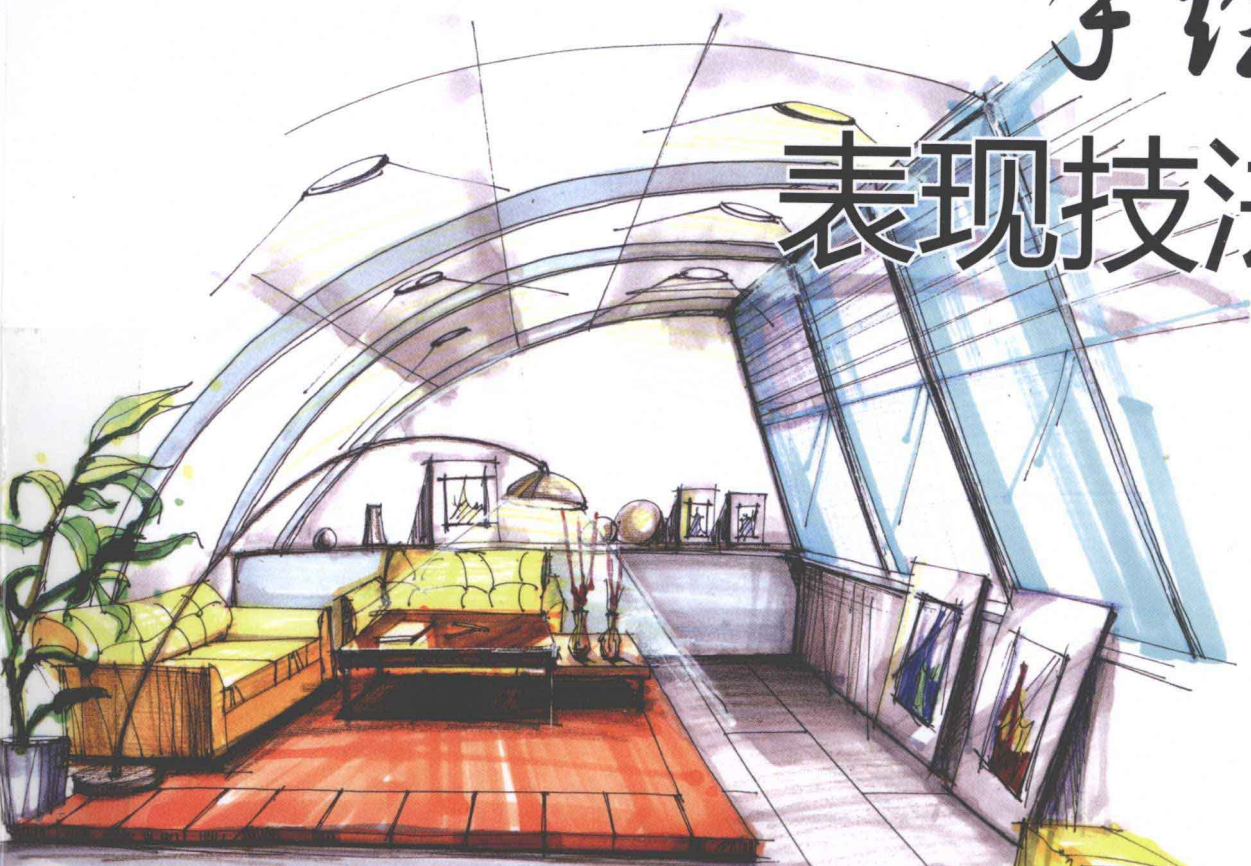


普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材

手绘效果图 表现技法及应用

蒋 励 张恒国 主编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



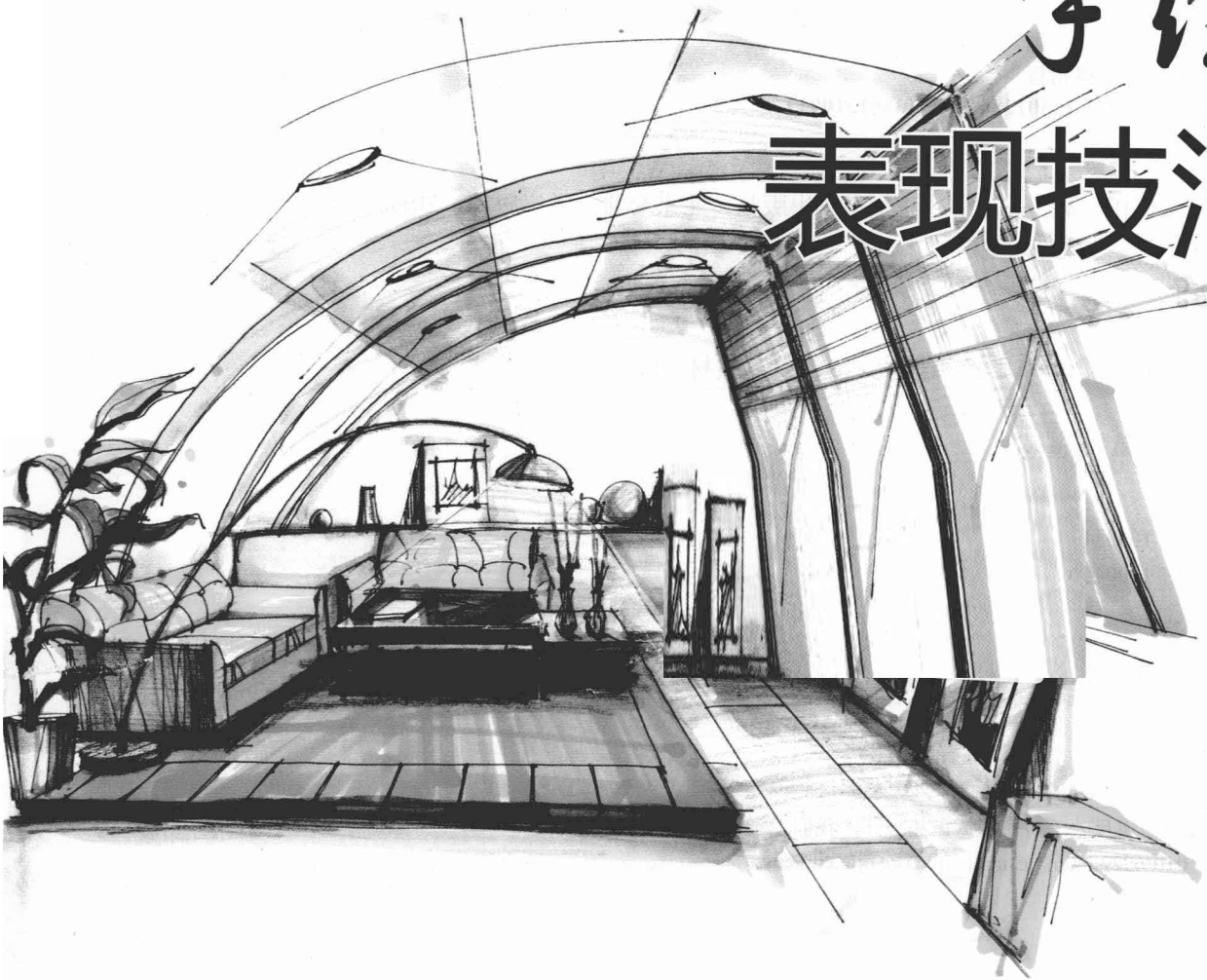
北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

“十二五”艺术与设计专业规划教材

手绘效果图 表现技法及应用

蒋 励 张恒国 主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社
·北京·



内 容 简 介

本书主要包括手绘基本工具及其应用, 透视基本原理及应用, 马克笔上色基本技法, 以及马克笔手绘在室内设计、建筑设计、景观设计、园林设计中的应用。本书针对马克笔手绘表现的特点, 介绍了马克笔表现手法技巧在相关设计行业中的应用, 并通过典型案例, 大量精美范例, 由浅入深地向读者提供了直观化的理论支持和实践指导。本书理论结合实践, 内容丰富, 知识性强, 结构清晰, 图文并茂地介绍了手绘技法和应用, 内容紧紧围绕实际设计案例, 强调了实用性、突出实例性、注重操作性, 使初学者能够学以致用。

本书可以作为国内各高校、高职高专院校的环境艺术、建筑设计、园林规划、室内设计、产品设计等相关专业学生的专业教材, 也可以作为广大设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法及应用/蒋励, 张恒国主编. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2012.4

(普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材)

ISBN 978-7-5121-0951-3

I. ① 手… II. ① 蒋… ②张… III. ① 建筑画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 048918 号

责任编辑: 韩素华

出版发行: 清华大学出版社

邮编: 100084

电话: 010 - 62776969

北京交通大学出版社

邮编: 100044

电话: 010 - 51686414

印刷者: 北京蓝图印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 260×185 印张: 16

字数: 380 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-0951-3/TU·83

印 数: 1~4 000 册 定价: 48.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

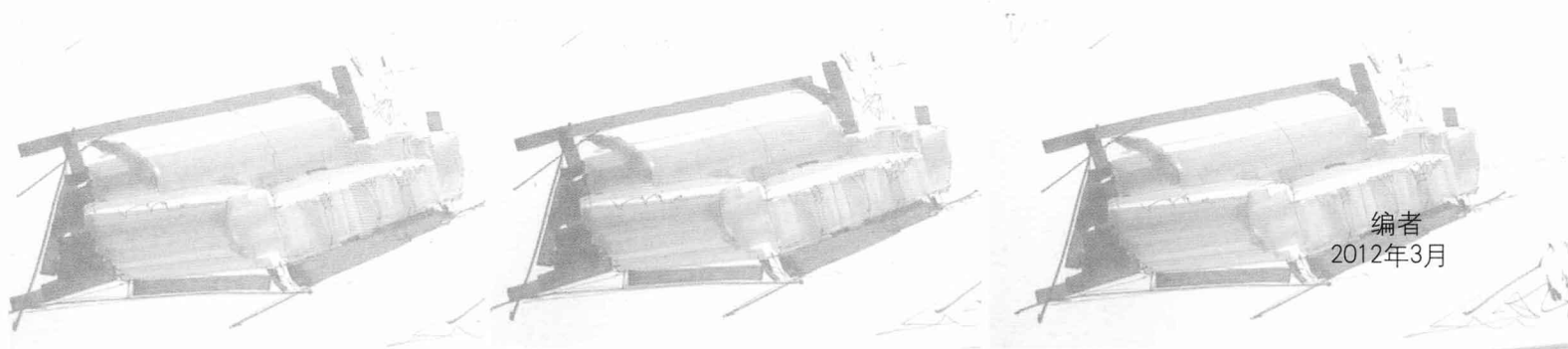
当今社会的文明程度越来越高,设计师的服务方式已不能仅仅满足于计算机效果图的表现,大众的审美趣味也将会成为社会的“主流文化”。因此,对设计师的专业能力也提出更高的要求,要求设计师必须在短时间内快速完成设计来满足客户需求。“笔墨当随时代”,所以,快速的徒手设计表达也要适应时代的潮流,它也终将成为一个优秀设计师必须的、应用最多的一种设计方式或设计表现形式。

马克笔手绘表现因其方便性、快速性、艺术性,使它具备了优于其他绘图工具的优势,尤其是它带有明显的笔触效果及个人风格的艺术表现力,更增添了其手绘表现的艺术魅力。马克笔手绘以正确、快速、高效表达设计意图为目的,它是创意设计、表现艺术构思的重要手段。它是室内设计师、建筑师和园林景观规划师早期设计的辅助工具。马克笔技法逐步被国内设计界所认同,并已被各高等艺术设计、建筑设计院校和美术学院及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用,已经成为众多设计人员习惯使用的一种表现手法。

本书在总结中外已出版的优秀表现技法书籍基础上,结合大量优秀室内外设计作品,将马克笔表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前。它是可以让初学者在短期内掌握的一种艺术表现技法,是将绘画基础和设计方法、表现技法融于一体的工具书。通过阅读本书,可以使读者在掌握绘画基础与设计技法的基础上,借助于色彩学与符号学、美学等诸多知识,快速生动地创作和表现、设计造型与色彩丰富的人居环境。

本书整体导向正确,科学精练,编排合理,指导性、学术性、实用性和可读性强。内容安排从简单到复杂、从理论到实践的学习过程,简明易学;书中的大量范画,讲解清楚、透彻,便于临摹。非常适合初学者和爱好者自学入门,它可作为学习马克笔快速表现的培训教材,也可供设计人员参考。

本书由蒋励、张恒国共同编写,其中蒋励编写前8章的内容,张恒国编写后5章的内容。参与编写的还有卜东东、晁清、刘娟娟、杨超等人,在此表示感谢。



CONTENTS

第1章 手绘概述	1
1.1 马克笔表现概述	1
1.2 掌握手绘技法的重要性	1
1.3 手绘的基本学习方法	2
1.4 马克笔手绘表现步骤	3
课后练习	4
第2章 手绘工具	5
2.1 马克笔概述	5
2.2 马克笔的种类与特性	5
2.3 马克笔适用的纸张	6
2.4 其他工具	7
课后练习	8
第3章 画线练习	9
3.1 基础线条画法	9
3.2 复杂线条画法	10
3.3 形体演变练习	11
课后练习	12
第4章 上色技法	13
4.1 马克笔表现特点	13
4.2 马克笔上色基本原则	13
4.3 马克笔上色方法	14
4.4 马克笔上色步骤	14
4.5 笔触练习	15
4.6 物体的明暗规律	16
4.7 单色立体感和明暗表现练习	16
4.8 彩色立体感和明暗表现练习	18
课后练习	20
第5章 单体手绘	21
5.1 手绘训练方法	21
5.2 室内陈设单体练习	21
5.3 灯效果表现	27
5.4 家具单体练习	35
5.5 组合家具练习	42
5.6 手绘线稿作品范例	44
课后习题	46
第6章 上色技巧	47
6.1 马克笔着色要点	47
6.2 马克笔上色步骤	47
6.3 马克笔上色技巧	48
6.4 单体上色练习	48

6.5 多色练习	50
6.6 家具效果表现	52
6.7 休闲桌表现	54
6.8 沙发组合表现	56
6.9 沙发床表现	57
6.10 沙发局部手绘	61
6.11 床效果表现	62
6.12 家具表现作品范例	64
课后习题	70
第7章 透视原理	71
7.1 透视基本原理	71
7.2 选用透视种类的原则	72
7.3 空间透视原理	73
7.4 透视的应用	74
7.5 透视应用练习	76
课后习题	77
第8章 室内局部手绘	78
8.1 浴室内局部	79
8.2 客厅局部效果	80
8.3 客厅局部效果表现	81
8.4 客厅局部手绘	82
8.5 餐厅效果	83
8.6 背景墙手绘效果	85
8.7 会客区局部效果	87
8.8 卧室局部效果	89
8.9 背景墙效果	91
8.10 背景墙设计	92
8.11 背景墙	93
8.12 卧室局部	95
8.13 卧室局部手绘	96
8.14 客厅局部手绘表现	98
8.15 局部表现作品范例	100
课后练习	102
第9章 室内设计手绘	103
9.1 室内手绘表现要点	103
9.2 室内手绘表现步骤及方法	103
9.3 客厅效果 (一)	104
9.4 客厅效果 (二)	106
9.5 客厅效果 (三)	109
9.6 客厅效果 (四)	111

9.7 客厅效果 (五)	115	11.5 景观组件	202
9.8 客厅效果 (六)	117	11.6 花池	203
9.9 客厅效果 (七)	119	11.7 景观小品	204
9.10 客厅效果 (八)	121	11.8 景观局部	205
9.11 客厅效果 (九)	123	11.9 休闲椅效果	206
9.12 客厅效果 (十)	126	11.10 景观小桥 (一)	207
9.13 客厅效果 (十一)	130	11.11 景观小品	208
9.14 客厅效果 (十二)	134	11.12 景观小桥 (二)	209
9.15 客厅效果 (十三)	138	11.13 景观局部	210
9.16 卧室效果表现	141	11.14 石桌石凳效果	211
9.17 卫生间效果	144	11.15 景观石效果	212
9.18 室内设计作品范例	146	11.16 假山景观 (一)	213
课后练习	150	11.17 假山景观 (二)	214
第10章 建筑设计手绘	151	11.18 景观局部作品范例	215
10.1 建筑手绘概述	151	课后练习	217
10.2 建筑手绘草图练习	151	第12章 景观设计手绘	218
10.3 简单建筑手绘效果	156	12.1 景观设计概述	218
10.4 别墅效果表现	158	12.2 亭子景观表现	218
10.5 建筑表现	160	12.3 水体景观 (一)	220
10.6 建筑门头效果表现	162	12.4 亭子景观	222
10.7 别墅效果表现	164	12.5 水体景观 (二)	224
10.8 建筑效果表现	166	12.6 水体景观 (三)	226
10.9 简单楼体表现	168	12.7 木亭景观	228
10.10 楼体效果	170	12.8 长亭景观效果	230
10.11 圆形楼体效果	172	12.9 廊柱景观	232
10.12 方形楼体效果	176	12.10 水体景观 (四)	236
10.13 楼体效果	180	12.11 景观作品范例	238
10.14 楼体正面效果	182	课后练习	241
10.15 建筑楼体效果表现	184	第13章 手绘作品范例	242
10.16 楼体效果表现	186		
10.17 楼体效果	188		
10.18 现代建筑效果	191		
10.19 建筑局部效果	193		
10.20 建筑设计作品	195		
课后练习	197		
第11章 景观局部手绘	198		
11.1 景观的含义	198		
11.2 景观手绘表现要点	198		
11.3 干树的画法	199		
11.4 地面表现	201		

第1章 手绘概述

1.1 马克笔表现概述

马克笔表现技法于20世纪80年代传入我国,并逐步被国内设计界所认同。它以其色彩丰富、着色简便、携带方便、成图迅速、表现力强等特点,受到设计师普遍的喜爱。手绘表现设计在建筑、室内、景观、园林等领域已经得到了广泛的运用。马克笔手绘表现已被各高等艺术设计、建筑设计院校和美术学院及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用,现已成为一种新的表现技法。

手绘设计效果图作为一种传统表现手段,一直沿用至今,一直保持着自己应有的地位,并以其强烈的艺术感染力,向人们传递着设计思想、理念及设计情感。手绘效果图并非仅仅是传递设计语言和信息的媒介方式,也是设计师综合素质的集中反映,因此,它无论是在设计教育,还是在设计师的实际操作中,都显得至关重要。手绘表现图最大的优点就是方便、简洁、迅速把设计灵感表现出来。手绘设计表现图的基本作用是快速表达设计思路和理念,除此,更重要的是还可以通过它来培养设计师的个人情感和艺术个性,手绘表现比计算机效果图自由、灵活、画面更轻松、富有情趣,更能表现出一个设计者的艺术修养和美术功底。

徒手快速设计表达在设计过程中是一种独特的表现形式和手段,也是设计师必须掌握的一种技能,计算机只是一个先进的制作工具,而不是有效的构思工具,计算机辅助设计并不能取代手绘表现,特别是在设计的思维创作过程中,快速而生动的徒手表现在捕捉灵感、把握思维方面是计算机辅助设计望尘莫及的。计算机远不及笔来得快速和方便,人的创作思维只有和笔结合才会显得更加灵动和活跃。



1.2 掌握手绘技法的重要性

创意表达是设计的初期阶段,也是设计的重要阶段,这一阶段的手绘实质就是一种图解思考,在设计创造的初期,设计师的设计思维与设计意识还属于零星片断,这就需要一种有效、快速、方便的记录手法,手绘无疑是充当这一角色的最佳选择。这个过程的手绘相对比较随意,但正是这些图解草图在设计过程中具有不可替代的作用,它如同一座桥梁搭建在思维的抽象与具象中间,使巧妙的构想能被及时捕捉,并通过逐步的推敲和演变进入视觉化的空间。

手绘是设计的表达手段与表现语言,同时手绘贯穿设计与施工的整个始末,从设计的初步概念到方案表达,甚至到施工现场,手绘都起着至关重要的交流作用。因此,作为一个设计师,手绘表现是必须掌握的一项基本技能。

手绘训练主要培养设计师的观察能力和设计效果表达能力。同时,通过手绘快速表达训练,提高设计师快速思维反应能力和快速捕捉瞬间设计灵感能力,进而将抽象的设计理念进行具象推演的技巧,最终以达到整体提高设计水平的目的。设计表达设计师必须掌握的专业技能要求快速、简洁、准确地表达各种设计的功能、结构、形体、质感和透视关系,以及色彩的搭配和材质的表现方法。

(1) 手绘是设计初期阶段提出方案构思并进行方案研讨的重要手段。作为方案构思的设计初期阶段,需要设计师以一种快速的方式将头脑中的大量设计构思转换成可视的形象呈现在纸面上,以便对方案进行交流和讨论。在这一点上,手绘表现无疑比计算机表现更生动、更直观,也更快捷。因为这一阶段的设计表现不必追求画面每一个细节的面面俱到,但求空间结构、比例关系的整体和谐与相对正确的把握。因此,以快速手绘的方式将设计意念迅速、准确地表达出来,在设计初期阶段非常重要。

(2) 手绘训练是从画面的构图到画面的黑白灰处理,再到画面的色调处理着手的,不管是画面的空间关系,虚实、主次、轻重关系,还是色彩的对比和协调关系等都能在练习的过程中得以认识和建立。所以,手绘技法的熟练掌握是懂得如何处理画面的一种基础性训练。

(3) 手绘是训练手脑并用, 培养设计思维和启发创意灵感的重要方式, 设计是一种创造性的活动, 手绘技法训练的好处还在于手和脑的协调配合, 即存在于大脑中的创意思维是一种形象思维, 而这种形象思维的结果需要得到视觉形式的表述和肯定。因此, 脑子里面所想的要能够正确地表达出来, 这才是一个完整的形象思维的过程。如果不会用手画, 脑子里面存在的抽象形象就难以变为具体的形式以供方案的交流, 更不必说思考它的合理性了。

(4) 手绘是表达设计师个性风格的一种重要表现形式, 设计是一种文化行为, 设计是通过对物质的营造而去表现人们的精神追求。手绘表现技法的训练可以培养这种意识——手绘方案草图是个人风格的表现, 是表达个人美学修养及设计素养的一种方式, 手绘的方案草图也成为设计师个性化的设计风格及其审美价值的一个重要组成部分。

(5) 手绘表现又称手绘效果图, 是直接用手和笔快速地进行一些草图或是相对工整的图面表达。徒手设计快速表达是设计中的一个重要环节, 其目的是快速地表达和记录着设计师的构思过程、设计理念, 快速表达的技巧越熟练越能记录更多的思维形象, 并以其简捷的特点, 能够快速捕捉设计师瞬间的创作灵感, 也是一个设计师职业水准的最直接、最直观反映, 它最能够体现设计师的综合素质。

(6) 设计师练习快速表达除作为锻炼和提高造型能力与积累素材之外, 它能增强对造型艺术的敏感度; 并能让设计思想更加活跃。更重要的是不断地通过徒手表达来提高艺术素养, 它也是一种便捷合理有效的设计方式及必须要经过的一种设计过程, 同时在这个过程中, 可以研究、分析艺术的表现形式与内容, 检验和推理设计的合理性, 因此, 徒手快速表达对于从事设计专业的人员来说在实际应用中起着至关重要的作用。快速徒手设计表达是自己灵感的瞬间闪现, 有时寥寥几笔就能生动地刻画出设计构思的精髓, 在方案创作的初始阶段, 更加需要用快捷的草图来诠释自己的设计和思维, 以便在初级阶段就可以解决和完善。

1.3 手绘的基本学习方法

初学者要树立正确的学习观念并具备良好的学习态度。首先, 在平时的生活和学习中就要养成画速写的习惯, 通过“设计草图”、“建筑速写”等快速表达技法来培养自己的设计意识和能力, 设计表达是设计师最常用也是最实用的技巧, 因此, 大量的速写和设计草图训练是非常必要的。只有勤学苦练、持之以恒, 练就一手反映敏捷、形象准确、线条简练、概括性强的速写基本功。循序渐进是学习快速表达的重要方法, 在学习过程中, 遵循科学的学习方法: 先基础, 后创造, 急于求成是不能够真正学好手绘的。

作为初学者来说, 建议先进行色彩方面的临摹, 学习别人的色彩搭配和上色技法, 这样才能更快地提高。手绘表现的上色方法和绘画方面的上色方法不一样, 手绘表现有它自己的上色方法和模式。设计手绘表现图是注意产品的结构、造型, 着重表现物体的“自身”特性, 在刻画上从单个物体入手, 注重物体的固有色、质感, 让观看的人与现实中物体和色彩产生对照或联想。用色的目的也是为了表现物体色彩特征和质感特征, 之后再将这些单个的物体和空间环境进行调和。

经过大量的练习之后对空间、造型、透视、比例、线条、色彩等方面基本上把握好的前提下, 要脱离临摹, 靠自己对造型及空间的一种想象和感受来设计心目中的效果。学会培养对产品造型感受能力: 要想画好一张表现图, 首先要给予对象一个完美的存在空间, 这就要求设计师经常不断地培养自己对造型感受能力, 这种感受能力的培养要求做到三勤, 也就是“眼勤”“脑勤”和“手勤”, 平时注意留意、观察、思考和总结, 特别是要做到“手勤”, 经常画一些设计小草图是达到“手勤”的一种好办法。

上色可以从单个物体入手, 在短时间内表现物体的形体特征和色彩特征。不必要过多地进行刻画, 上色时最重要的是保持轻松自然的心态, 不必拘谨, 但也要有约束(这个约束就是绘画中的一种严谨)。色彩是为形体服务的, 因此说“色彩应该根据物体的结构, 能够表现物体质的转折的地方, 应该让色彩具有说服力和表现力, 通过色彩的表现, 让形体真正地在画面“凸显”出来。





(1) 临摹很重要。临摹别人的作品是最直接和有效地学习别人的经验、观察及表现的一种方法。临摹的时候要明确自己的学习目的和方向,而不是一味地临摹,在临摹时,可以整体地去临摹,也可以局部地去临摹,着重形体、空间、表现技法上的学习。如学习塑造形体的时候,最好将临摹品和物体对照一下,观察分析别人是如何把握和处理形体的大块面及细节上的变化,哪些可以忽略,而哪些要深入刻画。一开始画手绘的时候,最好着重线条方面的训练,对形体的准确把握很有帮助。

(2) 通过经常画小草图以训练自己的造型能力,培养对造型的“构架”能力,提高对造型表现的“迅速反应”能力。要明白,即使有了很好的设计和造型基础,如果没有表现出它的“美的构架式”也不能画出一张理想的手绘表现图。通过经常画小草图还可以提高处理画面的能力,也可以达到积累和充实自己“素材库”的目的。经常画小草图还可以提高自己的表现技巧,加强表现画面的能力,一张表现图存在着“虚实”,“主次”关系,如同一篇文章一样有它的主题;也像说话一样有它的主要思想,其他只是在为烘托主题和思想服务,一张手绘表现图有它的“关注点”,这种关注点就是主题,切不可面面俱到,或者本末倒置,这样只会是平淡无味。对于设计主题要重点刻画,要让画面精彩并有亮点。在这个过程中不断完善自己的表现“语言”和表现风格,美化自己的表现个性。

(3) 写生不可少。下笔之前,要对所画的对象感兴趣,这样才能全心投入地去观察,去认真分析所画对象的形体关系,准确地描绘形体结构。画时要注意整体关系上的把握,如明暗、主次等关系,不要被细节所左右。特别是要求快速表现的时候,画时也不要太过拘谨。

对于初学者来说,了解大师们的设计过程、设计理念、设计风格是如何形成的;还要看一些优秀的设计作品。总之从各方面来丰富自己的设计思想,最终使自己达到一个更高的层次。

1.4 马克笔手绘表现步骤

(1) 准备。马克笔的优势就是方便、快捷,有纸和笔就足够了。纸通常用两种:一种是普通的复印纸,用来起稿画草图,另一种是硫酸纸,用来描正稿和上色。油性马克笔在硫酸纸上的效果不错,优点是有合理的半透明度,也可吸收一定的颜色,可以多次叠加来达到满意的效果。复印纸等白纸类吸收颜色太快,不利于颜色之间的过渡,画出来的往往偏重,不宜做深入刻画,只适用于草图和上色练习。笔需要针管笔、水性笔和马克笔,勾线笔粗细不同的都要准备几支,有了线型的变化画面才会丰富。作为专业表现,马克笔颜色至少六十种以上,做景观的绿色系列要全。

(2) 草图。草图阶段主要解决构图和色调。构图是一幅渲染图成功的基础,构图阶段需要注意的有透视,确定主体,形成画面视觉中心,各物体之间的比例关系,还有配景和主体的比重等,尽量做到透视和比例准确。

色调练习对初学者来说相当有必要,可以锻炼色彩感觉,提高整体的概念。把勾好的草图复印几个小样,快速上完颜色,每幅都应有区分,或冷调,或暖调,或亮调,或灰调,不抠细节,挑出最有感染力的一幅作正稿时的参考,在这两个步骤完成后,心中对最后的效果应该有把握了。

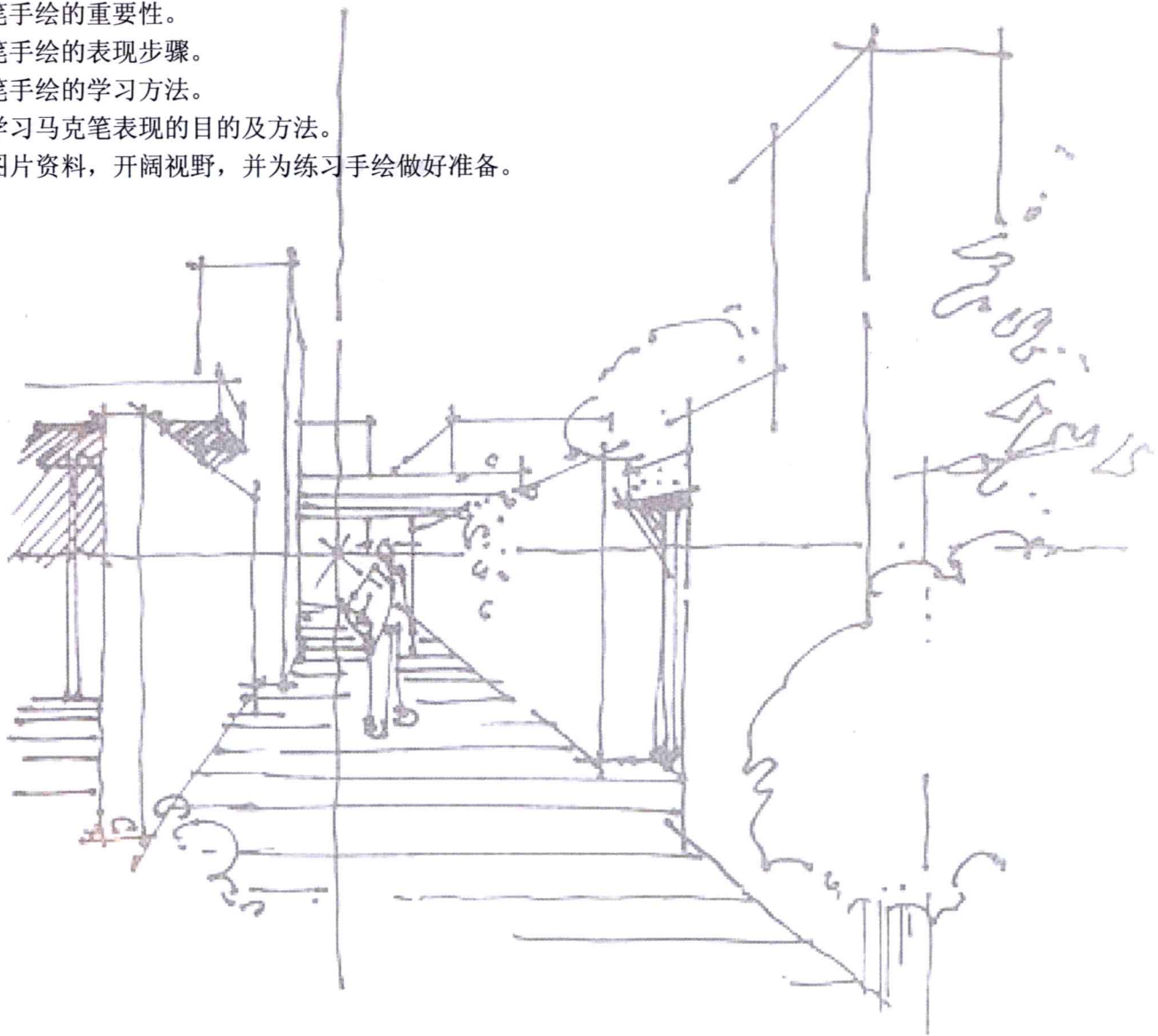
(3) 正稿。通常从主体入手,用笔勾勒轮廓线,用笔尽量流畅自然,一气呵成,切忌对线条反复描摹,然后画前景的树和人物,最后用最细的笔画远景。先画前面的,后画后面的,画出一幅主次分明、趣味性强的线稿画。避免不同的物体轮廓线交叉,在这个过程中边勾边上调子,逐渐形成整体,前景中对比,中景强对比,背景弱对比。前景的人物画得细致深入一些,背景人物基本上可以用点和面代替。

(4) 上色。上色是最关键的一步,一个基本的原则是由浅入深,在作画过程中时刻把整体放在第一位,不要只注重局部刻画,而忽略整体效果。在上色过程并不是要把树画得多绿,水画得多蓝,也不是说笔法用得漂亮、潇洒,重要的是画关系,明暗关系,冷暖关系,虚实关系,这些才是画面最重要的因素,对比是画准这些关系的手段。

(5) 调整。这个阶段主要对局部做些修改,统一色调,对物体的质感做深入刻画。到这一步需要彩铅的介入,作为对马克笔的补充。

课后练习

1. 了解马克笔手绘的重要性。
2. 了解马克笔手绘的表现步骤。
3. 了解马克笔手绘的学习方法。
4. 思考自己学习马克笔表现的目的及方法。
5. 收集手绘图片资料，开阔视野，并为练习手绘做好准备。



第2章 手绘工具

2.1 马克笔概述

马克笔是随着现代化工业的发展而出现的一种新型书写、绘画工具,名字来源于“Marker”,俗称记号笔。具有非常完整的色彩系统可供绘画者使用,是一种速干、稳定性高的绘画材料,在设计行业(平面设计、服装设计、工业设计、环艺设计、建筑设计等)具有广泛的运用,是设计者表达设计概念、方案构思不可或缺的有力工具,同时也被绘画爱好者所喜欢和利用,成为创作表现的新的表达工具之一。马克笔又称麦克笔,效果图和漫画专用,有单头和双头之分,能迅速地表达效果,是当前最主要的绘图工具之一。

马克笔是一种用途广泛的工具,它的优越性在于使用方便,干燥迅速,可提高作画速度,线条流畅、色泽鲜艳明快,使用方便。马克笔笔触明显,多次涂抹时颜色会进行叠加,因此要用笔果断,在弧面和圆角处要进行顺势变化。

2.2 马克笔的种类与特性

马克笔分为水性和油性,油性马克笔快干、耐水且耐光性相当好,颜色多次叠加不会伤纸,色彩柔和。水性马克笔则颜色亮丽具透明感,但多次叠加颜色后会变灰,而且容易伤纸。还有,用沾水的笔在其上面涂抹的话,效果跟水彩一样。有些水性马克笔干掉之后会耐水。要去买马克笔时,一定要知道马克笔的属性跟画出来的感觉才行。马克笔这个画具在设计用品店就可以买到,而且只要打开盖子就可以画,不限纸张、各种素材都可以上色。

油性马克笔的颜料可用甲苯稀释,有较强的渗透力,尤其适合在描图纸(硫酸纸)上作图。它快干、耐水,色彩柔和,笔触优雅自然,加之淡化笔的处理,效果很到位。但是难以驾驭,需多画多加练习。

韩国Touch马克笔是近两年的新秀,因为有大头,水量饱满,颜色未干时叠加,颜色会自然融合衔接,有水彩的效果,而且价格便宜。一般是双头酒精的,颜色丰富,当中亮色比较鲜艳,灰色比较沉稳。因为它的主要成分是酒精,所以笔帽做得较紧。选购的时候应亲自试试笔的颜色,笔外观的色样和实际



成套的马克笔



马克笔的笔头



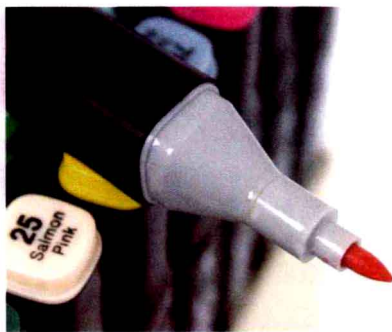
马克笔色谱



油性马克笔



马克笔的宽头



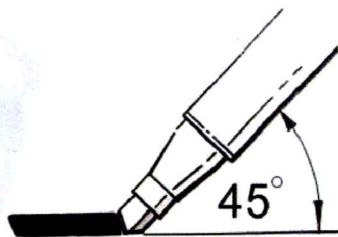
马克笔的细头

颜色可能有点偏差, 总体来说比较经济实惠。

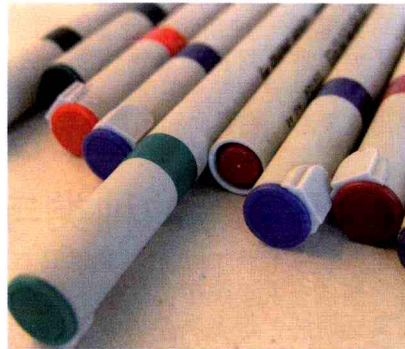
马克笔的色彩种类较多, 通常多达上百种。对于颜色的选择, 初学者重要的是了解其性能和理解其用法, 故不要多买, 几支鲜艳的色, 几支中性的, 再加几支灰色的就足够了。随着用笔的熟练和技法的不断进步而增加自己喜爱的颜色。

色彩的种类有马克笔、彩铅(彩铅最好用水溶性的, 它的质地细腻), 也可结合水来使用, 是目前较理想的工具, 彩铅的颜色比较全, 有12色、24色、36色之分, 可根据情况选用, 彩铅因为可以调和也可以修改, 所以灵活性很大, 也比较容易掌握, 也能起到很好的过渡效果, 所以可以和马克笔结合来用, 也可以几种颜色结合着用, 也会出现不同的效果。在工作当中运用最多的还是马克笔和彩铅两种, 因为这两种运用起来非常方便, 也便于携带。

用笔时, 笔头紧贴纸面且与纸面呈45°角。



马克笔的握笔姿势



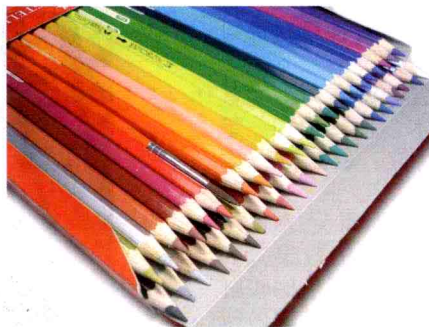
其他品牌马克笔

2.3 马克笔适用的纸张

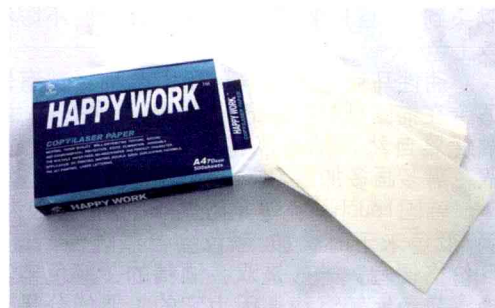
至于用纸, 可以在普通A4纸上画, 也可用绘画的纸, 如素描、水粉纸等, 这些纸可以练习使用。

其他纸品品牌纸张规格: A4马克笔专用纸, 120 g纸张, 实物尺寸210 mmx297 mm。多次图画, 不易渗透, 笔触分明, 色彩保真。

手绘纸张最小不小于A4纸, 因为马克笔注重的是整体效果, 如果要表现细节的话, 还要搭配其他笔, 纸要大点好。



彩色铅笔



普通复印纸

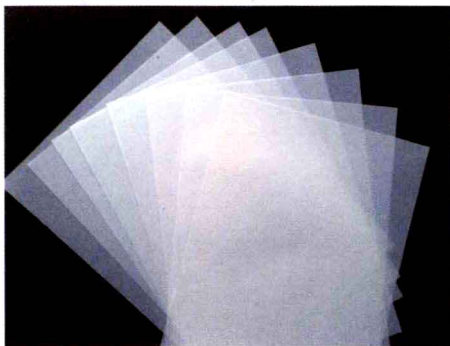
手绘效果图表达方式的不同,所用的纸张也会不同。

钢笔表现图——一般有速写纸、打印纸、绘图纸等。

彩色铅笔表现图——素描纸、速写纸、制图纸、打印纸等。

马克笔表现图——吸水纸、不吸水纸。

纸:可用普通白纸(复写纸)、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等,经过练习掌握每种纸的特点,选择自己习惯用的即可。一般说来,色纸的表现要考虑纸的颜色对画面氛围的影响,硫酸纸和草图纸涂色看起来色彩变浅,后面垫一层白纸后即可显示真实颜色。



硫酸纸



涂改液

2.4 其他工具

手绘效果图常用美工钢笔、金属针管笔、中性笔、彩色铅笔、马克笔等。

(1) 美工钢笔:笔头弯曲,可画粗、细不同的线条,书写流畅,适用于勾画快速草图或方案。

(2) 金属针管笔:笔尖较细,线条细而有力,有金属质感和力度,适用于精细手绘图。

(3) 中性笔:书写流畅,价格适中,并可以更换笔芯,适用于勾画方案草图。

(4) 彩色铅笔:分油性和水性,色彩丰富,笔质细腻。

(5) 辅助工具:丁字尺、三角板、曲线板、“蛇”形尺、美工刀、胶带纸等。

(6) 色粉笔——主要用于大面积的渲染和过渡。

(7) 涂改液——它是在后期运用的工具,但要根据需要运用,多用于“高光”的点缀,可以使画面有亮点。



水彩颜料



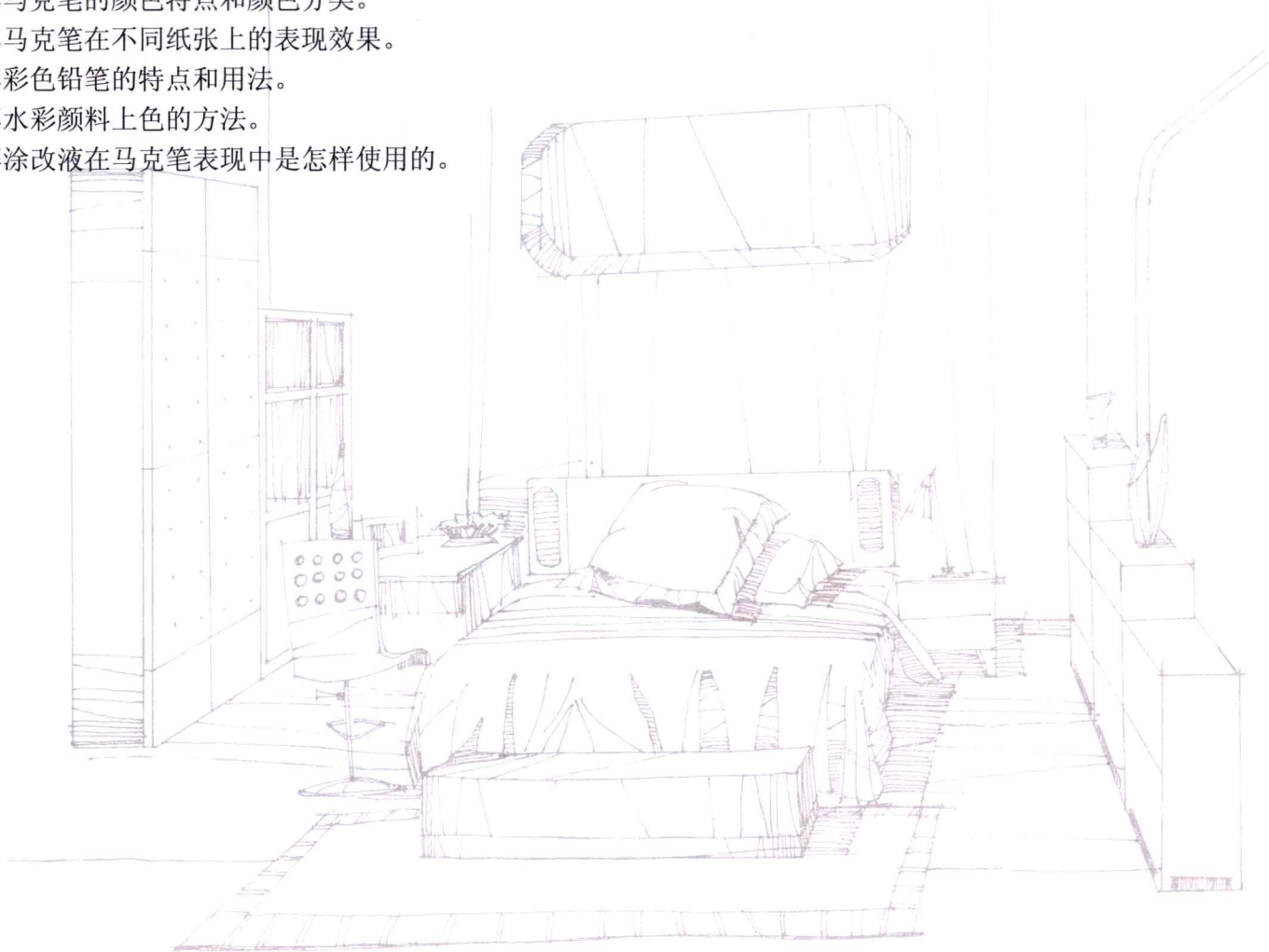
绘图尺



勾线笔

课后练习

1. 了解马克笔的颜色特点和颜色分类。
2. 了解马克笔在不同纸张上的表现效果。
3. 了解彩色铅笔的特点和用法。
4. 了解水彩颜料上色的方法。
5. 了解涂改液在马克笔表现中是怎样使用的。

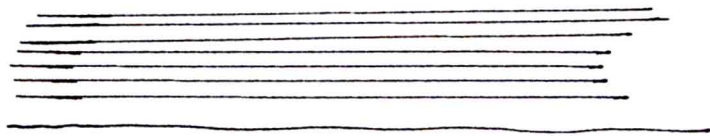


第3章 画线练习

3.1 基础线条画法

线的练习是徒手表现的基础，线是造型艺术中最重要的元素之一，看似简单，其实千变万化。徒手表现主要是强调线的美感，线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系，要把线条画出美感，有气势、有生命力，要做到这几点并不容易，要进行大量的练习。开始可以从直线、竖线、斜线、曲线等练习起，要把线画得刚劲有力、刚柔结合。然后再画几何形体。其实也可以在一透视、两点透视的课程中练习，既练习了线又掌握了空间比例和透视关系，大有益处。要熟练地掌握一点透视和两点透视的原理，并能灵活运用。

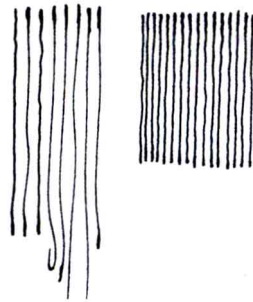
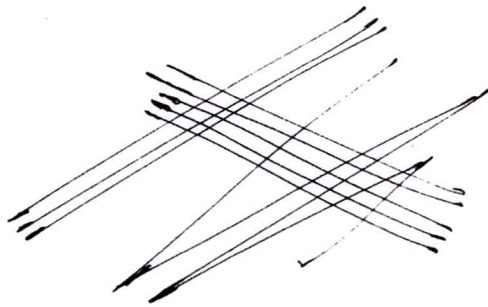
刚开始学习画手绘，练习画线是十分必要的，线条是表现对象的重要语言，不同的线会表达不同的意思。下面给出了一些不同特点的线，可参考反复练习。



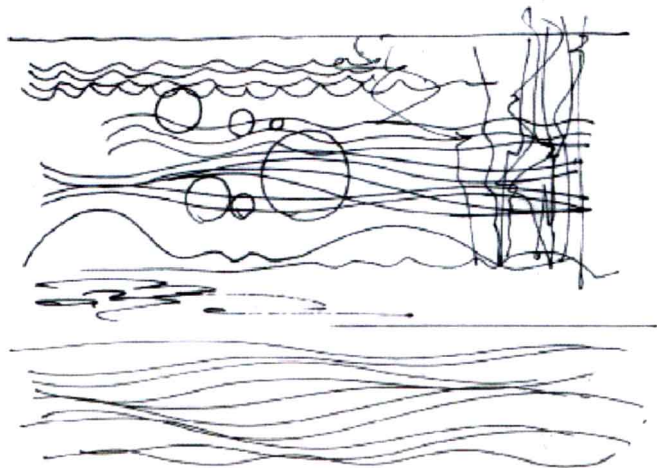
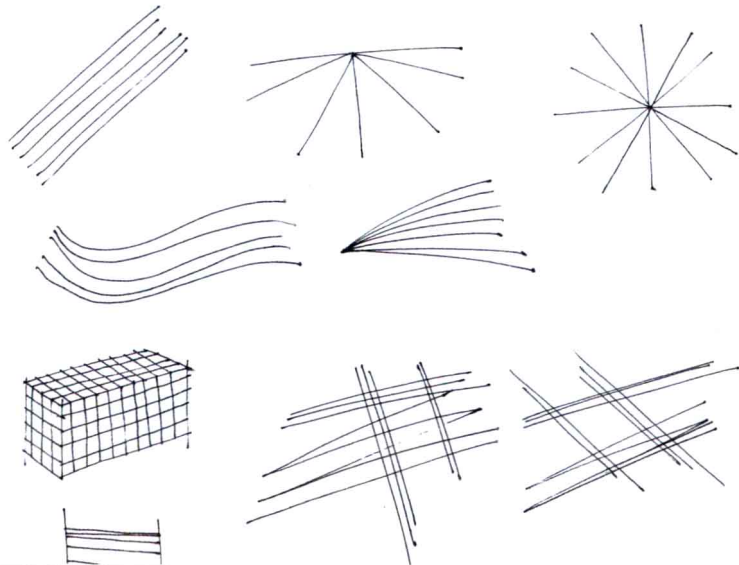
直线：要有起笔、运笔、收笔，要有快慢、轻重的变化，线要画得刚劲有力。

斜线：舒展、流畅、有张力。

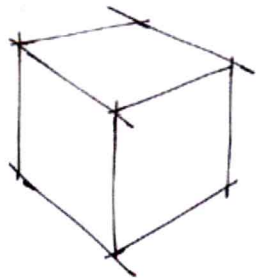
波纹线：优美、浪漫。



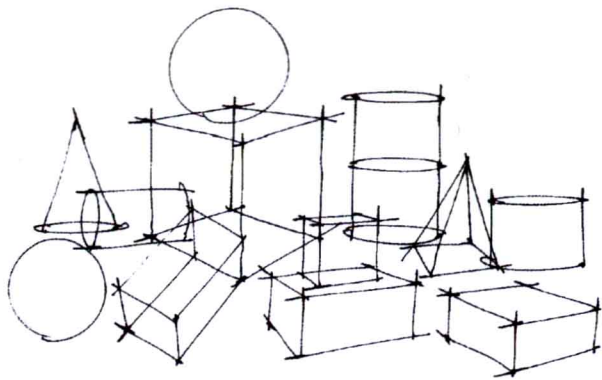
线条的训练和组合：作为手绘表现，线条的运用非常重要，线条是灵魂和生命，要经常画一些不同的线条，并用它来组合一些不同的形体，线条的好坏直接能反映一个人水平的高低。



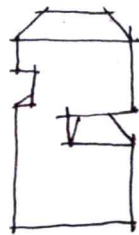
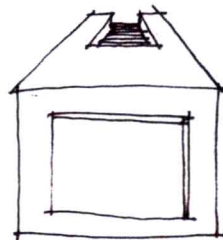
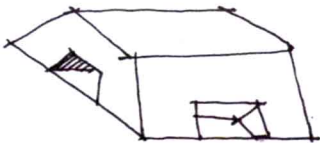
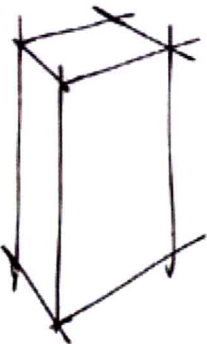
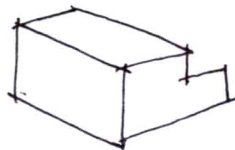
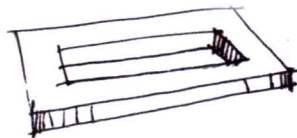
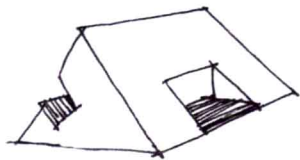
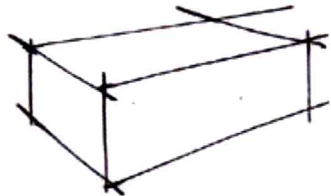
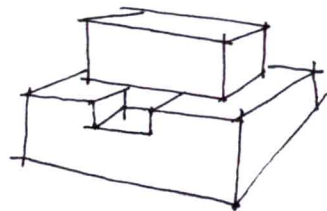
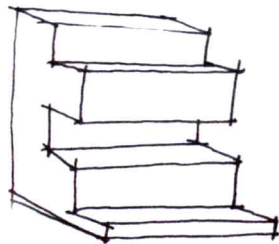
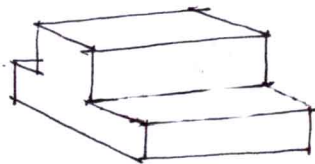
3.2 复杂线条画法



练习了各种线的基本画法后，就可以应用一点透视、两点透视的基本原理，用横线、竖线、斜线来画几何体了。生活中的物体千姿百态，但归根结底是由方形和圆形两种基本几何形体组成的。特别是室内的陈设，如沙发、茶几、床、柜子等都是由立方体演变的，立方体是一些复杂形体最终的组合基础。因而练习描绘几何体对于表现室内外透视图是极有帮助的。



立方体的切挖变形练习



3.3 形体演变练习

可以练习画一些形体演变练习，就是从常见的基本几何形体然后逐渐到生活中的对象，这样的练习有助于从整体上表现对象，理解线稿的绘制过程。

