

王峰

素描头像范画精选

WANGFENG SUMIAO TOUXIANG FANHUA
JINGXUAN

王峰 著



中国纺织出版社





女青年头像

图书在版编目(CIP)数据

王峰素描头像范画精选 / 王峰著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5064-6510-6

I. ①王… II. ①王… III. ①肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100811号

策划编辑: 曲佳
版式设计: 曲佳

责任校对: 俞坚沁
责任印制: 陈涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2010年7月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8 印张: 6

字数: 61千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

王峰

素描头像范画精选

WANGFENG SUMIAO TOUXIANG
F A N H U A J I N G X U A N

王峰 著

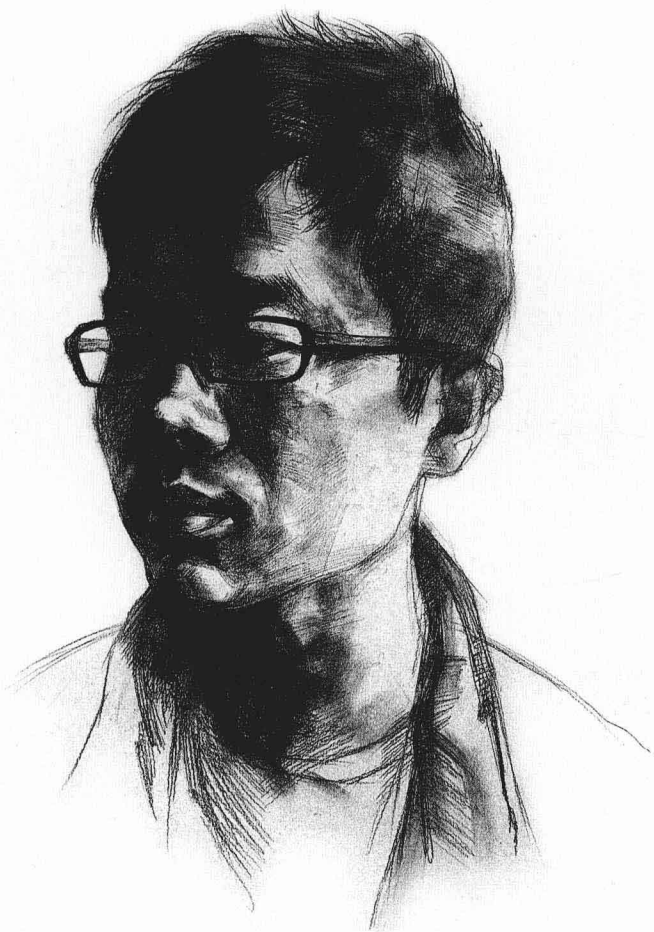
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



● 《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先确定画面构图。然后用概括的线条勾勒出男青年的大体轮廓和五官的结构、位置，要注意头部的角度及透视变化。

步骤二 进一步明确人物的外形特征，同时铺出画面大的明暗关系。这一步应尽量概括，切忌过早地陷入对细节的刻画。

步骤三 着重刻画人物的五官特征，注意对神态的表现。丰富暗部的色调层次。

步骤四 丰富中间色调，使人物形象更加立体。

步骤五 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上，加强对五官和头部体积感的塑造。

步骤六 继续对五官、头发的细节进行深入刻画。最后全面调整画面整体的黑白灰关系，丰富色调层次，使画面更具表现力。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



● 《女青年头像》作画步骤

步骤一 用概括的线条画出人物的外形轮廓、五官位置及各部位的比例。要画准头、颈、肩的动态关系。

步骤二 确定明暗交界线的位置，并画出暗部的大致色调。

步骤三 画出部分中间色调，要处理好中间色调与暗部和亮部的过渡、衔接关系。

步骤四 深入刻画五官和头发，要拉开头发的刘海部分和面部的空间层次。

步骤五 进一步加强对五官和头部体积感的刻画。强调鼻子和眼窝的结构及嘴角的微妙变化，耳朵的凹凸起伏要交待清楚。

步骤六 最后对画面的整体效果进行调整，使作品更具表现力和感染力。



女青年头像

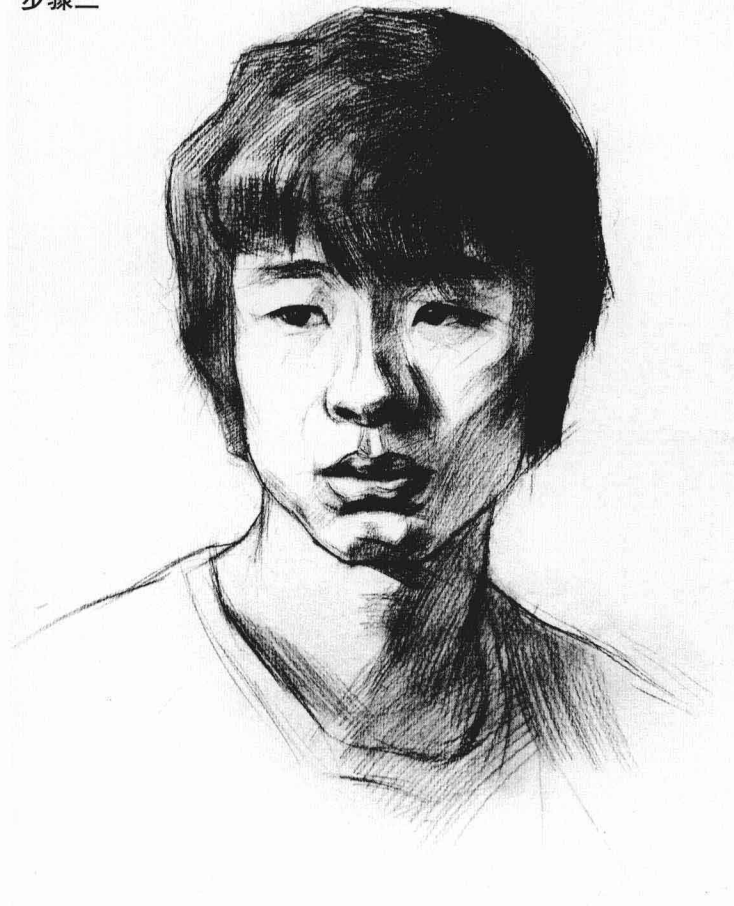
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



●《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先进行整体观察，确定画面构图。然后用概括的线条画出人物形体的大致轮廓、五官位置及各部位的比例关系。

步骤二 确定明暗交界线的位置，并画出头部的体积、结构和大的明暗关系。

步骤三 加重明暗交界线周围的暗部色调，注意拉开头发和面部的明暗层次。

步骤四 全面加深色调，并铺出中间层次。要注意画面上大的黑白灰关系。

步骤五 在控制好大的黑白灰关系的基础上，从眼睛、眉毛处入手进行深入刻画，使五官特征更加明确、生动，结构关系的表现更加充分。画正面人物头像要突出眼窝的空间感和鼻尖到人中的深度，从而增强对体积感的表现。

步骤六 进一步深入刻画五官、头发等细节。最后调整画面的整体效果，要重点强调头发的外形轮廓线，要表现出模特独特的发型特征，使画面更具有艺术表现力。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



● 《女青年头像》作画步骤

步骤一 首先确定画面构图，然后概括地画出人物头部的大致轮廓、五官位置和各个部位的比例关系。

步骤二 确定明暗交界线的位置。概括地画出头部大的体积、结构和明暗关系，要抓住人物的神态特征。

步骤三 加深暗部色调，局部深入中间色调，要处理好暗部色调与中间色调的过渡、衔接。拉开头发和面部的色调层次，并概括地画出围巾的结构和明暗关系。

步骤四 全面加深色调，并铺上中间色调。重点描绘眼睛的细节，如眼球的体积感、上眼睑的厚度等。

步骤五 对五官进行深入刻画，要着力表现轻盈的围巾和饱满的脸颊之间的质感对比。

步骤六 进一步加强对细节的刻画，并对画面整体关系进行调整，使主次、虚实关系更加恰当。丰富明暗层次，做到既变化微妙又对比强烈，使画面更具艺术表现力。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



● 《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先进行整体观察，然后确定画面构图。用概括的线条勾画出人物的轮廓、五官位置及各部位的比例关系。

步骤二 确定明暗交界线的位置，并画出暗部的大致色调。

步骤三 铺出画面大的明暗层次变化，初步表现出人物头部的体积感。

步骤四 进一步丰富画面中的明暗层次，表现出人物头部大的结构关系及黑白灰层次。

步骤五 从眼睛、眉毛处入手进行具体刻画。强调鼻子、眼窝处的结构及嘴唇外轮廓线的形态特征。

步骤六 进一步深入刻画画面中的细节，要表现出头发的质感和层次。最后进行整体调整，使画面更加充实和完整。



男青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



● 《女青年头像》作画步骤

步骤一 首先对模特进行整体观察，然后确定画面构图。用概括的线条画出人物大的比例、结构及五官的形态特征。

步骤二 确定明暗交界线的位置，并画出暗部的大致色调。

步骤三 拉开头发和面部的色调层次，突出人物皮肤和头发的质感对比。

步骤四 全面加深明暗色调，特别是头发的固有色。画头发时要考虑到头部结构和头发的体积。

步骤五 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上，从眼睛、眉毛处入手进行具体刻画，使五官特征和结构更加深入、生动。

步骤六 继续深入刻画，并调整画面整体效果。重点突出头发的外形轮廓线及鬓角处的几绺头发。将毛衣、头发、皮肤不同的质感特征表现出来，使画面更具艺术表现力。



女青年头像

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



●《男青年头像》作画步骤

步骤一 首先进行整体观察，确定画面构图。然后用概括的线条画出人物的大致轮廓及五官的位置、比例及造型特征。确定头、颈、肩的动态关系。

步骤二 概括地画出人物的面部结构。确定明暗交界线的位置，并铺出暗部的大致色调。

步骤三 加深暗部和明暗交界线的色调，用明暗对比和虚实对比拉开面部和颈部的空间层次。

步骤四 全面加深暗部色调，丰富中间色调、暗部色调和中间色调的衔接要自然。重点刻画头发的体积，拉开画面的空间层次。

步骤五 在控制好画面大的黑白灰关系的基础上，从人物的眼睛、鼻子和嘴部入手进行具体刻画，使五官特征和头部结构表现得更加充分。

步骤六 进一步深入刻画画面中的细节。要表现出头发的质感和前后层次，突出鼻子和下颌的体积感。最后调整画面的整体效果，拉开头部和衣服的虚实对比，增强空间感，提高画面的整体表现力和感染力。