

21

世纪通识教育系列教材

21st Century Textbooks of General Education

世界文学欣赏

T

he Appreciation of World Literature

陈世丹 等 © 著



中国人民大学出版社

21 世纪通识教育系列教材

21st Century Textbooks of General Education



世界文学欣赏

T

he Appreciation of World Literature



中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学欣赏/陈世丹等著. —北京: 中国人民大学出版社, 2012. 6

21 世纪通识教育系列教材

ISBN 978-7-300-15864-8

I. ①世… II. ①陈… III. ①世界文学-文学欣赏-高等学校-教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 127407 号

21 世纪通识教育系列教材

世界文学欣赏

陈世丹 等著

Shijie Wenxue Xinshang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京民族印务有限责任公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 张 20.5 插页 1

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

字 数 348 000

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

· 前 言 ·

《世界文学欣赏》是为高校哲学人文社会科学专业本科生开设的世界文学通识课编著的教学用书。我们首先解释几个概念：什么是通识教育？什么是世界文学？然后，我们来明确“世界文学通识课”的教学目的、知识构成、教学模式、学习方法以及考试方式。

一、通识教育

通识教育的“通”，即通晓、明白；“识”，即智慧、见识。欧美国家较早推行了通识教育，其英文名称是 General Education。这一名称早期多译为“通才教育”。通识教育在狭义上指的是现代通识教育，而在广义上既包括现代通识教育，又包括传统自由教育的基本要素，即指在高等教育阶段面向全体学生普遍进行的基础性的语言、文化、历史、科学知识的传授，个性品质的训练，公民意识的陶冶以及不直接服务于专业教育的、人所共需的一些实际能力的培养。

通识教育的理论渊源可以追溯到古希腊的自由教育（Liberal Education，又称为博雅教育）思想。亚里士多德最早提出自由教育思想，他认为自由教育既不立足于实用，也不立足于需求，而是为了心灵的自由，通过发展理性、提升智慧及道德水平，实现人的身心和谐发展。耶鲁大学在1828年发表了《耶鲁报告》（*The Yale Report*），提出大学的目的在于提供心灵训练和教养，充实具有知识的心灵。英国红衣主教纽曼则进一步发展了这种思想，他在《大学的理想》（*The Ideal of a University*）一书中系统地论述了自由教育思想：自由教育胜过任何专业教育，它使科学的、方法的、有序的、原理的和系统的观念进入受教育者的心灵，使他们学会思考、推理、比较和辨析；尽管他们没有受过任何专业教育，但在接受自由教育以后，他们的理智水平足以使其胜任任何一种职业。当然，随着自然科学的巨大发展，自由教育因为忽视专业教育而逐渐被社会抛弃，并逐渐为工

业社会中的专业教育所取代。^①

最早明确提出通识教育概念的是美国的帕卡德 (A. S. Packard) 教授。他指出, 美国大学为学生提供的“通识教育”包括古典学、文学和科学方面的有关课程, 它是学生进行任何专业学习的准备。1946 年, 哈佛大学提出了著名的红皮书——《自由社会中的通识教育》 (*General Education in a Free Society*), 红皮书提出通识教育的目的是培养完整的人, 这种人需要具备四种能力: 有效思考的能力、清晰沟通思想的能力、做出适当明确判断的能力、辨别一般性价值的能力。^②

在我国, 最早提倡通识教育的是清华大学原校长梅贻琦 (1889—1962, 1931—1948 任清华大学校长)。1931 年 12 月 2 日, 在清华大学校长就职典礼上, 梅贻琦留下了中国大学史上最著名的一句话: “所谓大学者, 非谓有大楼之谓也, 有大师之谓也。”他在《大学一解》一文中写道: “通识, 一般生活之准备也; 专识, 特种事业之准备也。通识之用, 不止润身而已, 亦所以自通于人也。信如此论, 则通识为本, 而专识为末。偏重专科之弊, 既在所必革, 而并重之说又窒碍难行, 则通重于专之原则尚矣。”该文明确提出了培养“通识”人才的目标。梅贻琦的通识教育观包括以下几个主要内容: 一是生活大于专业, 事业不过是人生的一部分; 二是通识是一般生活的准备, 专识是特种生活的准备; 三是从社会需要来看, 也是“通才为大, 而专家次之”; 四是如果让没有通识基础的专家治理国家, 其结果不是“新民”, 而是“扰民”。^③

当代教育学者、清华大学教育研究所教授李曼丽博士从通识教育的性质、目的、内容三方面把通识教育分为三种类型: 一是就性质而言, 通识教育是所有大学生都应该接受的非专业、非职业性的教育, 通识教育的实质就是对自由与人文传统的继承; 二是就目的而言, 通识教育旨在培养积极参与社会生活的、有社会责任感的、全面发展的社会的人和公民, 强调通识教育是关注人的生活、道德和理智的和谐发展的教育; 三是就内容而言, 指出通识教育要给学生所有学科准确的、一般性的知识, 认为通识教育是关于人的生活的各个领域的知识和技能的培养, 其涉及范围宽广全面。^④

① 参见 <http://dict.youdao.com/w/bk%3A%E9%80%9A%E8%AF%86%E6%95%99%E8%82%B2/#>, 2011-12-12。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

国内外专家、学者的论述表明,通识教育是一种教育思想,有着丰富的内涵。对于大学教育来说,它应该给学生全面的教育和训练,教育的内容既包括专业教育,也包括非专业教育,其目的是促进人的自由、和谐、全面发展。虽然人们对通识教育内涵的理解有不同的视野和方法,但通识教育的特征主要表现为如下。

(1) 通识教育是非专业教育。如果说,专业教育是强调专业技能和谋生手段的培训,是认识世界和改造世界的工具,培养学生职业能力,带有一定的功利色彩,那么通识教育则是非功利性的,能使人受益终生。在高等教育中,它和专业教育具有同等重要的地位。它旨在使学生广泛涉猎不同学科领域,拓宽知识面,学习不同学科的思想和方法,得到科学精神和人文精神的培育。

(2) 通识教育是人性的教育。它是人的智慧和见识的通性,它包括正确的人生观、价值观、美感教育、独立人格教育,体现人文关怀,着重教育的内在价值,要实现的教育目的是一种总体意义上的文化目的,以促进人文、社会和科技文化沟通并发展全方位的人格。

(3) 通识教育是全面素质教育。通识教育旨在给予学生基本能力训练,培养学生的全面素质,使其获得一个合理的能力结构。如注重人文精神熏陶,深化学生对生命价值的认识,促进辩证的、理性的、全面的思维和人格发展,使学生具有科学的世界观和方法论。

(4) 通识教育是思维方法教育。通识教育不在于让学生掌握某一学科的系统知识,而在于训练学生运用和分析知识的方式方法和特有的科学思维方法,打破学科界限,认识和掌握不同学科的研究思路和方法,完成学识、智识的互补,以提高学生学习知识和创造知识的能力和素质。^①

通识教育是人文教育的一种形式,它着重于课程的结构,使学生既有专门科目的知识,又有其他学科的知识,从而以全面的知识培养全面的人格,也就是培养学生开阔的胸襟、宽广的视野与人文知识。就课程开设而言,通识教育就是在大学开设通识课程,使学生根据不同的理解模式来认识现象、获得知识,使学生的视野开阔,了解与人生相关的知识与原则、方法,在人文科学的文学、哲学、史学、社会学、经济学、政治学与自然科学领域的学习中,建立共识,发展出高层次的学识,掌握与沟通信息,培养了解他人及社会化的能力。学生经过通识教育,其心灵将会更加开放,思维更为广阔,在日益变化的社会中,更具包容的心态和更强的适应能力,从而使个人的整

^① 参见 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4fb86e3601009bbz.html, 2011-12-12。

4

我们从哈佛大学的《核心课程报告书》中,可以看出通识教育对毕业生的要求。毕业生所具有的素质与创新型人才的特征是相关的。因此,通识教育对创新型人才的培养是起很大作用的。创新型人才是决定一个国家、一个民族前途和命运的重要因素,是决定一所学校人才培养是否成功的重要指标,甚至可以说是一所学校的立校之本。在当今大众化教育背景下,高等教育竞争将更加激烈,竞争的焦点集中在人才培养的模式上、质量上。只有走教育创新之路,夯实通识教育,在创新型人才的培养上走出一条富有中国特色的通识教育之路,才能在激烈的国际竞争中站稳脚跟^⑤,进而跻身于世界一流大学之列。

② 同上。

③ 同上。

④ 同上。

⑤ 同上

我们开设通识课的目的是为了贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，实现宽基础、高素质、有特长、复合型、创新型人才培养目标。培养创新型人才是最终目的，它必须建立在宽基础、高素质、复合型基础之上。复合型不排除有特长，它是一专多能的变体，只有复合型人才才能广泛适应迅速变化着的人类世界；只有创新型人才才是创造未来新世界的人才。

哲学人文社会学科涉及哲学、历史、政治、社会、文学、语言等学科知识。开设“世界文学通识课”的目的是为了正确地、科学地阐释文本、认识世界，从而推进人类文明向正确的方向发展。

二、世界文学

什么是文学？根据《辞海》的定义：“文学是社会意识形态之一。中国先秦时期曾将哲学、历史、文学等书面著作统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术，故又称‘语言艺术’。文学是一定社会生活在人们头脑中的反映的产物。……中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代分为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四种体裁。”^①在各体裁中又有多种样式。文学具有社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等，其发展受文学内部和外部各种因素影响。从现有文献记载看，“文学”一词最早出现在孔子《论语》中，直接指文章和博学，被列为孔门四科（德行、言语、政事和文学）之一：“文学：子游、子夏。”（《论语·先进》）后来的《魏书·郑义传》这样说：“而羲第六，文学为优。”在这里，文学是指有文采的语言作品，即今天意义上的文学；同时，文学也指人的博学，即今天意义上的学识或学术，如哲学、历史、语言等。可以看到，“文学”一词在中国出现，一开始就突出了“文采”的含义。同时，文学从它被使用时起就具有了学识（博学）的含义。按照这种观点，凡是富于文采和显示渊博学识的作品，都可以被称为文学。^②

从魏晋时代起，文学逐渐地将“博学”含义排除了出去，而专注于以富有文采的语言来表达情感。这就形成了一种新的、较为狭窄的含义：文学是指有文采的缘情性作品。在魏晋时期，具体说是在5世纪时，南朝宋文帝建

① 辞海编辑委员会：《辞海》，3512页，上海，上海辞书出版社，1979。

② 参见 <http://iask.sina.com.cn/b/6299216.html>，2011-12-12。

立“四学”，即“儒学”、“玄学”、“史学”和“文学”。这是一个重要的标志性事件：“文学”开始从广义文学大家庭中分离出来，甩开非文学形态而独立发展，确立了自身的特殊性。这种特殊性大致可以相当于今日的“语言艺术”的内涵了，尽管当时并未使用“艺术”字样。这就是说，文学实际上被认为具有了语言性艺术的性质。这样，可以理解文学的另一个内涵，即较为单一的含义：文学是指那些以表达情感为主并具有文采的语言作品。^①

随着晚清以来西方学术分类机制的传入，中国逐渐地形成了如下现代文学术语：文学是一种语言性艺术。这一现代含义其实是来自现代西方的狭义文学观念与中国古代狭义文学观念在现代相互交汇的结果。可以说，西方文学观念为文学提供了现代学术分类机制，而中国古代狭义文学观念则为它设置了传统依据。随着西方“美的艺术”观念的传入，中国魏晋以来的、有文采的缘情性文学观念就被激活了，从而汇合成一种新的现代性文学观念。这种汇合点在于两方面：第一，西方的“美的艺术”中的形式美内涵与中国的“文采”得以对应起来；第二，西方的“美的艺术”中的表情性内涵与中国的“缘情”内涵相沟通。也就是说，来自西方的形式美和表情性观念与中国固有的文采和缘情性传统观念实现了现代跨文化汇通。因此，如果只看到西方影响而忽略中国古代自身的狭义文学观念传统的激活，是无法完整地把握现代文学含义的来由的。这样，文学的现代含义是：文学是一种语言性艺术，是运用富有文采的语言去表情达意的艺术样式。文学在形式上包括戏剧、诗歌、小说、散文等。文学并非一成不变，也不是只有一种类型。从纵向上看，它有自己的演变历史；从横向上看，它有多种多样的种类；纵横交错之间，又有各种思潮、流派的兴衰更迭。^②

什么是世界文学？经过数百年的研究、归纳和流变，一般意义上，世界文学这一概念具有三层含义：其一，世界文学是一种流通模式，是对民族文学的全面折射；其二，世界文学是从翻译中获益的作品；其三，世界文学是一种阅读模式，一种跨越时空与世界交流的方式。第一层含义，世界文学是对各民族文学的全面折射。在20世纪上半叶，“世界文学”在北美被定义为已经确定的欧洲文学名著经典，显然是以欧美文学为中心。但从20世纪90年代初以来，世界文学选集的范围发生了戏剧性的变化。入选范围大为扩大，收入了大量非西方文学作品。这表明文学领域的拓宽，也表明世界文学的重

① 参见 <http://iask.sina.com.cn/b/6299216.html>, 2011-12-12。

② 同上。

心已从原来的以欧美为中心的世界转向全世界。同时，新发掘的具有世界文学性质的作品经流传后也被收入世界文学文选内。这表明，世界文学其实处于不断变化的动态过程中。现今的世界文学选集的编撰具有一定的开放性，是对各民族文学的全面折射。第二层含义，世界文学是从翻译中获益的作品。翻译对一部作品成为世界文学所起的作用是关键性的。文学作品如果在翻译中失落某些东西，那就只能存留在本民族文化语境中。相反，如果作品能在翻译中获益，则能成为世界文学。因此，世界文学研究应更多、更积极地将翻译纳入其中。第三层含义，世界文学是一种阅读模式。为了最有效地阅读世界文学作品，读者应了解作品原语文化语境，但需要了解多少原语文化语境又因作品而异，既取决于作品本身，也取决于阅读作品时的目的。有效的阅读模式可以通过精读几部作品体会到，也可通过泛读大量作品获得，两种方式同样有效。另外，读者可借鉴新的外来文化理论进行有效阅读，也可借助本国文化对作品进行正确的解读。除探讨世界文学的阅读模式外，我们还要明确研究世界文学的方式，即合作——世界文学课程也可由不同语言文学专业的教师共同讲授。比较文学在此大有用武之地。因为比较文学是具有跨越性的学科，要跨越就必须合作。^①

当今世界文学的一个主导性特征是多变性和多样性。从来没有一种适合用来阅读所有作品的方法，已被认定为世界文学的作品也不是一成不变的。某一作品有时属于世界文学，有时又会退出世界文学的领域。很少有作品能担保自己能快速并永久居于世界文学经典的行列，大部分作品都是随时代而发生变化的，几经出入世界文学经典之林。莎士比亚、但丁和歌德这些文学巨匠的作品进入世界文学领域也并非是一蹴而就的。作为世界文学经典且具有永久性地位的作品正是那些经得起文学领域中各种变化的考验的作品。

三、“世界文学通识课”的教学目的

文学作为一门知识而言，它是社会科学，表现为一种高级的意识形态；它是社会学，表现人类社会的构成和形态；它是人学，既表现人的崇高，也表现人的卑微；它是政治学，表现人的意志和意志的表达；它是哲学，表现人生的哲理和审美的生存方式；它是历史，表现不同历史时期的人类经验；

^① 参见 <http://iask.sina.com.cn/b/6299216.html>, 2011-12-12。

它是艺术，作家不断进行形式创新，从而更有效、更深刻地表现对人类经验和人类命运的思考，同时给读者提供语言艺术的美。“世界文学通识课”的教学目的在于：（1）使学生们通过阅读、了解、鉴赏、批评世界文学重要作家的代表作品，借鉴、吸收外国先进的文化，为更丰富地发展、繁荣我们自己的民族文化提供借鉴；（2）帮助学生学会文学批评的方法，培养学生认识世界、改造世界的能力；（3）为帮助学生为努力实现学贯中西的伟大目标而打下良好的基础。

四、“世界文学通识课”的知识构成与教学模式

“世界文学通识课”以代表作家为核心，讲授世界文学各历史时期主要文学流派的世界观、艺术主张和艺术实践；既宏观介绍各文学流派总体的思想倾向、写作特点，又微观研讨代表作家经典作品的主题思想和艺术技巧，重点探讨文学经典深刻的思想性与高度的艺术性的辩证统一。本教程从16世纪末至17世纪初文艺复兴时期英国剧作家莎士比亚开始，接着陆续讲到18世纪新古典主义时期德国剧作家歌德，19世纪浪漫主义时期英国诗人华兹华斯、德国小说家瓦肯罗德和法国小说家大仲马，现实主义时期美国小说家马克·吐温和俄国小说家陀思妥耶夫斯基，20世纪现代主义时期英国小说家乔伊斯、剧作家品特、苏联小说家帕斯捷尔纳克、法国小说家马尔罗和日本小说家芥川龙之介，第二次世界大战后后现代主义时期美国小说家巴塞尔姆和德国小说家格拉斯，还专设一讲欣赏日本的和歌，为学生清晰地勾勒出世界文学发展的全貌。

为了实现对创新能力培养，“世界文学通识课”采用教师与学生共同备课、教师讲授与学生讨论相结合的教学模式。教师在课堂上介绍特定文学时期的历史背景、文化语境、重要文学流派的基本观点、代表作家的多元思想和艺术主张，评析代表作家的经典作品。学生在课前阅读作品或了解与作家及其作品相关的参考文献，在课堂上通过讨论、回答教师一边讲授一边提出的问题来参与教师的讲授。课后学生还要回答每一讲提出的2~3个讨论题。这样的教学模式既能帮助学生了解某一文学流派的概况，又能使学生对某一代表作家产生兴趣；既能使学生在“面”上获得对世界文学发展的一般了解，又能使学生在“点”上获得对重要作家的深刻认识；既有助于培养学生的创新能力，也有助于提高学生的文学修养和文化素质。

五、“世界文学通识课”的学习方法

第一，了解授课大纲，课前熟悉作家、作品，课后分析、讨论作品。

第二，课后可与某一授课教师联系，利用公共邮箱，重温教师 PPT 中的授课要点，上网查阅作品分析涉及的有关段落，从教师的作品分析中得到启发，形成自己的认识。

第三，课后同学们之间展开讨论，交流对作品的理解和认识。

第四，学会查阅资料，独立思考并回答每讲最后提出的 2~3 个问题。

第五，努力按照学术论文规范写出一篇较短的文学评论文章。

六、“世界文学通识课”的期末考试方式

“世界文学通识课”的期末考试方式可从下面两种选一：

第一，闭卷考试：回答 5 个讨论题，每题回答长度应在 300 字左右，共 1 500 字左右。讨论题根据每讲最后的问题设计。

第二，开卷考试：写一篇以作品研究为目标、长度为 2 500 字左右的文学评论，提出一个观点，通过对作品文本的分析来论证这一观点，有一定的理论支撑，论证有逻辑性、有说服力，文章结构合理，语言流畅，论证过程中至少有 3 处文献引文作为支撑。（“‘世界文学通识课’课程结业论文统一格式说明”附后）

总评成绩：平时表现（上课出席）20%+期末考试 80%。

· 目 录 ·

第一讲 莎士比亚与他的《哈姆莱特》

- 一、莎士比亚生平及其创作 1
- 二、《哈姆莱特》分析 6

第二讲 19 世纪英国浪漫主义诗歌与华兹华斯

- 一、浪漫主义文学的核心观念 17
- 二、西方浪漫主义文学总论 18
- 三、19 世纪英国浪漫主义诗歌与威廉·华兹华斯 21
- 四、华兹华斯及浪漫主义生态观 27

第三讲 荒诞派戏剧与品特的《看门人》

- 一、荒诞派戏剧的思想与艺术 34
- 二、哈罗德·品特的生平与创作 40
- 三、《看门人》评析 42

第四讲 英国现代主义与詹姆斯·乔伊斯的小说

- 一、英国现代主义文学的背景 56
- 二、英国现代主义文学的特征和代表作家 56
- 三、詹姆斯·乔伊斯与《一个青年艺术家的肖像》 ... 57

第五讲 美国现实主义文学与马克·吐温

- 一、威廉·D·豪威尔斯与美国现实主义文学 69
- 二、马克·吐温与美国现实主义文学 71

三、《哈克贝利·费恩历险记》评析	75
------------------------	----

第六讲 后现代主义与唐纳德·巴塞尔姆的小说

一、后现代主义思潮的核心观念	91
二、小说的演变：现实主义、现代主义、后现代主义	92
三、巴塞尔姆小说《白雪公主》与后现代主义艺术特征	94

第七讲 19 世纪俄罗斯文学与陀思妥耶夫斯基

一、19 世纪俄国的社会思潮	113
二、19 世纪俄罗斯文学状况	116
三、陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》	119

第八讲 20 世纪俄罗斯文学和《日瓦戈医生》

一、20 世纪俄罗斯文学概述	132
二、帕斯捷尔纳克和 20 世纪俄罗斯文学	137

第九讲 歌德的旷世杰作《浮士德》

一、歌德的人生阅历和“世界文学”理念对《浮士德》创作的影响	148
二、《浮士德》的创作背景与情节介绍	149
三、诗剧《浮士德》评析	162
四、德中《浮士德》接受史概述	171
五、结语	175

第十讲 德国浪漫主义文学与瓦肯罗德的小说

一、德国浪漫主义文学概览	180
二、德国浪漫主义文学阶段划分	181
三、浪漫主义文学的核心观念	184
四、瓦肯罗德小说《一个热爱艺术的修士的内心倾诉》与浪漫主义艺术特征	189

第十一讲 德国当代作家君特·格拉斯及其长篇小说 《铁皮鼓》

一、艺术和政治共栖——格拉斯的文学创作生涯	207
二、君特·格拉斯青年时期不寻常的经历及《铁皮鼓》 的产生背景	210
三、长篇小说《铁皮鼓》	214
四、结束语	223

第十二讲 19 世纪浪漫主义文学：雨果与大仲马

一、法国文学史简单回顾	225
二、法国 19 世纪浪漫主义文学	227
三、雨果及其文学风格	229
四、大仲马及其文学风格	236

第十三讲 20 世纪法国文学与安德烈·马尔罗

一、20 世纪法国文学的发展脉络	244
二、小说家兼艺术批评家马尔罗	248
三、《人的命运》分析与点评	252

第十四讲 日本和歌欣赏

一、和歌的类别与格律	268
二、和歌的修辞	272
三、主要和歌集	274
四、日本和歌的特点与欣赏	277

第十五讲 日本小说大师芥川龙之介与《竹林中》

一、芥川龙之介的生平与创作生涯	288
二、《竹林中》赏析	294

后 记	303
附录 “世界文学通识课” 课程结业论文统一格式说明	307

第一讲 莎士比亚与他的《哈姆莱特》

.....

一、莎士比亚生平及其创作

威廉·莎士比亚是英国伊丽莎白一世女王时代伟大的戏剧家、诗人，也是世界文学史上少有的几座文学高峰之一。1564年4月23日，他出生于沃里克郡埃文河畔的斯特拉福镇。父亲约翰本为自耕农，后娶当地贵族的女儿玛丽为妻，经营羊毛、皮制品和屠宰等行业，1557年开始担任公职，1568年出任斯特拉福镇镇长。约翰和玛丽共生有子女8人，威廉·莎士比亚排行第三，但为家中长子。1571年至1578年，莎士比亚在当地的文法学校就读，学习拉丁文、古代史、文学、逻辑和修辞术。由于家道中落，莎士比亚未能升入高一级学校，只得在家帮助父亲经营店铺。1582年，18岁的莎士比亚娶了临近一位富裕农户的女儿安妮·哈瑟威为妻。1583年5月，长女苏姗娜出生。1585年，他又生了一对孪生子女裘丝与哈姆莱特。此后他曾在临近地区做家庭教师两年。1587年，莎士比亚随来斯特拉福演出的女王剧团去伦敦谋生。最初他在玫瑰剧院为贵族观众照看马匹，不久随演员肯普加入斯特雷恩吉剧团，开始写戏，同时兼打杂、做提词人等。

有关莎士比亚生平的确凿记录很少，其中一件是1592年，已经名声显赫的大学才子派作家罗伯特·格林在一篇文章中攻击莎士比亚是一只“暴发户式的乌鸦，用我们的羽毛装扮他自己，在演员的皮下包藏着虎狼之心”（杨周翰，2页）。这从侧面说明，莎士比亚在当时已经有了一定名望。之后数年内，莎士比亚受到显贵的扫桑普顿伯爵庇护。1594年，因原剧团恩主故去，莎士比亚随全团演员接受宫内大臣的庇护，并成为宫内大臣剧团的股东，他的剧本也成为剧团和剧场票房收入的主要来源。1599年，他成为剧团新建的环球剧场的股东。1601年，受轰动英国的埃塞克斯反叛事件刺激，莎士比亚写出了名垂千古的悲剧《哈姆莱特》。此后他常与文人名流出入于伦敦美人鱼酒店，探讨艺术问题。1603年，詹姆士一世继位，宫内大臣剧团更名为王家剧

团，莎士比亚亦成为宫廷侍从之一；1608年又成为黑僧剧院股东。1613年，王家剧团上演他的《亨利八世》，因演出不慎，环球剧场失火被毁。这一年莎士比亚离开伦敦，回斯特拉福养老；1616年4月23日去世，葬于斯特拉福三一教堂。

莎士比亚一生共创作了37部剧本、2首长诗、154首十四行诗。他以53岁的寿命和22年的创作期（1590—1612），为人类奉献了如此之多精美绝伦的艺术品，不能不说是一个奇迹。研究者一般把莎士比亚的创作分为三个时期，第一个时期（1590—1600）以历史剧和喜剧为主，他的诗歌也写于这个时期。

莎士比亚的历史剧主要由两个四部曲构成。第一个四部曲是《理查二世》，《亨利四世》上、下部和《亨利五世》；第二个四部曲是《亨利六世》上、中、下三部和《理查三世》。此外，还有反映年代最远的《约翰王》和反映年代最近的《亨利八世》两部独立的戏剧。这10部历史剧彼此衔接，系统地反映了英国自13世纪到16世纪近350年的社会历史。

在历史剧中，莎士比亚强调宇宙秩序、政治秩序和人伦秩序，反对暴力和一切形式的混乱，反映了他反对封建割据、拥护中央集权和开明君主的政治理想。他的历史剧大都定格在君王的登基或垮台、朝代的更替等重大事件上。在他笔下，这些君主大多不是合法的继承人，他们通过弑君、篡位、反叛、屠杀、阴谋而获得、巩固权力。

《亨利六世》的上部取材于英法百年战争。莎士比亚站在英国人的角度描写了这一战争，把法国女英雄贞德描写成了一个巫婆、荡妇，显然这种写法迎合了当时英国人的反法情绪。中部和下部写英国约克家族和兰开斯特家族即红白玫瑰之间的内战。《亨利六世》充满流血和恐怖，在套路上效仿基德式的流血悲剧，在语言风格上，则明显受到马洛的影响；但莎士比亚却比他们更关心国家的命运，戏剧也更富于时代精神。《亨利六世》下部完稿不久，莎士比亚写出了《理查三世》。这部历史剧成功塑造了一个虚伪狡诈、残酷无情的暴君形象，对其夺权篡位的行动及相关心理描写堪称经典。《亨利四世》上、下部是莎士比亚历史剧的代表作之一，以亨利四世平定贵族、主教发动的叛乱为主要剧情线索。剧中成功塑造了年轻的哈里王子（继位后称为亨利五世）、没落骑士福斯塔夫等深受欢迎的人物形象。剧中既有宏大的历史场面，也有轻松的生活场景。莎士比亚通过哈里王子的成长经历，呈现了理想君主的品质。开始时哈里王子与福斯塔夫一类流氓无赖厮混，继位后改邪归正，成了英明的君主。莎士比亚在他身上寄托了人文主义的理想，认为通过