

中国十大传世名画故事

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 李丹 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

中国十大传世名画故事

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 李丹 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国十大传世名画故事 / 李丹编著. —长春 :

吉林出版集团有限责任公司, 2011.4

ISBN 978-7-5463-5005-9

I. ①中… II. ①李… III. ①中国画—鉴赏—中国—
古代—通俗读物 IV. ①J212.05-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053432号

中国十大传世名画故事

ZHONGGUOSHIDACHUANSHIMINGHUAGUSHI

主编/ 金开诚 编著/李 丹

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 钟 杉

责任校对/钟 杉 装帧设计/李岩冰 赵 星

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-5005-9

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、《洛神赋图》：云水缥缈，千年痴情	001
二、《步辇图》：汉藏结亲，永世亲和	015
三、《唐宫仕女图》：丰腴华贵，雍容姣美	029
四、《五牛图》：憨态可掬，堪称孤品	045
五、《韩熙载夜宴图》：今朝有酒，夜夜笙歌	057
六、《千里江山图》：咫尺千里，江山寥廓	075
七、《清明上河图》：末世繁华，恍如昨日	083
八、《富春山居图》：平淡天真，画中兰亭	099
九、《汉宫春晓图》：春日晨曦，佳丽百态	115
十、《百骏图》：中西合璧，别有意趣	125



一、《洛神赋图》：云水缥缈，
千年痴情



（一）曹植与甄洛的爱情传说

《洛神赋图》是东晋画家顾恺之根据曹植的浪漫主义名篇《洛神赋》而作的传世精品，在这幅传世名画的背后流传着一段千古不衰、凄婉动人的爱情故事。

《洛神赋》原作描述的是诗人与洛水边美丽的仙女洛神相遇、相恋，却又因“人神道殊”而无法结合，最终含恨分离



的悲剧，抒发了诗人对失去恋人的无尽伤怀与思念。后人认为这篇作品是曹植为了怀念自己的恋人甄洛所作。

甄洛是三国时期上蔡县令甄逸的女儿，她不仅貌若天仙，而且秀

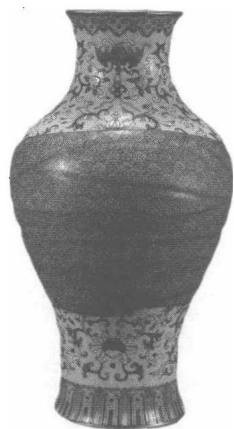
外慧中、才学过人，是中国历史上著名的美女之一，正所谓“河北有甄洛，江南有二乔。”甄洛的名字不久就传到了袁绍的耳中，于是他便为次子袁熙向甄家求婚，甄洛17岁时嫁给袁熙，就此成了袁家的儿媳。

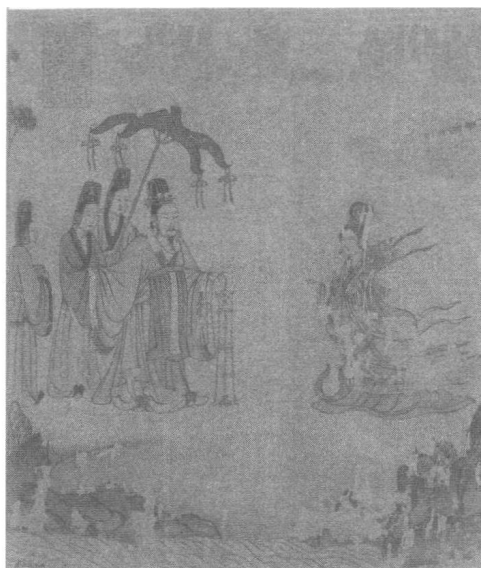
此时的袁绍正值意气风发，世人都认为天下对他来说几乎是唾手可得。但是谁也没有想到，东汉献帝七年，官渡之战爆发，袁绍兵败病死，袁家很快就一败涂地。曹操乘机出兵，攻下了袁家的大本营邺都。

就在城破之日，随征的曹丕带兵冲进袁家，只见袁绍的妻子刘夫人与甄洛共坐在堂上，年轻的甄洛因为恐惧把头埋在婆婆的膝上，刘夫人也绞着双手，心感不安。曹丕看见，问道：“刘夫人云何如此？令新妇举头！”婆婆让甄洛抬起头来，曹丕看到年轻的甄洛，惊为仙人，赞叹不已。曹丕向父亲曹操表明了自己心中的爱意，但曹操对甄洛的才貌双全也同样慕名久矣。不久，甄洛被明媒正娶，成了曹丕的妻子。

曹植是曹操之妻卞皇后所生的第三个儿子，自幼颖慧，出口成文，下笔成章，拥有着旷世才情。由于曹丕常年随着父亲南北征战，只有曹植与甄洛两个人朝夕相伴，甄妃的美丽，曹植的才情，让他们彼此心心相知，产生了深厚的感情。

曹操欲立曹植为世子，但曹植行为放任，屡犯法禁，引起曹操的震怒，令曹操无法在丕、植之间有所定夺。曹丕深恐失





去世子宝座，连施计谋，削弱了曹植在曹操心目中的地位，最后终于在立储斗争中占了上风，并在曹操病逝以后如愿以偿地当上了魏王。曹植的生活从此发生了根本性的改变，他从一个过着优游宴乐生活的贵公子，变成处处受限制和打击的对象，被多次迁封到偏远的

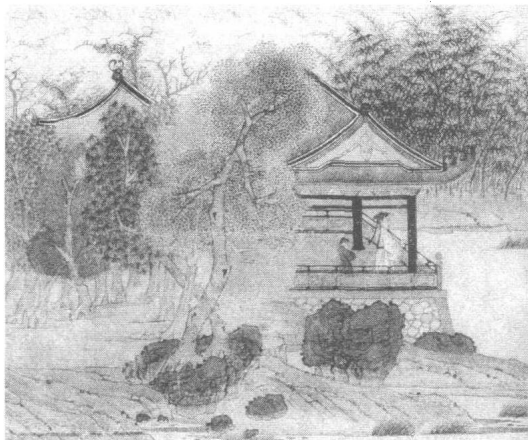
地方，从此与甄洛天各一方。

曹丕即位后，准备册立皇后，而当时最有实力问鼎后位的有两个人：曹丕的原配甄洛和宠妃郭女王。郭女王长得也很漂亮，而且比甄洛年轻。她骄奢任性，很有政治谋略，只是没有生下儿子。此时，郭女王和曹丕一起居于洛阳，但甄洛却远在邺城。古代交通闭塞，消息传播非常困难。分居两地就意味着感情疏离，甄洛文才斐然，熟知后宫的规矩，自然明白自己处境恶劣，只能寄情丝于笔墨，写下了她

唯一传世的作品《塘上行》：

蒲生我池中，其叶何离离。
傍能行仁义，莫若妾自知。
众口铄黄金，使君生别离。
念君去我时，独愁常苦悲。
想见君颜色，感结伤心脾。
念君常苦悲，夜夜不能寐。
莫以豪贤故，弃捐素所爱。
莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤。
莫以麻枲贱，弃捐管与蒯。
出亦复苦愁，入亦复苦愁。
边地多悲风，树木何飕飕。
从君独致乐，延年寿千秋。

由于郭女王的挑拨，曹丕忽略了诗中的爱，而只注意到了诗中的怨，再加上郭女王利用甄洛之子曹睿不是足月生下来的，诬称甄洛怀孕两个月才与曹丕结婚，曹睿是否为曹





家的骨肉，很值得怀疑。于是曹丕愤而赐甄洛服毒酒自尽，立郭女王为皇后。无辜的甄洛在冤死后，被“被发覆面，以糠塞口”

（把头发披散起来，遮住脸，用米糠塞入口中）下葬。

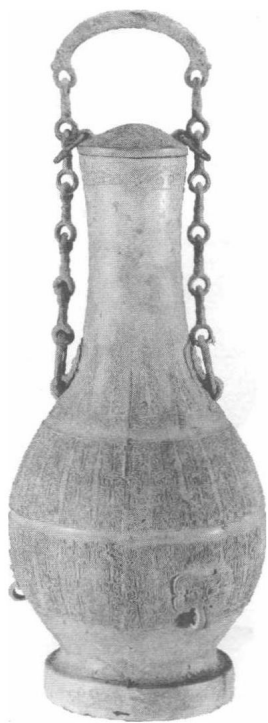
在甄洛被赐死后的第二年，曹植奉命到京城朝见曹丕，睹物思人，而佳人不在，心中百感交集，悲痛万分。当他在归途中经过洛水时，夜宿舟中，恍惚之间，遥见甄妃凌波御风而来，曹植一惊而醒，原来是南柯一梦。联想起古时宋玉所讲的高唐神女的故事，不禁更激起对甄洛的无限思念，于是写下了千古流传的《感甄赋》。四年后，明帝曹睿继位，因觉原赋名字不雅，遂改为《洛神赋》。

在《洛神赋》中，诗人用饱含深情的

笔触和极富浪漫主义的想象，塑造了一个世间难有、超凡脱俗的完美的女神形象：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”她体态轻盈柔美像受惊后翩翩飞起的鸿雁，身体健美柔曲像腾空嬉戏的游龙；容颜鲜明光彩像秋天盛开的菊花，青春华美繁盛如春天茂密的青松；行止若有若无像薄云轻轻掩住了明月，形象飘荡不定如流风吹起了回旋的雪花。真可谓辞采优美，描写动情。

诗中大胆地以神人之恋来倾诉人间男女爱情的凄婉与缠绵，可以说顾恺之正是感动于此，一举绘成了《洛神赋图》。

《洛神赋图》选取重要情节加以描绘：洛神初现、神人悟对、信物盟誓、洛水倦息、再陷惆怅、驾舟追赶、心灰意冷、走马上任，通过连续性情节的构图和富于想象力的表现技巧，在不同的时空内层次分明地再现了赋文中具有浪漫气息的梦幻



意境和丝丝柔情。此卷一出，名垂青史，无人再敢绘此图，成为千百年来中国历史上极有影响力的名画之一。

（二）《洛神赋》与《洛神赋图》 的真正寄托

而事实上，关于历史上是否真实地存在着这样一段缠绵悱恻的爱情故事，很多学者都持否定态度。主要观点如下：

第一，曹植不可能爱上他的嫂嫂。曹丕与曹植兄弟之间的政治斗争本来就十分紧张，曹植没有那么大的胆量写《感甄赋》。“七步诗”的典故大家都很熟悉，好容易逃得一命，哪有兴致再作《感甄赋》？

第二，假如甄洛与曹植有情，她还写什么《塘上行》？我们从《塘上行》中读到的是一个妻子对丈夫相思到极致的深情



泣诉。对于感情另有寄托的女人来说，丈夫变心岂不意味着更自由的生活，又何必苦苦挽留呢？

第三，《洛神赋》原名《感甄赋》。曹植在写此赋的前一年，即黄初二年，被曹丕封为甄城侯，第二年又晋封为甄城王。所谓感甄，感的不是甄洛之“甄”，而是怀才不遇的甄城王之“甄”。

本来是一篇普通的赋文，但加上一位人人敬慕、文采非凡的美人，一位有着深厚历史背景的帝王家族的作者，又有他们之间凄美传奇的爱情故事，自然就成了文学爱好者争相流传的文章。不管属实与否，人们还是愿意相信这个才子佳人的爱情传说，感动于曹植与甄氏的恋爱悲剧，再加上文人附会，甄氏便被认定是洛神了。

而洛神，则是洛水之神，名宓妃，是传说中伏

