

XIEZUOXUEBAITI

写作学百题

路德庆 著

文津出版社

xiezuoxue baiti



KITZUJONHRAPI

写作学百题

—— 写作学百题 ——

—— 写作学百题 ——



写作学百题

路德庆 著

文津出版社

写作学百题

Xiezuoxue baiti

路德庆 著

•

文津出版社出版

(北京北三环中路6号)

开封市包府印刷厂印刷

•

850×1168毫米 32开本 8.125印张 198,000字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—3,000册

ISBN 7-80554-033-O/G·3

定价: 3.40元

前 言

这本书是写给在校大学生、成人高校的学员，以及参加高教自学考试青年看的，也可供高校写作教师教写作课、中学语文教师教作文课时参考。

为什么要写这本书？这还得从1981年说起。1981年，我和华东师大、苏州大学、陕西师大、河北师大、贵州师大的几位朋友，一起编写了《写作教程》（路德庆主编，华东师大出版社出版）。后来，几百所高校采用这本书作教材，不少省、市、自治区指定这本书为中学教师“合格证书”考试及高教自学考试的必读书。于是，不少同志便给我来信询问问题，《学习导报》等杂志也来人、来电邀请写辅导文章。这样一来，手头慢慢就积攒了几篇按问题写的小文章。这本书就是在那几篇小文章的基础上扩大而成的。

为什么采用这种形式写？这是青年朋友的要求。在和青年朋友接触中，我发现他们喜欢看按问题写的文章。我问他们为什么喜欢看这样的文章？他们回答说：“看起来方便”。的确是这样，小的问题，三五分钟，或者十来分钟即可看完，对这样的问题他们就利用下班等车的时间，或者去饭厅排队买饭的时间看。大的问题需要三五十分钟才可看完，对这样的问题他们就放在晚上，或者放在星期天看。一个一个的问题，既易看，又易记。

如书名所示，本书谈了写作学的一百个问题。各个问题是相对独立的，又是相互联系的，合起来是一个完整的整体。本书虽说是采用问答形式写的，但又绝非简单的一问一答。因是给大学生看的，写每一个问题时，都力求有一定的深度。

本书也涉及到写作教学上的一些问题，意在步写作学研究者及广大写作教师之后，为建立写作学和写作教学的科学大厦添上一砖一瓦。

限于水平，再加上时间仓促，本书定然存在着不少缺点，诚恳希望广大读者批评指正。

路 德 庆

1986年 9 月

于开封·河南大学

目 录

总 论

- 〔 1 〕什么是文章…………… (1)
- 〔 2 〕为什么说文章写作“源远流长”…………… (2)
- 〔 3 〕为什么说文章是社会生活通过作者头脑反映的产物…………… (3)
- 〔 4 〕文章构成的因素主要有哪些…………… (5)
- 〔 5 〕什么是写作学? 怎样研究写作学…………… (11)

写作准备

- 〔 6 〕怎样做好生活准备…………… (14)
- 〔 7 〕怎样做好思想准备…………… (17)
- 〔 8 〕怎样做好知识准备…………… (19)
- 〔 9 〕怎样做好技能技巧准备…………… (23)

写作过程

- 〔 10 〕写文章是一个什么样的过程…………… (26)
- 〔 11 〕怎样观察…………… (2/)
- 〔 12 〕怎样记观察笔记…………… (30)
-

〔 13 〕 怎样采访·····	(33)
〔 14 〕 怎样写采访笔记·····	(36)
〔 15 〕 怎样读书·····	(38)
〔 16 〕 怎样记读书笔记·····	(40)
〔 17 〕 怎样辨析材料·····	(41)
〔 18 〕 怎样整理材料·····	(45)
〔 19 〕 怎样确立主题·····	(46)
〔 20 〕 怎样提炼主题·····	(47)
〔 21 〕 怎样选择材料·····	(48)
〔 22 〕 怎样安排结构·····	(50)
〔 23 〕 怎样列提纲·····	(53)
〔 24 〕 怎样起草·····	(55)
〔 25 〕 怎样修改·····	(56)

写作心理因素

〔 26 〕 感觉·····	(61)
〔 27 〕 知觉·····	(62)
〔 28 〕 联想·····	(64)
〔 29 〕 想象·····	(66)
〔 30 〕 情感·····	(67)

〔 31 〕思维·····	(69)
---------------	--------

写作技巧

(一) 篇法

〔 32 〕什么是篇法·····	(71)
〔 33 〕主宾·····	(71)
〔 34 〕抑扬·····	(72)
〔 35 〕擒纵·····	(75)
〔 36 〕虚实·····	(78)
〔 37 〕开合·····	(81)
〔 38 〕张弛·····	(86)
〔 39 〕繁简·····	(92)
〔 40 〕反正·····	(94)
〔 41 〕线索·····	(95)
〔 42 〕断续·····	(96)
〔 43 〕点睛·····	(99)
〔 44 〕开门见山·····	(100)
〔 45 〕曲径通幽·····	(101)
〔 46 〕卒章显志·····	(102)

(二) 技法

〔 47 〕 什么叫技法·····	(103)
〔 48 〕 悬念·····	(104)
〔 49 〕 描摹·····	(108)
〔 50 〕 对比·····	(111)
〔 51 〕 衬托·····	(113)
〔 52 〕 比喻·····	(116)
〔 53 〕 比拟·····	(119)
〔 54 〕 夸张·····	(121)
〔 55 〕 巧合·····	(122)
〔 56 〕 阐释概念·····	(123)
〔 57 〕 就事论理·····	(125)
〔 58 〕 巧喻言理·····	(126)
〔 59 〕 引证·····	(128)
〔 60 〕 抓住要害一击·····	(129)
〔 61 〕 以子之矛，攻子之盾·····	(130)
〔 62 〕 树靶批驳·····	(132)
〔 63 〕 夹叙夹议·····	(133)
〔 64 〕 讽刺·····	(134)
〔 65 〕 直抒胸臆·····	(136)

〔 66 〕 融情于事	(137)
-------------------	-------

〔 67 〕 托物抒情	(138)
-------------------	-------

〔 68 〕 定义说明	(139)
-------------------	-------

〔 69 〕 数字说明	(141)
-------------------	-------

〔 70 〕 通感	(141)
-----------------	-------

〔 71 〕 象征	(143)
-----------------	-------

(三) 艺术辩证法

〔 72 〕 什么是艺术辩证法	(145)
-----------------------	-------

〔 73 〕 以乐写悲	(146)
-------------------	-------

〔 74 〕 以显托隐	(149)
-------------------	-------

〔 75 〕 以静显动	(150)
-------------------	-------

各类文章写作

〔 76 〕 怎样划分文体	(153)
---------------------	-------

〔 77 〕 什么是叙述	(155)
--------------------	-------

〔 78 〕 常用的叙述方法有哪些	(157)
-------------------------	-------

〔 79 〕 怎样写消息	(160)
--------------------	-------

〔 80 〕 怎样写通讯	(166)
--------------------	-------

〔 81 〕 怎样写报告文学	(172)
----------------------	-------

〔 82 〕 什么叫描写	(178)
--------------------	-------

〔 83 〕 怎样描写人物·····	(181)
〔 84 〕 怎样描写环境·····	(185)
〔 85 〕 怎样写描写文·····	(188)
〔 86 〕 什么叫抒情·····	(192)
〔 87 〕 常用的抒情方法有哪些·····	(193)
〔 88 〕 怎样写抒情文·····	(198)
〔 89 〕 什么叫议论·····	(200)
〔 90 〕 常见的证明方法有哪些·····	(204)
〔 91 〕 常见的反驳方法有哪些·····	(207)
〔 92 〕 怎样写杂文·····	(210)
〔 93 〕 怎样写评论·····	(217)
〔 94 〕 怎样写学术论文·····	(224)
〔 95 〕 什么叫说明·····	(230)
〔 96 〕 常见的说明方法有哪些·····	(232)
〔 97 〕 怎样写说明文·····	(237)
〔 98 〕 怎样写科普说明文·····	(240)

写作学习与写作教学

〔 99 〕 怎样学习写作·····	(244)
〔 100 〕 怎样教写作·····	(247)

总 论

什么是文章

文章，古时候写作“彰彰”，是文彩的意思。《说文解字》中说“文，错画也；象交文”，是作“文彩”解释的。后来，引申为“文辞”。1947年出版的《国语辞典》，沿用这一说法，将文章解释为“文采”、“文词”。

对文章，可以从不同角度给它下定义。一般讲写作的书给文章下的定义是：“文章是社会生活、客观事物的反映。”这是从文章与生活的关系这一角度说的，是唯物主义的解释。这个定义根据唯物主义反映论的原理，正确解释了文章是从哪里来的，对写作实践、写作研究都具有重要意义。唯物主义认为，物质是第一性的，客观事物是第一性的，思维是第二性的，文章是第二性的。文章不是作者头脑里所固有的，而是社会生活、客观事物的反映。如果离开了社会生活，离开了客观事物，即使作者想写也是写不出文章来的。这个定义虽然对文章这种社会现象做了正确的解释，但是，却没有讲文章是用什么手段、什么方式来反映社会生活和客观事物的。而这正是文章这一社会现象区别于其他社会现象的关键，也是文章所具有的与众不同的特点，是文章这一社会现象的个性所在。

文章是“篇幅不很长的单篇作品”^①。这是从形式这一角度说的。这一定义说出了文章所具有的在形式上的特点，但它对文

^①《现代汉语词典》（试用本）1075页，商务印书馆，1973年。

章的内容只字不提，当然也不够周详。

1922年，陈望道先生在他的《作文法讲义》中，试图从内容和形式的结合上给文章下个准确的定义。他认为，“用文字传达意义的制作，就是文章。”这个定义既注意到了内容——“传达意义”，又注意到了文章“传达意义”、反映社会生活的特有手段——“用文字”，是较为完备的。陈望道先生早在1922年就能给文章下这样一个较为完备的定义，是难能可贵的。感到不足的是，“意义”一词还不够明确。如果将“意义”改为“主题”，这个定义就完备了。用当代人的语言应该这样表述：

能反映一定社会生活、表现一定主题的，用一定结构形式组织起来的，相对独立，完整的书面语言，就是文章。

从这个定义可以知道，文章具有两个基本特点：从内容上说，它是社会生活、客观事物的反映。如果没有三峡，郦道元不可能写出《江水》，苏轼不夜游承天寺，他也写不出《记承天寺夜游》。

从形式上说，它反映社会生活的手段与音乐、美术、舞蹈等艺术形式反映社会生活的手段不同。它有自己特有的表现手段——以语言为工具来反映社会生活。语言是文章的主要工具，是文章的第一要素。

为什么说文章写作“源远流长”

一有文字，人类也就开始了写作，也就有了文章。古人刻在龟甲兽骨上的文字，也就是大家说的甲骨文，大概是我国至今为止发现的最早的文字了。这些文字大都是卜辞，有的简单，有的复杂，是记占卜的内容的。下边列几条简单的：

- 一、戊辰卜，及今夕雨？
- 二、癸卯卜，今日雨。

三、旬壬申，夕，月有食。

这些卜辞可以说是最初的文章。因为当初的写作是和占卜联系在一起，姑且称这些文章为占卜文章。从这几篇（姑且称为篇）占卜文章的情况来看，最初的文章是偏重于记事的，用的是叙述这一表达方式。

上边列的几条卜辞是比较简单的，其实有些卜辞已相当复杂，已能叙述清楚一件事的始末。请看下面这条卜辞：

癸丑卜，争，贞：旬亡祸。王占曰：有祟有梦。甲寅，左告曰，有隶自益，十人有二。

这条卜辞是说，癸丑日贞人争问：这十天之内没有灾祸吧？王看了卜兆以后，判断说：恐怕要有灾祸。卜问的第二天（甲寅），有一个名叫左的人来报告殷王说，十二个畜牧奴隶从益这个地方逃跑了。

这是一篇初具规模的记叙文章，对事情的来龙去脉记叙得相当清楚。这篇记叙文章反映了奴隶反抗奴隶主的斗争。逃亡，是当时奴隶反抗奴隶主的一种主要斗争形式。

甲骨文是从殷墟出土的，商代（公元前1766—1122）离现在已三千多年了，文章写作有如此悠久的历史，故人们称文章写作“源远流长”。

为什么说文章是社会生活 通过作者头脑反映的产物

列宁说：“物、世界、环境是不依赖于我们而存在的。我们的感觉、我们的意识只是外部世界的映象；不言而喻，没有被反映者，就不能有反映，被反映者是不依赖于反映者而存在的。”①

①《列宁选集》第二卷第65页，人民出版社，1975年。

对文章来说，“被反映者”就是社会生活、客观事物。没有社会生活、客观事物，就没有文章。没有1846年巴黎工人的6月起义，就没有恩格斯写的《6月23日事件的详情》^①这篇文章；没有巴黎公社的革命斗争，就不会有《1871年公社史》^②；没有俄国十月社会主义革命，约翰·里德也写不出《震撼世界的十天》；埃德加·斯诺1936年不进入陕甘宁边区采访，他也写不出《红星照耀中国》（即《西行漫记》）。可见，文章是社会生活、客观事物的反映。

抒情文是不是社会生活、客观事物的反映呢？这类文章看去好似是作者主观的产物，其实不然，作者的“情”是来源于生活的，所谓“触景生情”，这个“景”就是客观存在。所以，抒情文这类文章也是社会生活、客观事物的反映。

文章是社会生活、客观事物的反映，但社会生活、客观事物并不是文章。一切时代、一切种类的文章，都是一定的社会生活、客观事物在作者头脑里反映的产物。作者写作首先要对生活材料进行“去伪存真”、“由此及彼”、“由表及里”的分析研究，然后经过深思熟虑，才能写成文章。这样写出的文章才能集中、深刻地反映社会生活、客观事物。

文章所反映的社会生活，是作者感受、体验和理解了的生活。作者反映生活时是融注了他的感情的，叙事是情化了的“事”，写景是情化了的“景”，所以有“文章不是无情物”之说。在文章写作中，所谓纯客观的叙述、描写，实际上是不存在的。正因为如此，所以即使写同一内容，由于作者所处的时代不同、立场不同、情感不同，写出的文章，所表现的思想、内容则可完全两样。欧阳修的《秋声赋》、孙峻青的《秋色赋》，同是

①载《新莱茵报》。

②《1871年公社史》的作者加勒，系巴黎公社的参加者。

写秋天，但对秋天的看法，抒发的情感却截然不同。前者把秋天写得肃杀凄凉，感叹人生短促，而后者则把秋天写得绚丽多彩，把它说成是成熟和繁荣的标志。这显然与作者所处的时代，以及作者对现实所持的观点、态度有密切关系。

文章反映生活不是机械地、镜子式地反映，而是有选择的、更集中、更本质地反映生活的。作者的头脑好像个加工厂，它在反映生活时必然对生活材料进行“去伪存真”、“由此及彼”、“由表及里”的加工改造。正因为如此，所以人们说文章是社会生活通过作者头脑反映的产物。

文章构成的因素主要有哪些

文章是由它的内容和形式构成的。构成文章内容的主要因素是材料和主题。即，文章反映的社会生活、客观事物及作者对它的解释和评价。文章的内容是通过一定的形式表现出来的。构成文章形式的主要因素是语言、结构和体裁。下边分别介绍材料、主题、语言、结构和体裁。

材料 这里指的是写进文章中的生活现象和客观事实。这些材料是经作者加工提炼过的，姑且称为加工提炼过的材料。经过加工提炼写进文章的材料才是构成文章内容的基础。

加工提炼过的材料的基础是原始材料。即，作者从生活里，以及从文字资料里搜集来的，尚未经过选择（当然，搜集本身也是选择，这里指的是进一步的选择）、加工的材料。这些材料一般说是分散的、零碎的、感性的材料。

原始材料有直接、间接之分。作者亲自看见过，亲身经历过或体验过的人和事，是直接材料。作者听到过，或者通过文字资料了解到的人和事是间接材料。写文章不能排斥用间接材料，写有些文章（如，社会科学的论文），也许要用到很多间接材料，