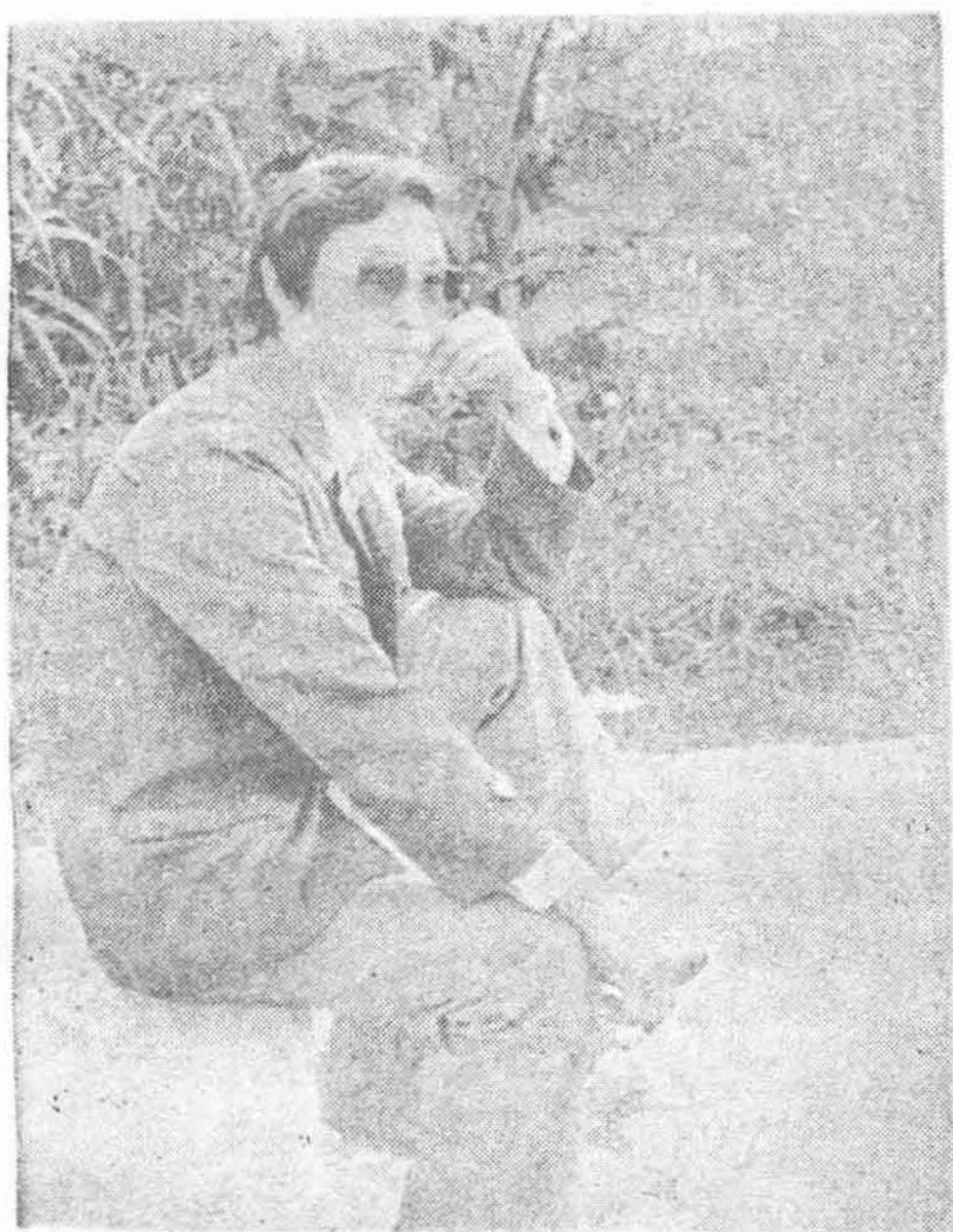
江西赣州印刷厂印刷

787×1092毫米32开本      4印张2插页

印数 1—7,100册

ISBN7—5405—0346—7/1·57

定价：2.00元



作者近照

## 作者小传

姚克连，1944年生于江苏省淮安市。在空军当过飞行学员，机要译电员，文化、宣传干事。也当过工人，出国打过仗。现在从事新闻工作。

为开拓新的诗风，沉思的眼睛，在执拗地探寻。已在全国各种报刊上发表过三百多首抒情诗。有一部分诗被选进《末名诗人》诗选。这就是他在诗歌创作道路上苦苦探索留下的脚印。

这是一本现代的又是向前展望的诗集，既朦胧而又可体味其旨趣，追求美并未失落质朴，象杨柳花纷扬飘曳，但来自泥土。作品来自周恩来总理的故乡，它讴歌了周总理的崇高品格，及其家乡希望的笑容，展开了江淮大地、祖国山河新的风土人情。诗人畅抒爱憎，揭露疮痍，有多色调而缠绵徘徊的情恋，有较深刻而简洁的思辨。



# 目 录

从淮安走来的诗人 张永枚

## 呵，故乡的杨柳花

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 苏北有一个村庄·····    | ( 9 )  |
| 呵，美丽的山溪·····    | ( 12 ) |
| 土地和种子·····      | ( 13 ) |
| 农民·····         | ( 15 ) |
| 收获·····         | ( 19 ) |
| 嫂嫂，从河边的台阶走上来了·· | ( 21 ) |
| 老枣树·····        | ( 23 ) |
| 妈妈，我打扮得美吗·····  | ( 25 ) |
| 月光下的迪斯科·····    | ( 27 ) |
| 鞭炮歌·····        | ( 29 ) |
| 霜晨·····         | ( 32 ) |
| 呵，故乡的杨柳花·····   | ( 34 ) |
| 正月十五的月亮·····    | ( 36 ) |
| 赶毛驴车的姑娘·····    | ( 38 ) |
| 老菜农·····        | ( 40 ) |
| 火焰颂·····        | ( 42 ) |
| 三月五日的太阳·····    | ( 46 ) |

## 青 春

|               |      |
|---------------|------|
| 海迪.....       | (51) |
| 青春.....       | (53) |
| 湘女.....       | (55) |
| 试飞.....       | (57) |
| 机场的夜晚.....    | (59) |
| 蓝天, 我的音箱..... | (60) |
| 一条腿的歌唱家.....  | (62) |
| 女科学家与黑雕.....  | (64) |
| 读一位少女日记.....  | (68) |
| 在夜的太湖上航行..... | (71) |
| 中国的自行车流.....  | (72) |
| 璇宫夜眺.....     | (74) |
| 南京路.....      | (76) |
| 黄浦江的早晨.....   | (77) |
| 中国要是西湖多好..... | (78) |

## 歌 雨

|                |      |
|----------------|------|
| 印.....         | (81) |
| 新来县委书记的住所..... | (83) |
| 通向心灵的门窗.....   | (85) |
| 秋雨之一.....      | (87) |
| 秋雨之二.....      | (88) |
| 扳手, 难道能丢么..... | (89) |

湘江恋…………… (91)

金黄的落叶…………… (94)

茶…………… (96)

我翻译新年的钟声…………… (98)

有奖储蓄头奖公布时…………… (100)

你一给 R 君…………… (102)

我磨我的犁铧…………… (104)

巴黎圣母院那个丑八怪…………… (106)

情感…………… (107)

草…………… (108)

酒后…………… (109)

## 舟与浪

雨…………… (113)

金山翠竹…………… (114)

冬天里，下了第一场雪…………… (117)

候船室里…………… (119)

当岳麓枫红的时候…………… (121)

待我归来之后…………… (123)

舟与浪…………… (125)

我的诗 (代后记)…………… (126)



## 从淮安走来的诗人

——序姚克连《温馨的情感》

张永枚

诗人姚克连，植根、劳作于壮丽的东南第一州——淮安。那里出过汉赋名家枚乘、枚皋，唐代诗人赵嘏，《西游记》的作者吴承恩；伟大的周恩来同志“生于斯，长于斯”。淮安的人杰地灵，往日人民军队的生活，是诗人宝贵的营养。这位从淮安走来的诗人，捧给读者一束故乡的杨柳花。

《三月五日的太阳》、《火焰颂》，是周恩来同志真理之火点燃的诗。“无数道生命的光流从人生的群峰上流过流过，有几道象你这般璀璨这般灼热这般辉煌”，“我们不愿为谁廉价地建立丰碑和灵堂”，“理应为你耸起一座纪念馆在淮安——你的故乡”。这诗行，正如作者所说，“怀着战士强烈的爱”，不是空洞的颂歌，而是“一抹霞虹”的诗的真诚；他怀着“强烈的憎”，“火焰微笑着走向野蛮走向阴谋走向狡诈

没有火焰 生活的双眼将会被黑暗堵死”！诗句进入哲理的思辨，说这是警句，并不过份。

江淮大地新的风土人情，在作者笔下化为一幅幅诗的画，目前诗歌较少抒咏的农民站在画中。《土地和种子》冒难而进地写了人物，“他曾用一支比自己 还高的三八式步枪驱逐着这片土地的苦难”，如今又播下“一颗颗希望的种子”，作者对人物内心诗的升华，写下了十分难得的诗行：“种子，一旦离开了土地 多么缤纷的憧憬 也将是一片空幻 种子，一旦背叛了土地 土地也会无情地 将它唾弃 报以冷眼”。具有一定历史内涵的诗句，引起我好些联想……《呵，故乡的杨柳花》写得潇洒、思绪飘曳，无论海峡隔阻、万水千山，都能嗅到故乡杨柳花的泥土的芬芳。悠徐的诗的节奏，有“天涯人的断肠”之音。

《中国的自行车流》是“力和速”的行进之流，作者的“自尊开始微微颤动”而又“我爱中国的自行车流”，落后和希冀令人思量。《印》，这“不缺的浑圆”，“铁面无私”；正面地抒咏清正廉明，亦是对腐败收贿的鞭挞。特别引人注目的《扳手，难道能丢么》，从一个患者的死亡，是因为找不到



开氧气瓶的扳手，引出“深思”，这“扳手”关系到生死存亡而又偏为一些人忽略甚至丢失，诗人的呼唤发自血的教训：“人们呵应该去找”！这首诗不应被埋没，这呼声应该传出去。

作者有一般称为“朦胧”的写法，随着时间的推移，“朦胧”在增加。但这诗集中所选的诗，于“朦胧”中可咀嚼出旨趣。《舟与浪》“朦胧”得美，“朦胧”中忽隐忽现出诗的力度：“舵上长满荆棘 你的手是勇士吗？抬起你的眼睛 认识海涛吧”，算是作者这类诗的力作。

诗，脱离了人民大众的生活，不和人民大众共命运，勿论形式如何花样翻新，文字如何玄机奥妙，也经不起历史的考验。南北朝的绮丽，在文学史上的主要价值是留下教训。

克连的诗的可贵处在于和人民大众生活的联系。它们的优点与缺点，最终由读者品评。

1989.9.20，广州

呵，故乡的

# 杨柳花







## 苏北，有一个村庄

苏北，有一个村庄  
座落在废黄河的岸旁  
许多年来，它象一头负载的老牛  
抬不起头，挺不起脊梁  
它象被遗弃在岸边的一把锈镐  
刨不掉一根风凝雨铸的穷桩  
风暴中，它展不开翱翔的翅膀  
默默地蹲在“大锅饭”旁  
喝着稀汤……

哦，它的上空也有星星、云霓和太阳  
哦，它的土地也是育花、种植的地方  
它也有润湿的早晨，流彩的黄昏  
它也有一颗颗聪慧的大脑、

一副副勤劳的手掌。

一年又一年，国家的借销粮  
但是，



填不满它的饥肠  
一个个翻身工作队  
未能把它翻出个新样  
一座座小茅草屋在北风里抖颤  
好似一支古老的忧怨的乐曲  
人们在期待的田野里  
收获着犹疑、失望！……

苏北，有一个村庄  
它从迷惘中醒来了  
它从困苦中醒来了  
它从春风中醒来了  
它从晨曦中醒来了  
呵，它象刚刚醒来的朝阳  
每块田塍，每条沟渠  
都有敢于“冒尖”的汗水在闪光  
呵，它象刚刚醒来的雄狮  
每块隆起的肌肉  
都弹射出青春的热情和力量  
它再不会在落后中沉默了  
而今，每粒米，每粒麦  
在它心的天平上  
都有了很沉的重量  
它再不会在前进中犹疑了

而今，每一锄，每一犁  
在它穷与富的记载上，  
都将耕耘出欢乐、或惆怅！

今天，它在耕耘的土地上  
让自己的理想、信心和力量  
变成缤纷的花朵  
变成金黄的收获  
变成摸得着的现实  
变成听得见的歌唱

苏北有一个村庄  
中国有千万个村庄  
在春天里歌唱着希望！



## 呵，美丽的山溪

染着桃红的山溪  
从斑斓的卵石上滑过  
象梦呓初醒的清晨  
散发着淡淡的甜甜的朝气  
姑娘端着脸盆  
来到溪边的青石板上  
轻轻地揉着满是汗渍的新衬衣  
长辫子在背上甩来甩去  
水花儿在手中落下又扬起  
转过脸望望身后  
娇羞的脸上，露出几分焦急  
明天阿哥要去县城  
参加“劳模会”，山溪水呀  
也该知道姑娘的情意  
哦，岸上象有脚步声  
快洗，快洗  
一双灵巧的手怎么变拙了  
擦着，擦着，肥皂滑到了水里……