

新概念 钢琴教程

(下册)

主编 沈 茜

编委 (按姓氏笔画排序)

王 伟 叶朝晖 沈 茜 江 颂 李雪梅 辜 爽



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

新概念 钢琴教程

(下册)

主编 沈 茜

编委 (按姓氏笔画排序)

王 伟 叶朝晖 沈 茜 江 颂

李雪梅 辜 爽



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念钢琴教程. 下册/沈茜主编. —武汉:武汉大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-307-09671-4

I. 新… II. 沈… III. 钢琴演奏—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054689 号

责任编辑:任仕元 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:荆州市鸿盛印务有限公司

开本:880×1230 1/16 印张:12.75 字数:404千字 插页:1

版次:2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-307-09671-4/J·181 定价:30.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一单元 几种常见技巧的演奏(上)	(1)
一、视奏与移调	(1)
(一)将下列乐曲用 A 大调演奏	(1)
威尼斯狂欢节(贝乃迪克特 曲)	(1)
(二)视奏并移调	(2)
童话(卡巴列夫斯基 曲)	(2)
二、练习曲	(2)
(一)同音反复	(2)
车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No. 12)	(2)
车尔尼 24 首钢琴左手练习曲(OP718No. 15)	(4)
(二)震音	(5)
车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No. 28)	(5)
(三)双手交叉	(7)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲(OP821No. 98)	(7)
三、乐曲	(8)
回旋曲——托卡塔(卡巴列夫斯基 曲)	(8)
匈牙利狂想曲第二首(李斯特 曲 约翰·汤普森 改编)	(12)
四、自弹自唱	(16)
听,听,云雀(莎士比亚 词 舒伯特 曲 沙金 译词 董源 配歌)	(16)
五、四手联弹或双钢琴	(20)
东方(库尔 曲)	(20)
第二单元 几种常见技巧的演奏(中)	(24)
一、视奏与移调	(24)
(一)将下列乐曲用 [#] f 小调演奏	(24)
俄罗斯民歌	(24)
(二)视奏并移调	(24)
匈牙利狂想曲(片段)(李斯特 曲)	(24)
二、练习曲	(25)
(一)三度双音	(25)
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲(OP821No. 103)	(25)
(二)半音阶	(26)
车尔尼 24 首钢琴左手练习曲(OP718No. 13)	(26)
(三)齐奏音阶	(28)
车尔尼钢琴流畅练习曲(OP849No. 23)	(28)
三、乐曲	(30)
G 大调小奏鸣曲(布鲁克 曲)	(30)

抓住机遇(雅尼 曲)	(32)
四、自弹自唱	(35)
回忆	(35)
五、四手联弹或双钢琴	(40)
回旋曲(韦伯 曲)	(40)
第三单元 几种常见技巧的演奏(下)	(48)
一、视奏与移调	(48)
(一)将下列乐曲用 $\flat$ E大调演奏	(48)
四重唱(片断)(威尔第 曲)	(48)
(二)视奏并移调	(49)
卡瓦蒂娜(片段)(约翰·威廉姆斯 曲)	(49)
二、练习曲	(50)
(一)分解八度	(50)
车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No. 88)	(50)
(二)八度齐奏	(51)
车尔尼钢琴八度练习曲(OP533No. 1)	(51)
(三)七和弦演奏及八度交替演奏	(53)
车尔尼160首八小节钢琴练习曲(OP821No. 148)	(53)
三、乐曲	(54)
圆舞曲(拉比科夫 曲)	(54)
旋律(巴赫 曲)	(56)
四、自弹自唱	(59)
鸽子(伊拉迪尔 词曲 赵金平 译 非一 配)	(59)
五、四手联弹或双钢琴	(62)
意大利波尔卡(拉赫玛尼诺夫)	(62)
第四单元 保持音、隐伏声部与多声部演奏	(68)
一、视奏与移调	(68)
(一)将下列乐曲用c小调演奏	(68)
内蒙舞曲(佚名 曲)	(68)
(二)视奏并移调	(68)
吉卜赛舞曲(海顿 曲)	(68)
二、练习曲	(69)
(一)保持音的演奏	(69)
布格缪勒练习曲18首(OP109No. 9) 晨钟	(69)
(二)隐伏声部的演奏	(72)
卡罗尔练习曲	(72)
(三)多声部演奏	(74)
克拉莫60首钢琴练习曲(No. 2)	(74)
三、乐曲	(76)
再见吧,钢琴!(贝多芬 曲)	(76)
二部创意曲第四首(巴赫 曲)	(79)

四、自弹自唱	(81)
致音乐(肖倍尔 词 舒伯特 曲 邓映易 译配)	(81)
五、四手联弹或双钢琴	(84)
幽默曲(安东·德沃夏克 曲)	(84)
第五单元 综合训练(一)	(92)
一、视奏与移调	(92)
(一)将下列乐曲用 E 大调演奏	(92)
最美的紫罗兰(片段)(雷科莱·拉科夫 曲)	(92)
(二)视奏并移调	(93)
小步舞曲(C 大调奏鸣曲第二乐章)(海顿 曲)	(93)
二、练习曲	(94)
克拉莫 60 首钢琴练习曲(No. 17)	(94)
三、乐曲	(96)
听妈妈讲故事(套曲《忆》选段)(谭盾 曲)	(96)
乡村的夜晚(巴托克 曲)	(98)
四、自弹自唱	(101)
西班牙女郎(奇阿拉 词曲 佚名 译配)	(101)
五、四手联弹或双钢琴	(105)
小夜曲(舒伯特 曲)	(105)
第六单元 综合训练(二)	(111)
一、视奏与移调	(111)
(一)将下列乐曲用 [#] c 小调演奏	(111)
小鸟歌唱(奥利佛 P. 恩翠斯 曲)	(111)
(二)视奏并移调	(112)
俄罗斯小调(雨果·弗雷 编曲)	(112)
二、练习曲	(113)
克勒练习曲(OP45No. 16)	(113)
三、乐曲	(116)
三部创意曲第十五首(巴赫 曲)	(116)
C 大调奏鸣曲第三乐章(OP330)(莫扎特 曲)	(118)
四、自弹自唱	(125)
长鼓敲起来(李洁思 词 金凤浩 曲)	(125)
五、四手联弹或双钢琴	(128)
演艺人(斯科特·乔普林 曲)	(128)
第七单元 综合训练(三)	(134)
一、视奏与移调	(134)
(一)将下列乐曲用 ^b A 大调演奏	(134)
饮酒歌(歌剧《茶花女》选曲(片段), 威尔第 曲)	(134)
(二)视奏并移调	(135)
D 大调练习曲(OP47No. 12)(S. 海莱尔 曲)	(135)

二、练习曲	(136)
肖邦练习曲 (OP25No. 2)	(136)
三、乐曲	(141)
玛拉甘娜舞曲 (阿尔贝尼斯 曲)	(141)
甜蜜变奏曲 (斯提尔 曲)	(146)
四、自弹自唱	(152)
牧歌 (内蒙古 民歌 瞿希贤 改编)	(152)
五、四手联弹或双钢琴	(154)
鸭子 (普罗科菲耶夫 曲)	(154)

第八单元 综合训练(四) (161)

一、视奏与移调	(161)
(一)将下列乐曲用 f 小调演奏	(161)
威尼斯之旅 (图森、塞内维尔 曲)	(161)
(二)视奏并移调	(162)
葬礼进行曲 (门德尔松 曲)	(162)
二、练习曲	(163)
李斯特练习曲 (OP1No. 9)	(163)
三、乐曲	(168)
亚麻色头发的女郎 (德彪西 曲)	(168)
棉花摇滚 (戴维·赫勒韦尔 曲)	(171)
奏鸣曲第四乐章 (OP26) (贝多芬 曲)	(174)
四、自弹自唱	(179)
夏日 (乔治·格什温 曲)	(179)
五、四手联弹或双钢琴	(183)
卡门序曲 (比才 曲)	(183)

附录 (193)

一、二十四条大调和小调音阶	(193)
二、二十四条大调和小调琶音	(195)
三、音乐表情术语	(197)
四、中外部分音乐家介绍	(197)

第一单元

几种常见技巧的演奏(上)

一、视奏与移调

(一)将下列乐曲用 A 大调演奏

威尼斯狂欢节

贝乃迪克特 曲

Allegretto 小快板

p *dolce*

staccato sempre

(二) 视奏并移调

童 话

卡巴列夫斯基 曲

Andantino cantabile

mf

*Tea * Tea * Tea * Tea * Tea simile*

移至C、A大调

二、练习曲

(一) 同音反复

车尔尼钢琴流畅练习曲

(OP849No. 12)

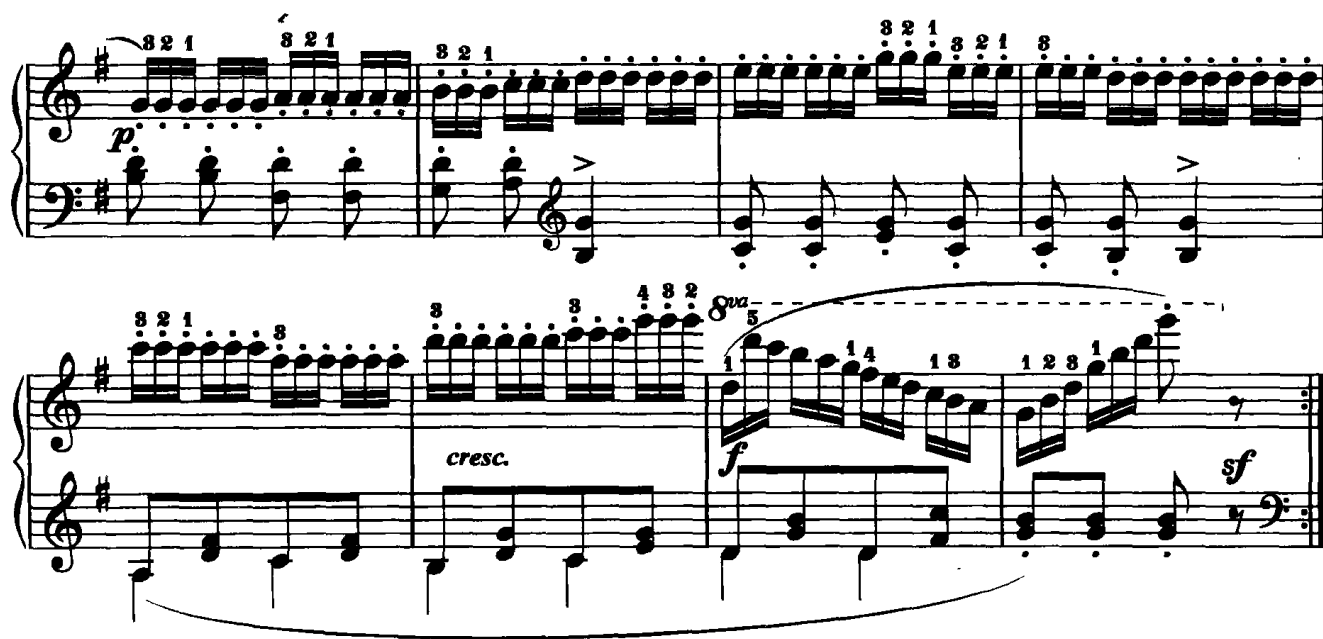
Allegretto animato (♩=76)

p dolce

The sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The systems contain the following elements:

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over a series of eighth notes. Bass staff has a piano (*p*) dynamic. A *poco cresc.* marking is present in the bass staff.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking.
- System 3:** Treble staff features a slur over a series of eighth notes. Bass staff has a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 5:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking.
- System 6:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a *sf dim.* (sforzando diminuendo) marking.

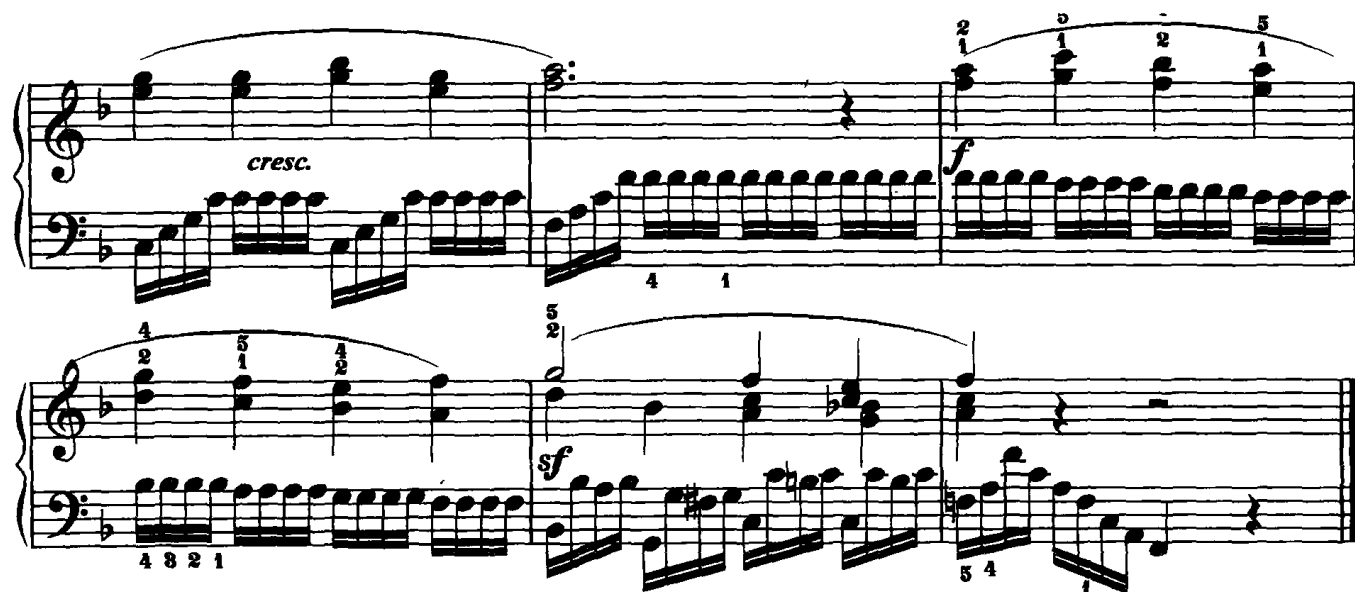
Throughout the piece, various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8, 2, 1) and slurs are used to indicate phrasing and technique.



车尔尼 24 首钢琴左手练习曲

(OP718No. 15)

Allegro



(二) 震音

车尔尼钢琴流畅练习曲

(OP849 No. 28)

Allegro (♩ = 72)

This page contains six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The music includes various technical exercises and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic: *mf*. Fingering: 4, 2, 1, 2.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic: *cresc.*. Fingering: 5, 1, 2, 4, 8, 1, 2, 4.
- System 3:** Treble staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Bass staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamic: *f*. Fingering: 8, 2, 1, 5, 8, 5, 4, 5.
- System 4:** Treble staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Bass staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamic: *sf*. Fingering: 5, 1, 8, 2, 4, 5, 2, 8, 1.
- System 5:** Treble staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Bass staff has a melodic line with a slur and a fermata. Dynamic: *cresc.*. Fingering: 2, 8, 2, 1, 2, 5, 1, 8.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic: *ff*. Fingering: 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

(三) 双手交叉

车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲

(OP821 No. 98)

p leggiermente
m.g.
cresc.
f
dimin.
p

【演奏提示】 同音反复、震音、双手交叉是钢琴演奏中常见的三种技巧。同音反复的演奏要用正确的指法，指尖要抓住琴键轻快地演奏，轮指的动作要尽量敏捷，手腕要保持稳定和松弛，同时要注意节奏的均匀性。演奏和弦震音时，手腕要灵活而有弹性，手掌要按照和弦的跨度牢牢地支撑住，以免和弦不整齐。同时要尽量把相同的和弦用一个力量连在一起演奏，使其连成乐句。双手跨越和交叉的演奏要注意双手交替时动作的流畅性，手臂要松弛而灵活，演奏完当下的音后立即放到下一个音的位置上，力求准确。

《车尔尼 OP849No. 12》是右手的同音反复练习曲，音乐风格轻松欢快，三连音节奏要均匀，音阶的演奏要连贯，左手的和弦要轻巧而有节奏感。《车尔尼 OP718No. 15》是左手的同音反复练习曲，左手要均匀准确，右手的和弦要整齐连贯。《车尔尼 OP849No. 28》这首练习曲虽然是练习和弦震音技巧的，但要注意和弦

震音在这里是伴奏音型,因此一定要注意控制震音的力度,要突出另一只手的单音旋律线。《车尔尼 OP821No. 98》是左手跨越右手而演奏旋律的练习,右手演奏的伴奏声部要控制好力度,而左手演奏的旋律线要突出而连贯。

三、乐曲

回旋曲——托卡塔

卡巴列夫斯基 曲

Allegro scherzando (♩ = 144-152)

mp

marcato

più f

