

绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

钱 君

HUIHUA
JIETI
JIAOXUE
CONGSHU

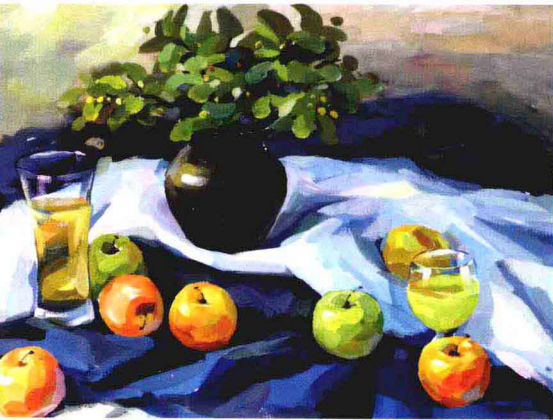
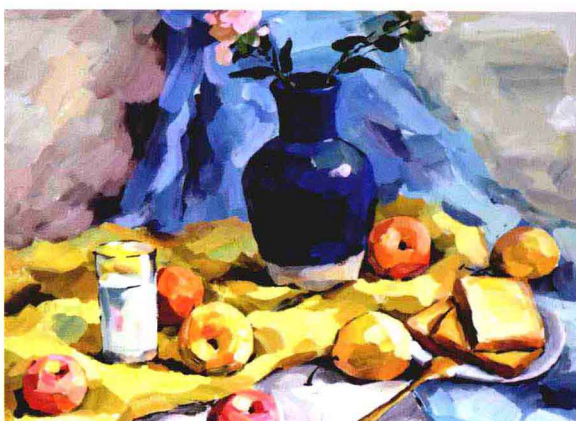
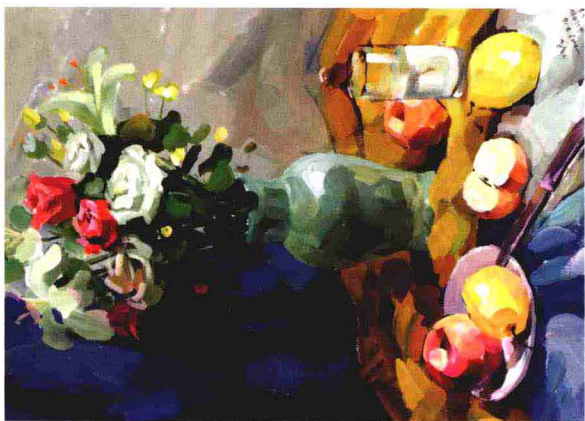
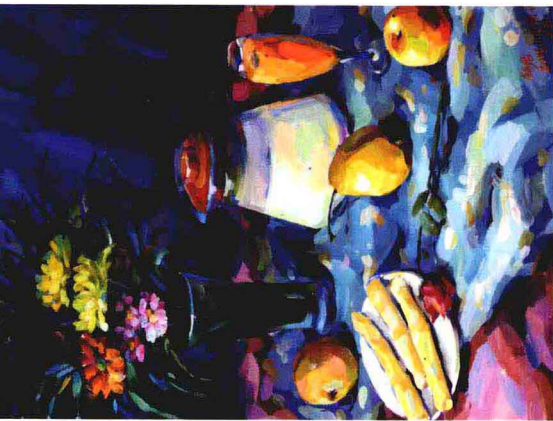
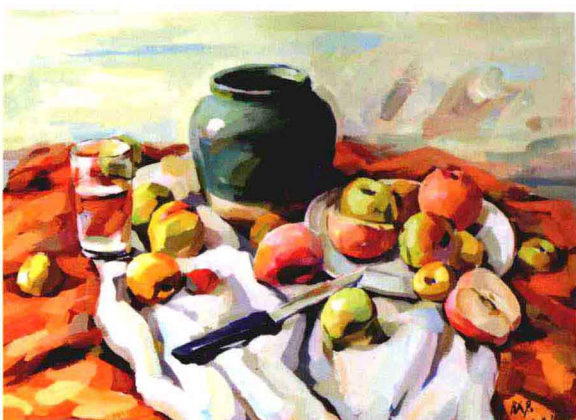
水粉静物标准临本

H U I H U A J I E T I J I A O X U E C O N G S H U

钱 君 著

安 徽 美 术 出 版 社



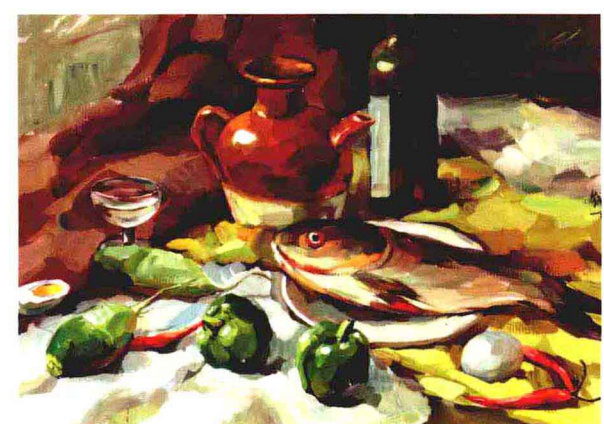
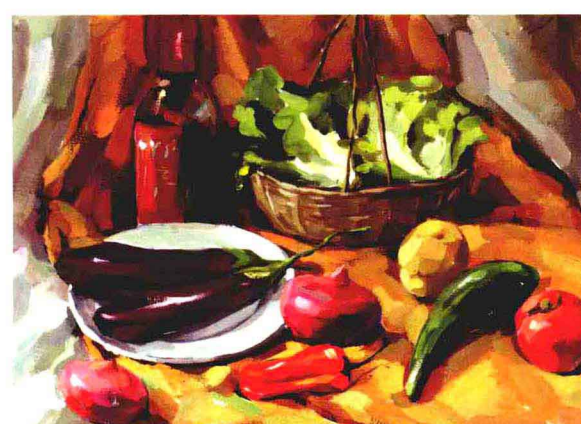
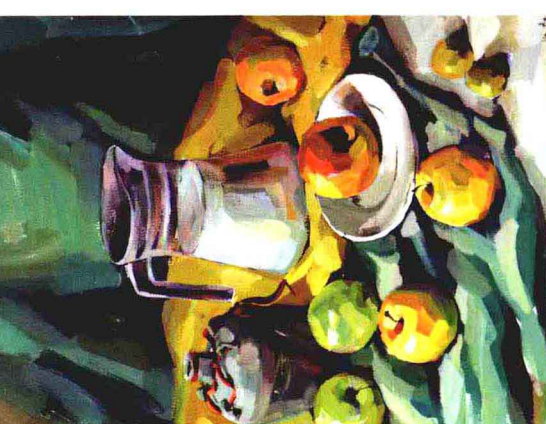
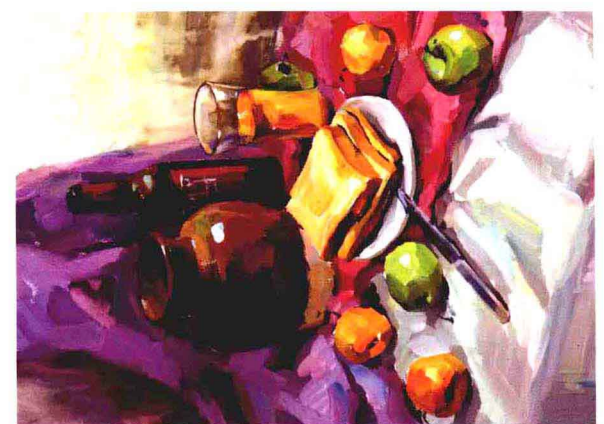
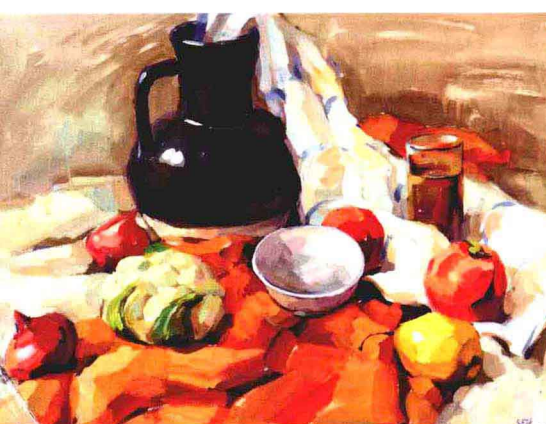
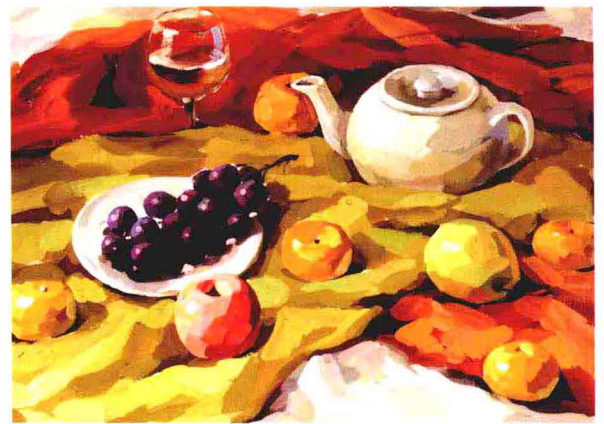
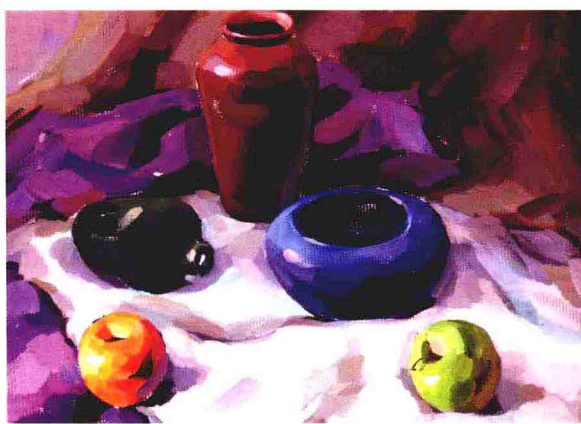
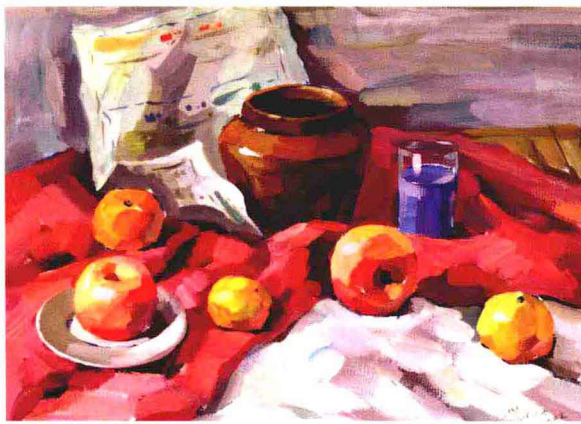


策划编辑：谢育智
毛春林
责任编辑：马 涛
毛春林
封面设计：张 斌

图书在版编目（CIP）数据
钱君水粉静物标准临本 / 钱君著. —合肥：安徽美术出版社，2009. 9
（绘画阶梯教学丛书）
ISBN 978-7-5398-2098-9
I. 钱… II. 钱… III. 水粉画：静物画—技法（美术）
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第152011号

绘画阶梯教学丛书
钱君水粉静物标准临本 钱君 著
安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编：230071）
安徽美术出版社网址：http://www.ahmscbs.com
全国新华书店经销 北京市雅迪彩色印刷有限公司制版
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
开本：787mm×1092mm 1/8 印张：4
2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
ISBN 978-7-5398-2098-9 定价：24元
发现印装质量问题影响阅读请与承印厂联系调换。



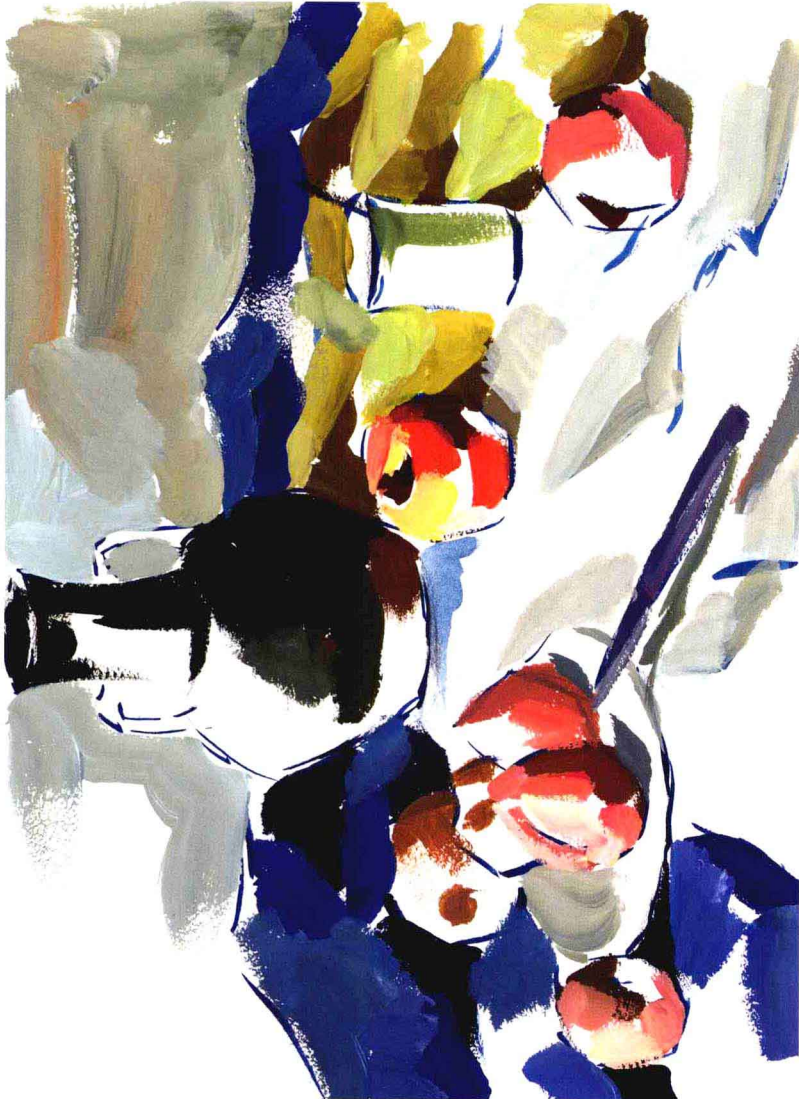
水粉静物写生步骤1



一、先整体观察，确定好静物在画面的位置，用普蓝蘸水准确勾出物体的形状及转折关系，用单色铺出画面明暗关系及投影位置，便于在下面作画过程中顺利地塑造物体。



二、从暗部入手铺出主体物和深色衬布的基本色彩，注意用色要准确。



三、铺大色块，注意画面整体的色彩倾向。



四、深入刻画，注意画面的颜色明度、纯度和冷暖的对比。

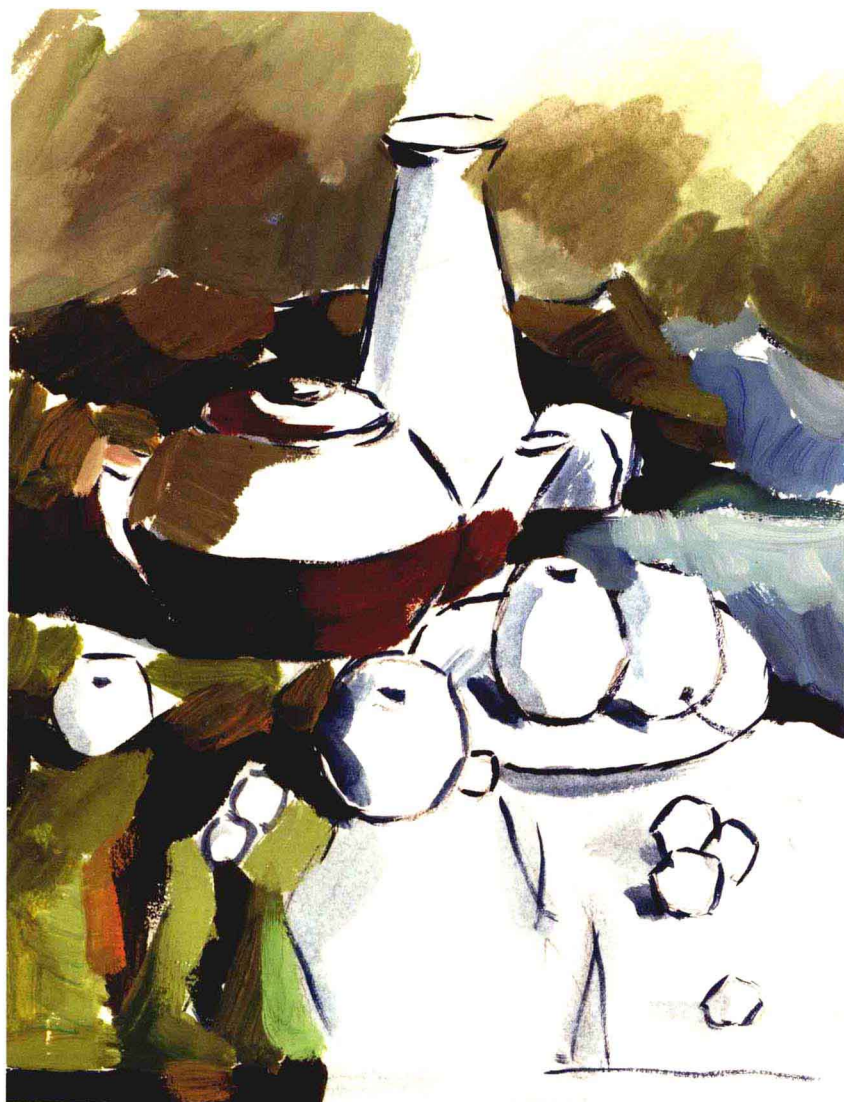
▼ 五、最后要对画面进行整体调整，要重点刻画前面的水果和花瓶，注意画面色调的统一性。



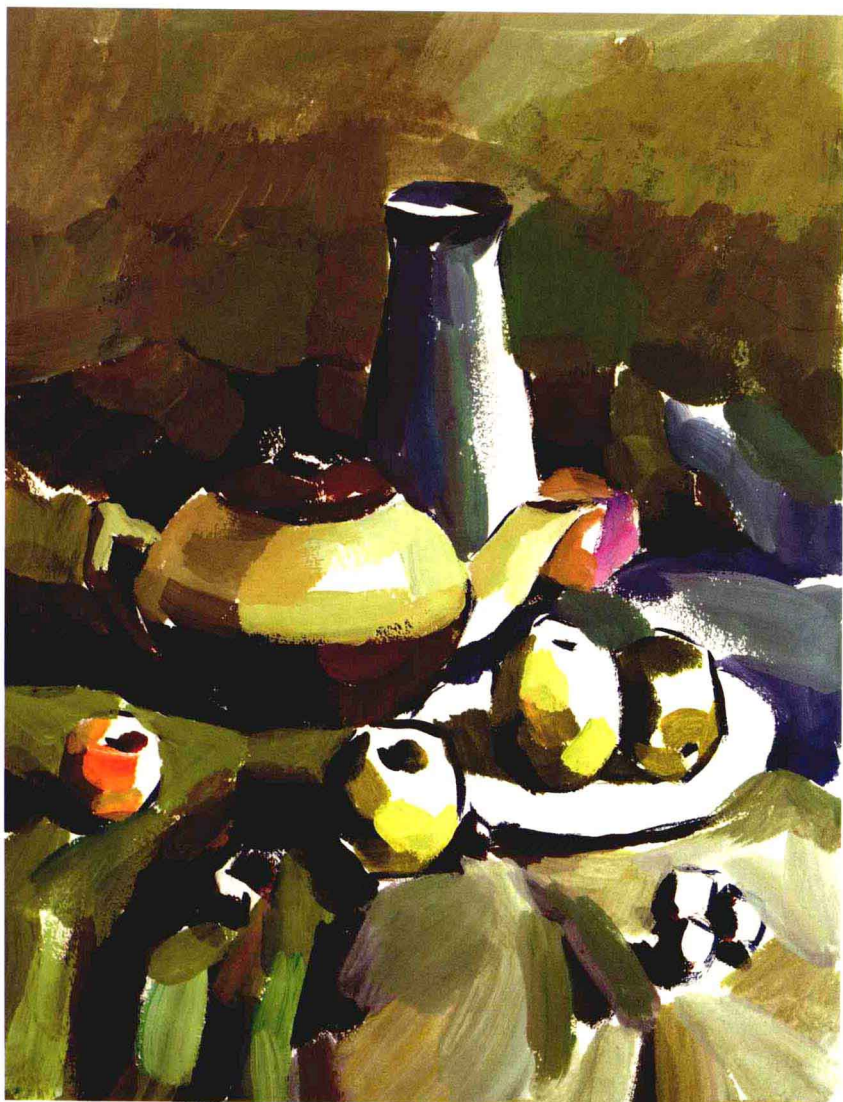
水粉静物写生步骤2



一、用淡淡的普蓝勾出物体大形，注意水果、茶壶的特征及其前后、疏密的分布。铺出画面的基本素描关系。



二、从深色衬布和茶壶画起，用大笔铺出它们的基本色彩，拉开画面大的明暗对比。



三、画出画面上其他物体的基本颜色，完善整体的空间关系，控制好色彩倾向。



四、深入刻画，注意画面的主次关系，画面的对比度要响亮。



五、加深物体细节的刻画，注意茶壶质感和水果的虚实表现。最后整体调整。











18568924
18568924









