

考工典第六卷

工巧部總論

禮記 月令

季春之月命工師令百工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良

疏正義曰

周禮考工記無工師知是司空屬官者以司空掌工巧此稱工巧師長故知司空之屬

百工咸理監工日號毋悖于時毋或作爲淫巧以蕩上心

疏

正義曰造作器物當依器序無得悖

逆於時使物不牢固又所作器物當依舊常無得有作淫過巧妙以蕩上心也

周禮 考工記

國有六職百工與居一焉

訂義

鄭鐸曰記考工者將言百工之事爲甚重故以大職之大而司空之

職有百工之事亦得參與其中則百工不可以爲賤藝而忽之也

知者創物巧者述之守之世謂之工

趙氏曰此段是推原制器本末先後之序無所不通之謂智

惟智者明物燭理所以世間原無此器智者以心思之妙理致之精自我創出來巧謂工之巧者

見智者之創體立而不備法具而未詳以其心術之巧又依舊制上繼述而增修之創是開端造始之意述是繼述不作之意如弧矢之利取諸睽耒耜之利取諸益棟宇取諸大壯棺槨取諸大過前人只創得大概後來如考工爲弓矢耒耜宮室等制度添了許多節目又如智者觀轉蓬則以爲輪觀雲氣則以爲旗而巧者述之則爲輶爲較爲轡爲輿不止于輪爲熊虎龜蛇九旂七旂之類不止於旗皆是巧者因仍增益之功至於自祖及孫世世守而勿失如商人之子常爲甲弓人之子常爲弓之類流傳愈久則技藝愈精然後謂之工焉

百工之事皆聖人之作也 趙氏曰考工又慮後世以百工爲器數之末初無妙理可觀遂至於忘其本所以繼之曰百工之事非百工之自爲皆聖人之作也

爍金以爲刃凝土以爲器作車以行陸作舟以行水此皆聖人之所作也 趙氏曰考工旣言百工之事皆聖人之作又慮無實跡可據又恐或者見聖人創物制器將謂窮人力竭智巧一切用其使然之功于此又指其實而言之也

天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以爲良 賈氏曰此一段言工雖巧不得天時地

氣材之美者則不良

莊子 達生

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學耶曰可善游者數能若乃夫沒人則未嘗見舟而便操之也吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却也覆却萬方陳乎前而不得入其舍惡往而不暇以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者殫其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙

墨子 法儀

子墨子曰天下從事者不可以無法儀無法儀而其事能成者無有雖至士之爲將相者皆有法雖至百工從事者亦皆有法百工爲方以矩爲圓以規直以繩正以縣無巧工不巧工皆以此五者爲法巧者能中之不巧者雖不能中放依以從事猶逾已故百工從事皆有法所度今大者治天下其次治大國而無法所度此不若百工辯也

漢王充論衡 程材篇

儒者寂於空室文吏譁於朝堂材能之士隨世驅馳節操之人守隘屏竄驅馳日以巧屏竄日以拙非材頓知不及也希見闕爲不狎習也蓋足未嘗行堯禹間曲折目未嘗見孔墨間形象齊部世刺繡恒女無不能襄邑俗織錦鈍婦無不巧日見之日爲之手狎也使材士未嘗見巧女未嘗爲異事詭手嘗爲卒睹顯露易爲者猶憤憤焉方今論事不謂希更而曰材不敏不曰未嘗爲而曰知不達失其實也儒生材無不能敏業無不能達志無不有爲今俗見不習謂之不能睹不爲謂之不達科用累能故文吏在前儒生在後是從朝廷謂之也如從儒堂訂之則儒生在上文吏在下矣

工巧部藝文

大巧若拙賦

唐白居易

巧之小者有爲可得而窺巧之大者無朕不可得而知蓋取之于異受之以隨動而有度舉必合規故曰大巧若拙其義在斯若乃掄材於山審器於物將務乎心匠之忖度不在乎手澤之剪拂故爲棟者任其自天而端爲輪者取其因地而屈其工也于物無情其正也于法有程旣游藝而功立亦

居肆而事成大小存乎目擊材無所棄用舍在于指顧物莫能爭然後任道弘用隨形制器信無爲而爲因所利而利不凝滯於物必簡易於事豈朝疲而夕倦庶日省而月試知大巧之有成見庶物之無棄然則比其義取其類亦猶善爲政者物得其宜能官人者才適其位嘉其尺度有則繩墨無撓工非剗勵自得不矜之能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以其因物不改我謂之巧以其成功不宰不改故物全不宰故功倍遇以神也郢匠之術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車器異杞梓材殊罔枉柄以鑿罔破圓爲觚必將考廣狹以分寸定圓方以規模則物不能以長短隱材不能以曲直誣可謂藝之要道之樞是謂心之術也豈慮手之傷乎且夫大明若蒙大盈若冲是以大巧棄其末工則知巧在乎不違天真非役神於木人之內巧在乎無枉物性非勞形於棘猴之中若然者豈徒與般爾之輩騁伎而校功哉

棘猴賦

楊弘貞

昔燕王好奇術客嘗巧剗棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕鏤旣施睢盱之狀委曲無遺宮晏陰之靜景辨騰捷之幽姿其始未覲如將受欺虛無之中旣焦心於觀者杪末之上宛成形以究

之實兮若虛的爾纔見霏微而草上露露霽歷而條端集靈閃孤光而乍分拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之於用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於猱升原夫作者經之其勤至矣積沖妙於靈府假鋒鋌於纖指蓋以神遇靈將目視因乎有用之質造彼無間之理何剗剗之一變若僂跳之儀止伊竹間之猿父大小相殊相木杪之獼猴依憑酷似若乃微物類較能不貫蝨心者未喻其精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書誠其騰口事遠前古名聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘爲猴固成其磨質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯語可微妙能曲盡儻雕蟲之不棄希定價於平準

木人賦

林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初旣因於乃雕乃斲及抱材而至孰知其爲棟爲梁原夫始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大樸之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資曲直不差

既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠漆而是進低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢旣手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯旣無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂暗合生成潛因習熟雖則挫身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩刳爾腹旣有亂於真宰寧取笑於周穆

木貓賦

元陳櫟

惟木貓之爲器兮非有取於象形設機械以得鼠兮配貓功而借名諒哉貓之字蒙貴兮實依人以寢處豈貓之偏可愛兮見鼠之深可怒鼠罪不可勝數兮大罪在害夫吾書聖賢所以心天地命生民兮多噬嚙而無餘外齧衣與毀器兮并穴倉而盜肉難縶指以盡其惡兮惟良貓漸可殲其族奈良貓每難畜兮食不可以無魚或鈍庸而不捕兮遂設謀夫穿機外匣板以四周兮柱雙峙而梁橫

懸重木其若砧兮下簾盛夫羶腥妙在分釐梗之活繫兮微有觸而轟擊鼠冥行而冒入兮危機動而微命畢聞響而再設兮或一夕獲禽之三四策奇勳其若茲兮名木貓其奚媿然我以機心爲彼械兮彼亦因機械而觸夫機心海鷗之閒雅而猶然豈黠鼠之不能初用之多中兮再三用之則否母乃指禍穽以相告語兮儘機張而餌誘木砧暮懸而詰朝兮羣黠跳梁於外而不入其中得非機械之有窮兮豈若良貓之有常功或者因貓之難畜兮遂抑貓而揚此使木之貓果能盡用兮則貓可以盡死患彼不捕之罷鈍兮豈不可易夫銜蟬臂之因望庸人之失職兮乃遂併衆君子而舍旃也耶

雪獅賦

明鄭元勳

猗有質兮無聲霏清氣兮澄澄舒明睇兮薄醉豁冷韻兮幽襟投銀礫兮裂帛積玉英兮重茵綴嘉禾兮瓊固敷大地兮瑤京乃有卅女崽子不畏寒懷和香掃來帶翠攢集木猴棘薦之神工刻玉鏤脂之無跡壘成厥類備摹怪醜不動而威不聲而吼毛淺若鱗尾大如斗是云條支國生日可五百里走胥闢維河目閃其電鉤爪鋸牙蚪髯銳鬣氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一線王敬則之

夢裏五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰膚甚綽約體則剛強神何駭厲質本清揚金鋪加壯繡闥
增光鳥驚散逸獸怖踴蹕俄而風旋淑氣影射朝曦梅破涕以爲笑竹折腰而獲伸昨之齟齬今也
消沉譬僵王而腐相胡雄豔之足矜吁嗟爾命爰感予心使其寶座以負空王則逍遙於樂土卽其
重譯而庭上國亦優游於禁林不然放之荒山廣漠絕壑遙岑任咆哮而跳躑從空豹而侶麟胡致
身不保兮僅餘影威稜稜兮不俄頃先冰泮而流澌共晨暉而夕隕信造作者無常知順動者不窘
觀物情之共然何巧黠之勿醒

工巧部紀事

古今注黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧兵士皆迷於是作指南車以示四方遂擒蚩尤而
卽帝位

博物志結胸國有滅蒙烏奇肱民善爲拭扛以殺百禽能爲飛車從風遠行湯時西風至吹其車至
豫州湯破其車不以視民十年東風至乃復作車遣返

拾遺記成王五年有因祇之國去王都九萬里獻女工一人善工巧體貌輕潔被織羅雜繡之衣長

袖修裾風至則結其衿帶恐飄飄不能自止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲崑錦文似雲從山嶽中出也有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞也有雜珠錦文似貫珠佩也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似羅列燈燭也幅皆廣三尺 周靈王起昆明之臺一名宣昭之臺聚天下異木神工得嶠谷陰生之樹其樹千尋其木有龍蛇百獸之形又篩水精以爲泥臺高百尺升之以望雲色

列子說符篇宋人有爲其君以玉爲楮葉者三年而成鋒殺莖柯毫芒繁澤亂之楮葉中而不可別也此人遂以巧食宋國子列子聞之曰使天地之生物三年而成一葉則物之有葉者寡矣故聖人恃道化而不恃智巧

韓子外儲說宋人有請爲燕王以棘刺之端爲母猴者必三月齋然後能觀之燕王因以三乘養之右御冶工言王曰臣聞人主無十日不燕之齋今知王不能久齋以觀無用之器也故以三月爲期凡刻削者以其所以削必小今臣治人也無以爲之削此不然物也王必察之王因囚而問之果妄乃殺之治人謂王曰計無度量言談之士多棘刺之說也一曰好微巧衛人曰能以棘刺之端爲母

猴燕王說之養之以五乘之秦王曰吾試觀客爲棘刺之母猴客曰人主欲觀之必半歲不入宮不飲酒食肉雨霽日出視之晏陰之間而棘刺之母猴乃可見也燕王因養衛人不能觀其母猴鄭有臺下之治者謂燕王曰臣削者也諸微物必以削削之而所削必大於削今棘刺之端不容削鋒難以治棘刺之端王試觀客之削能與不能可知也王曰善謂衛人曰客爲棘削之曰以削王曰吾欲觀見之客曰臣請之舍取之因逃

客有爲周君畫莢者三年而成君觀之與髹莢者同狀周君大怒畫莢者曰築十版之牆鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君爲之望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀備具周君大悅畫莢之功非不微難也然其用與素髹莢同

拾遺記始皇起遊雲臺窮四方之珍材搜天下之巧工有二人騰虛緣木揮斤斧於空中子時起工午時已畢秦人謂之子午臺

記事珠徐福爲始皇作自然之簾懸于宮門始皇抱文珠置膝上其簾便下去之則簾自捲不事鉤也故又名不鉤

誠齋雜記韓信約陳豨從中起乃作紙薦放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中

奚囊橘柚漢武帝事仙靈甲帳前置玲瓏十寶紫金之爐李少君取綵蠶之血丹虹之涎靈龜之膏阿紫之丹搗福羅草和成奇香每帝至壇前輒燒一顆烟繞梁棟間久之不散其形漸如水文頃之蛟龍魚鼈百怪出沒其間仰視股栗又然靈音之燭衆樂迭奏於火光中

拾遺記漢成帝好夕出遊造飛行殿方一丈如今之輦選羽林之士負之以趨帝於輦上覺其行快疾聞其中若風雷之聲言其行疾也名曰雲雷宮

後漢書張衡傳衡善機巧尤致思於天文陰陽歷算安帝雅聞衡善術學公車特徵拜郎中再遷爲太史令遂乃研覈陰陽妙盡璇璣之正作渾天儀著靈憲算罔論言甚詳明陽嘉元年復造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八尺合蓋隆起形似酒尊飾以篆文山龜鳥獸之形中有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在尊中覆蓋周密無際如有地動尊則振龍機發吐丸而蟾蜍銜之振聲激揚伺者因此覺知雖一龍發機而七首不動尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神自書典所記未之有也嘗一龍機發而地不覺動京師學者咸怪其無徵後數日驛至果地震隴西于是皆服其妙自此以後乃令史官記地動所從方起

文士傳張衡嘗作木鳥假以羽翮腹中施機能飛數里

三國志諸葛亮傳亮性長於巧思損益連弩木牛流馬皆出其意推演兵法作八陣圖咸得其要云世說新語凌雲臺樓觀精巧先稱平衆木輕重然後造構乃無錙銖相負揭臺雖高峻常隨風搖動而終無傾倒之理魏明帝登臺懼其勢危別以大材扶持之樓卽頽壞論者謂輕重力偏故也

歷代名畫記吳王趙夫人丞相趙達之妹善畫巧妙無雙能于指間以綵織爲龍鳳之錦宮中號爲機絕孫權常歎巴蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人乃進寫江湖九州山岳之勢夫人又于方帛之上繡作五岳列國地形宮中號爲針絕又以膠續絲髮作爲輕幔宮中號爲絲絕

晉書嵇康傳康性絕巧而好鍛宅中有一柳樹甚茂乃激水圍之每夏月居其下以鍛博物志近世有田夫至巧而不覺也其婦稱之尤不自知乃削木爲小麥試糶之糶者無疑歸磨乃覺非麥

鄴中記石虎中尙方御府中巧工作錦織成署皆數百人有青縹或白縹或緋縹或黃縹或綠縹或紫縹

南齊書文惠太子傳太子風韻甚和而性頗奢麗宮內殿堂皆雕飾精綺過於上宮開拓元圃園與臺城北塹等其中樓觀塔宇多聚奇石妙極山水慮上宮望見乃傍門列脩竹內施高障造游牆數百間施諸機巧宜須障蔽須臾成立若應毀撤應手遷徙善製珍玩之物織孔雀毛爲裴光彩金翠過於雉頭矣

南部煙花記陳後主爲張貴妃麗華造桂宮於光昭殿後作圓門如月障以水晶後庭設素粉翠慰庭中空洞無他物惟植一桂樹樹下置樂杵曰使麗華恆馴一白兔麗華被素袿裳梳凌雲髻插白通草蘇孕子鞞玉華飛頭履時獨步於中謂之月宮帝每入宴樂呼麗華爲張嫦娥

洛陽伽藍記千秋門內道北有西遊園園中有凌雲臺卽魏文帝所築者臺上有八角井高祖於此造涼風觀登之遠望目極洛川東有靈芝釣臺累木爲之出於海中去地二十丈風生戶牖雲起棟梁刻石爲鯨魚背負釣臺旣如從地湧出又似空中飛下釣臺凡四殿皆有飛閣向靈芝往來三伏之日皇帝在靈芝臺避暑

春風堂隨筆元韶娶魏孝武帝后魏室奇寶多隨后入韶家有二玉鉢相盛可轉而不可出西域鬼

作也鬼作卽世所謂鬼工

周書薛澄傳大統四年宣光清徽殿初成澄爲之頌魏文帝又造二敔器一爲二仙人共持一鉢同處一盤鉢蓋有山山有香氣一仙人又持金瓶以臨氣上以水灌山則出於瓶而注乎器烟氣通發山中謂之仙人敔器一爲二荷同處一盤相去盈尺中有蓮下垂器上以水注荷則出於蓮而盈乎器爲鳧鴈蟾蜍以飾之謂之水芝敔器二盤各處一牀鉢圓而牀方中有人言三才之象也皆置清徽殿前器形似觥而方滿則平溢則傾澄各爲作頌

朝野僉載則天如意中海州進一匠造十二辰車迴轅正南則午門開馬頭人出四方迴轉不爽毫釐又作木火通鐵盞盛火輾轉不翻 洛州昭成佛寺有安樂公主造百寶香爐高三尺開四門絳橋勾欄花草飛禽走獸諸天妓樂麒麟鸞鳳白鶴飛仙絲來線去鬼出神入隱居鍛鏤窈窕便娟真珠瑪瑙瑠璃琥珀瓊珊瑚瑱瑱一切寶貝用錢三萬府庫之物盡於是矣

明皇雜錄元宗幸華清宮新廣湯池制作宏麗安祿山于范陽以白玉石爲魚龍鳧鴈仍爲石梁及石蓮花以獻雕鏤巧妙殆非人功上大悅命陳于湯中又以石梁橫互湯上而蓮花纔出於水際上

因幸華清宮至其所解衣將入而魚龍鳧雁皆若奮鱗舉翼狀欲飛動上甚恐遽命撤去其蓮花至今猶存

唐書曹王臯傳臯字子蘭天寶十一載嗣王拜湖南觀察使遷江西節度使改荆南初江陵東北傍漢有古鄆不治歲輒溢臯修塞之得其下良田五千頃規江南廢洲爲廬舍構二橋跨江而流人自占者三千餘家繇荆抵樂鄉二百里其間墟聚凡數十不并飲臯始命鑿井以便人臯性勤儉能知人疾苦參聽微隱盡得下吏短長其賞罰必信所至常平物佑豪舉不得擅其利教爲戰艦挾二輪蹈之鼓水疾進駛於陣馬有所造作皆用省而利長以物遺人必自視衡量庫帛皆印署以杜吏謾又嘗自創意爲敲器以髹木上出五觚下銳圓爲盂形所容二豆少則水弱多則彊中則水器力均雖動搖乃不覆云

杜陽雜編大曆中上崇奉釋氏每春百品香和銀粉以塗佛室遇新羅國獻五彩毘毘製度巧麗亦冠絕一時每方寸之內卽有歌舞伎樂列國山川之象忽微風入室其上復有蜂蝶動搖鸞雀飛舞俯而視之莫辨真假又獻萬佛山可高一丈因置山于佛室以毘毘藉其地焉萬佛山則雕沈檀珠