

郁 鈞 創 詩 文



从艺四十周年纪念

北京出版集團公司
北京出版社



图书在版编目(CIP)数据

郁钧剑诗文 / 郁钧剑著. — 北京 : 北京出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 200 - 08661 - 4

I. ①郁… II. ①郁… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051939 号

总 监 制: 张 跃 杜 毅

责任编辑: 张秋月

特约编辑: 丁金龙 蒲 强

项目统筹: 宋 超

责任印制: 宋 超

版式设计: 北少芳草文化传媒

郁钧剑诗文

YU JUNJIAN SHIWEN

郁钧剑 著

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 30 印张 213 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08661 - 4

定价: 118.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者简介

籍贯江苏南通，生于广西桂林。全国政协第九、十、十一届委员，第七、八、九届全国青联委员、常委，中国文学艺术界联合会全委，中国环境文化促进会副会长，中国人民对外友好协会、中华海外联谊会、中国人权研究会、中国音乐家协会理事，中国作家协会、中国美术家协会、中国书法家协会会员。中国人民解放军总政歌舞团一级演员、中国文学艺术界联合会演艺中心主任。先后就读于中国音乐学院、北京大学艺术学系研究生班、中国画研究院首届花鸟画研究生班。多次立功受奖，并享受国务院特殊津贴。

其演唱的代表作品《说句心里话》《什么也不说》《当兵干什么》《小白杨》《家和万事兴》《凝聚每份爱》等，受到全国广大听众的喜爱；近百次参加全国全军大型演出活动，20次参加中央电视台春节联欢晚会；出访40余个国家和地区；录制40余种独唱专辑，多次获得全国全军文艺大奖；荣获首届“全国十大歌手”、首届“全国听众最喜爱的歌唱演员”、首届“全军十大明星”等称号；多次策划并组织国家级的大型文化活动。

已出版5部诗集、2部散文集和2部书画集。其书画作品入选全国美展、全国书法展及全军书画展等，并在中国美术馆举办过个人书画展。



自序

时间过得真快，眨眨眼我就在文艺界“革命”了四十年了。朴素地说是以文艺为职业“谋生”了四十年了。其实谋生和革命是一致的，都与“生”“命”有关。

本来是不想纪念庆贺这个日子的，觉得似乎早了些，想等到从艺五六十年时再说吧。可是又禁不住“高人”的劝。“高人”说：“你现在也年过五十了，如果现在纪念庆贺一下，你周围当领导的朋友还可以来捧捧场；文艺界与你同时代的同行们还可以来喝喝彩；商界的哥们儿还可以给你点赞助；百姓中属于你的中老年歌迷们也还感兴趣买买票；而你自己上台也还能唱两嗓，模样也还不难看。但如果等到你从艺五六十年后再纪念庆贺，你也就六七十岁了，到那时候你那些当领导的朋友都退休了；与你同时代的同行们基本都不‘当红’了；商界

的哥们儿也都‘富二代’，想给你点赞助都不容易了；而属于你的歌迷们大都也不愿走动了；最后当然是六七十岁的你，上台也实在不好看了。”“高人”的话说得何等有道理啊！因此，纪念庆贺我从艺的活动就做一次吧。是第一次，也应当是最后一次。

既然要搞活动，就想搞得像模像样些。于是，除了策划做两场文艺晚会外，还准备办个书画展，从自己演唱过的近千首歌曲中，精选出一百多首编成九张 CD，两张 DVD，还要再出本书画册，出本诗文集。

搞一次活动要麻烦很多人，所以要将给别人添的麻烦尽可能地减少到最低程度。比如说，除了实在要众人协力才能办好的晚会外，那些出版物通常都会涉及请人写个序，写篇评论等等。而请谁来写，别人又怎么写，这的确是个很麻烦人的事。所以我想这一切就免了吧，于是就有了这篇自序。

四十年前的 1971 年 8 月，我在桂林初中毕业了。那时候正是“文化大革命”的年代，说是初中毕业了，其实中学三年基本没有读过什么书。当时的学制实行的是三三制。何谓三三制？那就是每一个学期要有三分之一的时间学工，三分之一的时间学农，还有三分之一的时间学军。我们曾整月整月地在建筑工地上给工人师傅打下手，搬砖、运灰浆。也曾背着行李，步行几十里路到农场去种水稻。这两类“学业”虽说艰苦，但还是比较好学的。难学的是学军，让我们这些十二三岁的孩子，终日端着根本棍式的假枪，在烈日下练刺杀，实在是一件莫名其妙的事。据说这是为了响应伟大领袖的号召“学生也要学工学农，还要学

军”。等到我们毕业了，还要继续响应其号召“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育”。

我们那届毕业生的毕业分配，是要去广西的中越边境种橡胶。临毕业时，我却阴错阳差地考取了桂林市文工团学员队，从此彻底改变了自己的命运。说实在的，等来到了学员队，才觉得自己终于有了个安定的学习环境。那时候，我如饥似渴地读书，但凡能见到的书籍，无论是自然科学、天文地理，还是文史哲类图书都相当地感兴趣，都会爱不释手。也是从那时开始，我由喜欢文学上升到了迷恋文学。1972年，开始有了保送工农兵上大学的政策，广西大学就到我们学员队来招收第一批工农兵大学生。因为领导知道我喜欢文学，便推荐我参加了考试。我写了一篇庆祝七一、歌颂党的文章，被认为是考生中写得上乘的。不久领导便明确地告诉我考上大学了，可是入学通知却迟迟没下来，一直等到学校已经开学了，才被证实我已经被一名有门路的桂林的“高干子弟”顶替掉了。

我父亲出身于江苏南通的一个世家，小时候家里就有私塾。因此，他有古文古诗词的底子，但不知为何却从来不露。我发现他这个有古文底子的秘密，是在那个不许读古典文学的“文化大革命”中。偶尔有几次他看见我用毛笔在偷偷地抄写古诗词，便会站在一边观看，当抄到“我住长江头，君住长江尾”时，他会冷不丁地在一旁说，这是北宋李之仪写的。又比如，看见我抄到“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回？君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”时，他又会说，这是李白51岁时写的，那时候李白刚在长安受贬，心里不痛快。父亲唯一在诗词上

教导过我的箴言是“年少多读唐诗，老来多念宋词”。

的确，我也是在年少时喜欢上五言七言古诗的。虽然不懂得平仄对仗，但也胆大包天地在桂林写满了三四个笔记本。喜欢上格律长短句，是从20世纪80年代初于北京开始的。那时候刚到北京，形影孤单，格外地思念父母故乡，觉得唯有填词才能弥补感情上的这部分欠缺。当时给我最大鼓励的是我的文学好友李克威。有一次，他将我刚填好的长短句拿去给其父亲——著作过小说《李双双》的大作家李准先生看。事后，克威告诉我，当其父看到“乌柏果落，桂树香消”的句子时，竟脱口问他：“作者多大了？有五十多岁了吗？”

今天，在我这本诗文集的第一部分里，收集的就是这些年来自己相对满意的百余首格律诗词。当然这只是自己满意而已，属于自恋。实际上离行家里手的要求应该说还有一定的距离。尤其是在平仄韵脚方面，还有很多毛病。比如说平仄，在《翠楼吟·重阳》中的第二句“重阳写绝锦绣”，“锦”字就不符合此曲牌此处的平仄。此处按规矩应当是平声，可是如果将“锦绣”改为“华秀”，平仄是对了，却恐怕怎么都会觉得这“华秀”不如“锦绣”深刻。于是，我只有又胆敢冒天下之不大韪了，就用“锦绣”而不管它平仄的对错了。还有另一首《菩萨蛮·秋分》，按《菩萨蛮》的曲牌，它要求前后两片各两仄韵，两平韵。平韵转递，同时还要换新的仄韵和平韵。但我未换，这叫做车行故辙。这也是算不严谨的。另外从韵脚上讲，由于我从小受父母江苏话的影响，加之在桂林长大，在这两地的方言里，什么“声、生、深”

“南、兰、男”还有“云、音、银”等等都是分不清楚的。因此在韵脚的运用上十分头疼。

喜欢写文章是从十几岁时在桂林考广西大学的“工农兵”大学生时代开始的。虽然在小学、中学时我的作文每每在班上都名列前茅，但那都是些儿时玩闹，实属雕虫小技。为了考大学，学员队的领导专门安排语文老师进行辅导，印象最深的是老师讲授写文章的“起承转合”的基本要领。我发现这些要领在艺术门类里是可以通用的，是“放之四海而皆准”的。比如说写诗，四句式的诗歌就可以按照这起、承、转、合的规律来写，写出来就是一首好诗。后来，我在歌曲的处理上，都能按照“起承转合”来进行设计安排。

这本集子里的第二部分，精选的是我这些年来所写的“文”。不少篇章是没有发表过的，而发表过的那部分也大多作了修改。

第二部分之后的新诗，都是我过去发表过的旧作，它见证了我的那段青春岁月。

我写新诗的历史应该很早，可以说是从中学开始的。读中学的时候，只知道快乐，即使是不快乐着，也把这不快乐当成快乐。于是就常常豪情万丈地写诗，把诗编织成花样的年华，天天都是花季。那时候，我担任中学校刊的墙报主编，恨不得一天写一首。写了擦，擦了写，如今竟没有一首留下。参加工作了，体会到了不快乐，就有了每天的黄昏站在漓江边的伏波山上写诗的嗜好。写那种既不是格律诗，又不是打油诗，也不是新诗的“郁体诗”。那时候向往着远大的前程，可偏偏眼前又总是孤帆远影、山

空鸟寂。于是，这诗歌就充满着伤感。正如文前所说，满满的好几本，但如今读来，又觉得没有一首像模像样的。来到北京后的1983年，我考上了中国音乐学院就读音乐文学专业，班上不少同学是各地和京城各文艺团体的创作人员，他们大多爱写诗，不少人还发表过诗。“近朱者赤，近墨者黑”，受他们的熏陶，我也对写新诗上了瘾。那时候特别流行写“朦胧诗”，课余时间大家你一句我一句地即兴吟诗。比如说看见窗外的夕阳，甲一句“太阳”，乙一句“像个冻柿子”，丙一句“被枯枝刺破”，丁一句“开始滴血”，一首诗就这样在嘻嘻哈哈中凑成了。可见写新诗并不难，难的是需要年轻的奇思妙想，需要有浪漫与激情。

后来求全在歌坛的名利场上，于快乐与不快乐中拼搏，写诗也就成了一种慰藉。受伤或疲惫的心灵，经过诗歌的抚慰，便会滋生出许多柔情。而如今到了已经是泰然于快乐与不快乐之间的年纪了，写诗便没有了浪漫与激动，也就少了许多灵感。当对生活、对生命的感悟，都可以不再入诗的时候，岁月也终将会被雪花掩埋，诗歌也就成了一种装饰。

其实，生命的美丽并不在于谁会不会琴棋书画。大千世界，万物都在属于自己的天地里打扮着自己的一方景致。一个人会琴棋书画也好，不会琴棋书画也罢，他终将走完自己的一生。然而，“人无千日好，花无百日红”的无常和“旦夕福祸”的脆弱，迫使我们尽可能地将这无常与脆弱的生命历程打扮得美丽一些，而琴棋书画又是生命美丽的最好展示。

为了纪念和庆贺我从艺四十周年的光荣而又艰难的岁月，我把这些曾经分担过我的欢乐、我的忧伤的诗文汇集成册，愿它如香茶、似浓酒、若清风、甚月光……

愿您读过我的诗文后，能结缘成知心的朋友。

是以为序。

2011 年元旦

豐碩圖

一樹枇杷一樹甜
清風吹過甘陽園
時光不計栽種苦
徒把豐碩與人閱
庚寅
蜀居初創別以七言白呈宮枇杷圖以江德主筆在祖籍南通海門初見如點墨大枇杷之佳也



目 录

目 录 | 1

格律诗词

陈惠芳·金陵初雪	3
沈茂学（双调）·岁尾即感	4
陈树明·重阳	5
陈树明·八雅	6
范嘉华·秋分	8
陈树明·和沈鹏先生	10
沈茂学·清明四方行	12
沈茂学·庚寅谷雨	13
沈茂学·庚寅春分归家	14
陈树明·丑尾寅首即景	16
沈茂学·庚寅春节	18
沈茂学·水仙	20
范嘉华·2010 元旦	21

22	词二首 · 狗尾草
23	五言古体 · 寒露
24	七言古体 · 秋分
26	五绝 · 登鹤雀楼
27	七言律诗（双韵） · 宅门静
28	五言古体 · 国庆周甲述怀
29	三字令 · 端午
30	满庭芳 · 春望
31	双喜春 · 清明扫墓
32	七言古体 · 给生日
33	七言古体 · 南方战事三十年祭
34	卜算子慢 · 正月里来
35	风入松 · 归途
36	词二首 · 己丑观雪
38	五言古体 · 叶落风吹
39	五言 · 冬至
40	五律 · 路遇月如盘
41	五言古体 · 夏日忆
42	唐多令 · 新居
43	五言古体 · 夜游
44	词二首 · 边城即景

· 仲秋	46
· 北欧五首	47
· 惊坐	49
· 柏林马恩纪念碑前	50
· 回乡偶得	51
· 知天命抒怀	52
· 寒山寺	53
· 归去来兮	55
· 丙戌贺岁	56
· 两嗜好	57
· 乙酉贺岁	58
· 西湖独坐	59
· 无题	60
· 枕来雨	61
· 雨讨风求	62
· 昨夜雪飘	63
· 炉灶破了	64
· 诗鸟	65
· 中山陵默想	66
· 盛夏	68
· 只求	69

- 70 如梦令·无奈
- 71 破阵子·有酒学仙无酒学佛
- 72 念奴娇（平韵）·重阳
- 73 念奴娇·当选全国政协委员有感
- 74 木调歌头·延安感怀
- 75 虞美人·赴那曲途中两阙
- 76 苏幕遮·青岛抒怀
- 77 水龙吟·邕江
- 78 惜花阴·哭娘
- 79 雪梅香·旧友重逢
- 80 锦堂春慢·观东湖
- 81 小重山·蒹葭
- 82 采桑子·春分
- 83 扬州慢·途中
- 84 万年欢（变格）·村镇
- 85 多丽·万寿寺
- 86 玉漏迟·橘子洲头
- 87 桂枝香·回原籍
- 88 蓦山溪·传我春消息
- 89 一翦梅·柳江即景
- 90 清平乐·老山前线即感