

纪念中国电影诞生100周年



八一电影制片厂编

# 太行山上

——从剧本到影片



解放军出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章



XINSHIJIJUNSHIDIANYINGCONGSHU

太行山上

——从剧本到影片

八一电影制片厂编

解放军出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

太行山上/八一电影制片厂编. —北京:解放军出版社, 2005

(新世纪军事电影丛书)

ISBN 7-5065-5073-3

I.太... II.八... III.①电影文学剧本—中国—当代②电影—简介—中国  
IV.①I235.1②J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第140003号

---

书 名:太行山上——从剧本到影片

---

编 者:八一电影制片厂

责任编辑:张照华

装帧设计:叁 锚

责任校对:刘德珠

出版发行:解放军出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街40号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市朝阳区小红门印刷厂

开 本:880毫米×1230毫米 1/32

字 数:133千字

印 张:6.125

印 数:1-2000册

版 次:2005年12月第1版

印 次:2005年12月北京第1次印刷

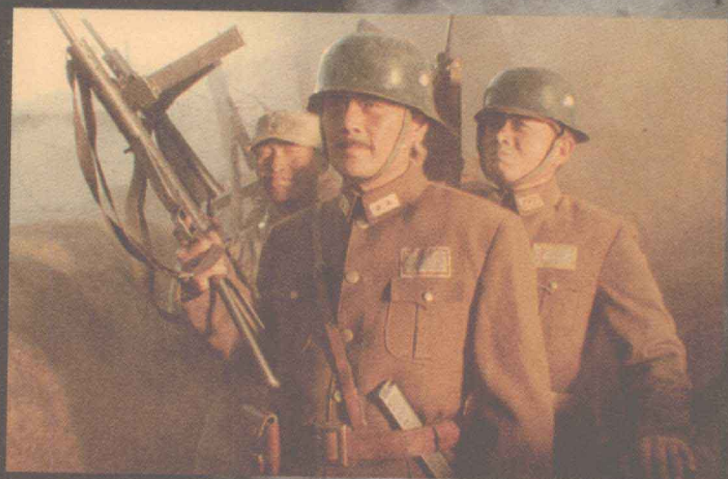
书 号:ISBN 7-5065-5073-3/1·824

定 价:24.50元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)









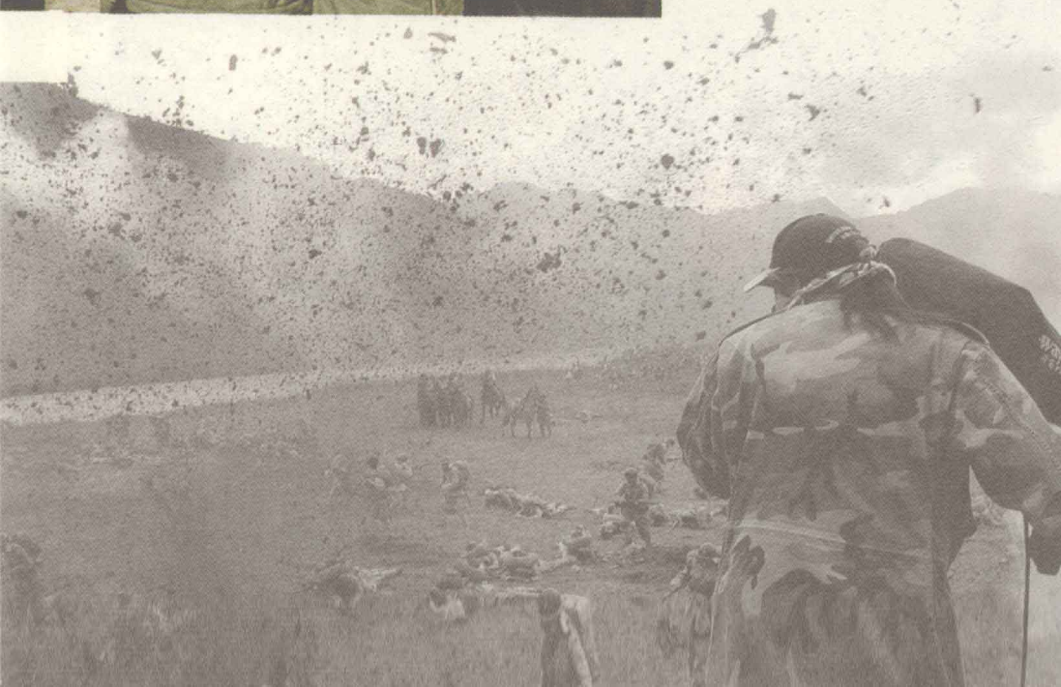














# 新世纪军事电影回顾与畅想

明振江 马福德

20世纪末,八一厂在相继拍摄完成了以《大决战》《大转折》《大进军》为代表的“解放战争系列影片”后,带着创造中国银幕辉煌的丰硕成果,踏着新世纪到来的脚步,开始了新一轮军事电影的创作生产,也开始了向更新更高目标的冲击。在5年的时间里,八一厂新老艺术家共同努力,奉献给观众一批风格迥异、艺术特色鲜明的军事影片。今天,在新世纪的第一个10年已经过半的时候,在纪念中国电影诞生100周年的喜庆时刻,我们回顾一下这5年走过的道路,为的是总结经验,克服不足,振奋精神,面向未来。

## 一、从历史回归现实

从20世纪80年代中期,八一厂接受中央军委、总政治部赋予的任务,开始创作《大决战》起,在10余年的时间里,八一厂的创作人员全力以赴,沉入到革命战争历史的海洋中,从浩瀚的历史宝库中挖掘出闪光的金沙,精心打造革命历史题材的鸿篇巨制。1999



年,随着《大进军》系列的最后一部影片《大战宁沪杭》摄制完成,一部宏大的反映解放战争基本面貌的“解放战争系列影片”(含1988年创作的《巍巍昆仑》,共9部16集)被呈献在银幕上。实现了军委领导同志“这样我们就有了一部完整的反映解放战争历史的影片了”的夙愿。这是足以令八一厂的电影人引以为自豪的。但是从另一方面来看,这10余年的时间,由于专心于历史,我们对现实的关注显得有些不够。而在这10余年的时间里,人民解放军提速了现代化的进程,同时世界军事形态格局也有了很大的改变。国际反恐斗争日趋激烈。这些都是观众非常想了解的内容。因而八一厂很快将创作重点放在了现实题材上,着力打造反映今天人民军队训练生活和精神风貌的影片。

1999年,两名中国特种兵,在委内瑞拉国际反恐猎人学校受训期间,克服了常人难以想象的困难,顺利完成了训练任务,为中国军队争得了荣誉。这是一个既新鲜,又能发挥电影艺术长处的题材。八一厂的现实创作之旅就从这里起航了。《冲出亚马逊》成为新世纪八一厂向现实题材冲击的第一部影片。影片主要表现两名中国特种兵在异国他乡心系祖国,坚守信念,不辱使命,出色完成受训任务的过程。塑造了两名富于时代特色,充满理想,吃苦耐劳,聪明机智,技艺高超的当代军人形象,让人产生耳目一新的感觉。

抢险救灾,反恐处突,是人民军队的重要职责,是我军在和平时期的主要任务之一。人民子弟兵是为人民服务的,一旦祖国有难,军人责无旁贷要冲上去,为国家分忧解难。新世纪八一厂拍摄的3部影片均涉及到了这一主题。1998年夏季一场百年不遇的洪水,把几百万解放军推上了抗洪抢险的战场。百万大军陈兵长江沿岸,构成了解放战争以来该地区最大规模的军事行动。4年之后,八一厂拍摄了重大现实题材影片《惊涛骇浪》。全景式地记述了解放军官兵参加九八大抗洪抢险的经历,讴歌了人民军队在党中央、中央军委

的领导下,以国家利益为重,为人民甘洒热血写春秋的精神。2003年突如其来的“非典”,是共和国经历的另一次考验。八一厂创作人员冒着生命危险,克服种种困难,及时拍摄了影片《惊心动魄》。表现出军人在突发灾难面前无私无畏的精神,对人民军队的性质和任务做了最好的诠释。《枪手》是一部反映武警普通战士在部队成长的故事片。片中也涉及到了犯罪分子绑架人质,危害公众安全的情节,表现了我武警官兵凭借优秀的军事素质成功解救人质的经历。

## 二、从题材追求到类型追求

中国电影在很长一段时间里是按照题材来划分类别的,比如工业题材、农村题材、部队题材等等。从20世纪90年代开始,逐渐与世界电影接轨,向类型化靠近,创作者不再单纯追求题材,而转向了类型化的追求。新世纪八一厂创作的影片也在类型化的尝试上迈出了一大步。

《冲出亚马逊》是以军事动作片的形式出现的。国际猎人学校高强度的特种兵训练内容,为这部影片提供了丰富的影像创作素材;中国特种兵坚韧不拔的精神和超常的毅力,成为塑造银幕硬汉形象必备的材料。《冲出亚马逊》充分利用上述条件,加快影片的节奏,大量运动镜头的使用,附以强烈的音响、音乐,使这部影片动感十足,刚劲有力,深受青少年观众的喜爱。

《惊涛骇浪》与《惊心动魄》两部影片都借鉴了灾难片或抢险救援片的创作方式。《惊涛骇浪》注重灾难场面的渲染,影片中用电脑动画的方式表现的洪水肆虐的场面,非常逼真,扣人心弦。通过这样的手段,衬托出当时洪水对人民生命财产的威胁和形势的严峻。《惊心动魄》中以白色营造的特定环境把人们带入了一个精神高度紧张的情境之中,让人们感受到病魔袭击时的恐怖。这部影片还加入了国外火车片的一些元素,把故事的发生地放在一列奔驰的火车



上。在行进中不断发生各种矛盾，增加了剧情的紧张气氛。

《枪手》定位于军营青春片。影片的几个主人公都是 20 多岁的小战士，充满阳光、健康向上的青春活力，影片中没有一个女性角色。该片的一些技巧，如片头透明的三维动画，字幕设计，影片中用类似雕塑的卡通化形式来表现连队的光荣传统，都具有非常时尚的特点，符合当代青年人的审美情趣。

为纪念抗战胜利 60 周年拍摄的史诗性抗战影片《太行山上》，也没有按照传统的拍摄方式，一一交待战争背景和战斗过程，而是充分发挥电影作为视听艺术的长处，注重调动艺术手段来塑造人物，注重战场细节的刻画与描写，拍成了一部富有时代感的类型战争片。

### 三、把主旋律拍得好看

自从“主旋律影片”这个名称出现以来，人们一直存在一个认识上的误区，即主旋律影片是靠政治性、思想性来支撑的，主旋律影片不太重视艺术性与观赏性。但实际上，这些年，老百姓对“主旋律影片”的观赏性要求越来越高。把主旋律拍得好看，已经成了电影界同仁的共识。八一厂拍摄的所有影片可以毫不夸张地说，都是“主旋律影片”。如何让我们的影片更吸引观众，得到广大观众的认可，就是我们面临的一个重大课题。这些年，八一厂在探索“主旋律影片”的艺术性和观赏性上也做了一些探索。

比如 2005 年八一厂拍摄的《太行山上》，从主题确定之时起，就始终把影片的思想性、艺术性、观赏性放在一起考虑。对历史题材深入开掘，使其不仅承载厚重的历史文化主题，而且在今天更具有现实意义。这部影片主要表现我们党领导八路军与友军配合在太行山与日寇浴血奋战的历史，我们将其定位于“史诗性战争片”。在思想性上，深刻揭示了中国共产党是全民族团结抗战的中

流砥柱，突出表现共产党领导的八路军和根据地人民在抗日战争中做出的巨大贡献。

在艺术上，影片首次把有“红军之父”之称的朱德作为主角来塑造，充分展示朱总司令作为军事家的政治智慧，指挥艺术和朴实无华、心胸宽广、大智大勇、大仁大义的性格特征。在重大革命历史题材影视创作上独树一帜，在领袖人物的艺术画廊里起到了补白作用。此外，该片还成功地塑造了彭德怀、左权、阎锡山、朱怀冰、阿部规秀等八路军、国民政府军以及侵华日军将领的形象。在视听语言上，影片以快速的剪辑节奏和大量的运动镜头，打造现代战争片的氛围，特别是运用高科技数字合成的镜头，营造出了银幕奇观。还聘请专业动作武师为影片设计、演出武戏，保证了打斗场面真实与精彩。

在提高影片的观赏性上，我们借助商业影片常用的“明星效应”，邀请香港著名演员梁家辉、台湾著名演员刘德凯加盟出演该片，还邀请日本职业演员出演片中主要日军人物。这样做的结果一方面因明星效应提高了观众看片的兴趣，另一方面，当年的抗日战争本身就是一场不分民族、地域的全民抗战，现在我们用中外明星共同拍摄一部抗战影片，也包含着特别的含义。同时，由于明星自身的演技水平比较高，能够更准确地表达出角色的意义。比如日本演员扮演的阿部规秀，避免了过去表现日寇脸谱化、概念化的倾向。刘德凯扮演的国民党中将军长郝梦龄，举枪带队冲锋，喋血沙场和梁家辉扮演的八路军独臂团长贺炳炎奋力挥刀杀敌，都非常成功，这些手段都保证了影片具有很强的视觉冲击力，极大限度地感染了观众。

#### 四、努力打造军事电影佳作

2005年是中国电影诞生100周年。电影人在纪念这个历史时



刻时，也对今后民族电影的创作发展做了充分的准备。八一厂在走过了53年的光辉历程后，也企盼着再一次腾飞。当前，电影的产业化发展迅猛异常，正掀起新一轮的文化信息产业重组。将会有大量的资本流入，在电影制作规模上，大投入，大制作，大产出；有高科技加盟，数字技术广泛应用于电影制作领域；市场营销活跃，成为国际市场的新增长点，成为跨地区、跨国界、跨文化的无语言障碍的交流。八一厂既面临新的发展机遇，更面临严峻的挑战，如何履行好新世纪新阶段的新使命，既适应市场，又服务战场，走出一条有中国特色的军事电影发展之路。这是一个发展的崭新课题。

纵观中国电影百年发展史，军事题材影片、战争影片是有着无穷无尽的魅力和长久的生命力的。在世界电影史上，军事的、战争的电影也独树一帜，成为电影大家族中最为重要的一个品牌或类型。站在百年的交汇点上，我们对中国军事电影，进尔对我们的民族电影的繁荣和发展充满胜利的信心。

我们要坚定不移地贯彻党的文艺电影方针，“弘扬主旋律，提倡多样化”，坚持为人民服务，为社会主义服务，为巩固提高部队战斗力服务的创作方向；坚持贴近实际，贴近群众，贴近生活的创作原则；坚持以军事题材为主，以现实题材为主，以正面歌颂为主的创作重点；坚持思想性、艺术性、观赏性统一的创作标准，认真规划好创作的选题，力争做到作品的题材、体裁、风格、样式的多样化。在艺术创作上创新，在技术制作上创新，在宣传发行和市场营销上创新，在管理体制和机制上创新，在创新上求发展，求突破。努力打造中国军事电影的精品力作，拍摄出更多的思想精深、艺术精湛、制作精致，具有强烈吸引力、感染力、震撼力的电影作品，奉献给伟大的时代，伟大的军队，伟大的人民。

# 目录

## 电影文学剧本

《太行山上》

陆柱国 1

## 创作手记

太行浩气传千古

—— 电影剧本《太行山上》创作感言

陆柱国 83

《太行山上》众角色构想

—— 导演阐述

韦廉 86

《太行山上》摄影构想

摄影组 94

《太行山上》美术阐述

霍廷霄 100

《太行山上》烟火总体造型

尹星云 104



## 影片评论

- 抗战烽火照亮银幕荧屏  
明镜江 109
- 筑起我们的长城  
—— 评影片《太行山上》  
张 东 113
- 确立主流电影的类型化策略  
—— 影片《太行山上》的启示  
贾磊磊 123
- “四个第一次” 打造《太行山上》  
祁苏闽 乔忠杰 130
- “走出去”征程上的中国战争电影  
—— 《太行山上》的忧伤和希望  
韩骏伟 143
- 突破的决心和勇气  
—— 从《太行山上》看我国战争片创作中的新气象  
李 琴 张 力 150
- 历史真实再现 艺术票房共赢  
—— 析新型战争主流片代表《太行山上》  
马翠轩 156
- 全球化语境下的中国战争片创作  
—— 《太行山上》文化分析  
左 芳 164

## 演职员表

169

## 获奖情况

171