



21世纪

健 / 康 / 美 / 容 / 丛 / 书 /

美容矫形化妆术

程朝晖 尹新玉 唐 女 编著



21SHIJI JIANKANGMEIRONG CONGSHU

河北科学技术出版社



MEIRONG JIAOXING HUAZHANGSHU

责任编辑\王凤玲 沈鸿宾

封面设计\京雪迪迪

美术编辑\刘英君

ISBN 7-5375-1924-2



9 787537 519243 >

ISBN 7-5375-1924-2
R·364 定价:7.00元

21 世纪健康美容丛书

美容矫形化妆术

程朝晖 尹新玉 唐女 编著

河北科学技术出版社

《21 世纪健康美容丛书》编委会

总策划 美德健康文化工作室

顾问 张其亮 彭庆星

主编 何 伦 刘向阳 王海棠 吴东英

副主编 程朝晖 耿 忠 王增艳 刘 峰 刘 菡

编委 于 彬 王艳丽 王挥戈 井建民 孟美荣
向雪岑 陈军生 陈 彤 邵航燕 张敬东
曹 乐 黄金龙 黄君曼 顾晓君 缪剑虎

图书在版编目 (CIP) 数据

美容矫形化妆术/唐女, 尹新玉主编. —石家庄: 河北科学技术出版社, 1999

(21 世纪健康美容丛书/何伦等主编)

ISBN 7-5375-1924-2

I. 美… II. ①唐…②尹… III. ①美容-技术②化妆-技术 IV. TS974

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16658 号

21 世纪健康美容丛书

美容矫形化妆术

程朝晖 尹新玉 唐女 编著

河北科学技术出版社出版发行 (石家庄市和平西路新文里 8 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 3.875 印张 97000 字 1999 年 8 月第 1 版

1999 年 8 月第 1 次印刷 印数: 1—5000 定价: 7.00 元

(如发现印装质量问题, 请寄回我厂调换)



序 言

美容与健康有天然的有机联系。从人类历史观考查，或追溯人类审美意识的起源，我们可以看到审美观念与健康概念有着渊源关系，譬如，著名美学家普列汉诺夫在分析审美意识起源时指出：原始民族所以会对对称的事物感受到美感，是他们从人的身体结构和动物的身体上感受到的，因为对称体现了生命正常的发育。所以，马瑞·温克勒(Marry Winkler)认为：“美的观念是借助于健康概念的。”健康的人体总是与美相统一的。

现代意义上的“健康的概念”包含着美的内容：根据世界卫生组织(WHO)提出的“生理、心理、社会三方面的完满状态”的新的健康概念，有关人的美貌和美感便与健康本身有了关联。其一，容貌的缺陷可以或多或少地引起心理的异常，甚至变态，所以人的容貌美的意义并不在于美的本身，更重要的是其很大程度上会影响人的心理健康；其二，美感是一种积极的心理状态，而保持良好的心境是人体健康的重要基础。时常领略美的事物，时时处处感受美，将极大促进人的健康；而健康的身体又会增添人的美感。二者是相辅相成、互相促进的。

美容、健体是人体形态美的保证，但仅仅是用人为了的手段掩盖人体的缺陷。而建立在健康基础上的美，才是一种真实的美。对此，中国传统医学有其高明之处，因为，在中医看来，养身、健体和美容是浑然一体的。就美容而言，中医牢牢把握了不是为美而美的美容，而是根据人的全身健康状况、精神状态进行整体调适，促进健康本身就是维护人体的美。

随着生活水平的不断提高，人们在追求自身容貌和体型等外



在美的同时，更加崇尚体现健康与协调的自然之美。本套丛书正是顺应这一趋势，在“美与健康”这样一个大背景下策划编写的，许多选题尽可能考虑到两者的相关性，并力求做到内容丰富翔实、通俗易懂，观点新颖独特、不落俗套，使之成为融科学性、实用性、趣味性为一体，具有较高审美层次的美容丛书。该套丛书既可作为业余爱好者的家庭美容指导书，也可作为专业美容工作者提高业务水平的参考书，希望读者能喜欢，并提出宝贵意见。

何 伦

1999年3月30日



目 录

第一章 矫形化妆的理论依据	(1)
一、矫形化妆的素描学原理	(1)
二、矫形化妆的解剖学依据	(5)
三、矫形化妆的其他依据	(9)
四、标准脸型的比例	(11)
第二章 矫形化妆用品与化妆程序	(15)
一、矫形化妆用品使用常识	(15)
二、化妆的标准程序	(18)
第三章 眉的矫形化妆	(22)
一、眉毛的结构及美学标准	(22)
二、眉毛的修整与描画	(30)
三、各种眉型的化妆对策	(31)
第四章 眼的矫形化妆	(34)
一、眼睛的结构及美学标准	(34)
二、眼的正确修饰方法	(37)
三、各种眼型的化妆对策	(50)
第五章 鼻的矫形化妆	(56)
一、鼻的结构及美学标准	(56)
二、鼻的正确修饰方法	(59)
三、不理想鼻型的修饰	(60)
第六章 唇部的矫形化妆	(63)
一、唇部结构及美学标准	(63)



二、唇的护理与修饰·····	(66)
三、唇膏的选择·····	(67)
四、不良唇型的矫正方法·····	(69)
第七章 额部的矫形化妆 ·····	(73)
第八章 下颌部的矫形化妆 ·····	(76)
第九章 脸型的矫形化妆 ·····	(80)
一、脸型的分类·····	(80)
二、如何判断自己的脸型·····	(81)
三、脸型的矫正技巧·····	(82)
四、各种脸型的化妆方案及发型参考·····	(85)
第十章 年龄改妆术 ·····	(101)
一、面容与年龄·····	(101)
二、皮肤与年龄·····	(102)
三、脸型与年龄·····	(104)
四、娃娃脸与成人脸·····	(105)
第十一章 个性化矫形化妆术 ·····	(109)



第一章 矫形化妆的理论依据

矫形化妆(又称矫正化妆)作为高层次的化妆技术,比基础化妆有更高的要求。包括对人体面部骨骼肌肉的了解和把握、对模特原型的设计和运用、对化妆用品的熟练运用,以及更高的艺术修养和绘画技艺。看到这里,您也许会觉得矫形化妆有点高不可攀吧?别急,这一章里我们将详细向您介绍有关的理论知识。读完后,再通过认真练习,您的化妆技艺将会迈上一个新的台阶。

一、矫形化妆的素描学原理

1. 面部立体感的塑造:阴影与逆阴影

矫形化妆的目的就是要使原型的缺陷得以改善,甚至变不利为有利,使原型的缺陷成为特点,创造出更富个性的化妆。矫形化妆中所采用的阴影法与逆阴影法的化妆原理是通过素描学中的明暗关系即结构法知识而获得的。明暗的产生是光线作用于人体面部的客观反映。由于光的客观性决定了明暗变化的规律性,面部的立体结构对光照反射出不同层次的明暗,不同的质地,明暗也有所不同。矫形化妆中阴影与逆阴影的运用,就是利用以上的自然法则表现自然而立体的妆面。另一方面,明暗层次的变化又必须从人体面部的结构出发,面部固有的立体构型表现出面的转折,而面的转折是明暗层次的生理学基础。体面转折的交界处对比增强,故颜色最深,明者愈明,暗者愈暗。为了达到协调统一,要遵循三条原则:一要严格遵循明暗交界线最深的原则,当它与阴影、逆阴影结合起来时,脸部的造型才表现完美了。暗部



如果超过了明暗交界线的深度，妆面就会显得脏。二要分清明暗的层次，即要知道哪儿是最亮的部位，哪儿是比较亮的，哪儿是暗的部位，只有分清了明暗层次，妆面才显得整洁有序。三要把握面部皮肤的固有色。这里所说的固有色包括肤色、发色、眼珠的颜色。在固有色的基础上作对比调整，从而最终达到协调统一的效果。

我们通常从正面看一个人，然而正面的光感不强，结构不明显，明暗变化小，层次单调，缺乏对比。因此，必须利用阴影与逆阴影的化妆原理处理脸型与五官(见图 1-1、图 1-2)，达到



图 1-1 逆阴影的涂施部位



图 1-2 阴影的涂施部位

矫正脸型、美化五官的目的。用阴影和逆阴影可以表现凸出的颧骨和高耸的鼻梁，表现有立体感的眼睛和修正脸型。具体的表现方法，我们将在后面几章内分别详细叙述。

2. 面部真实感的描绘：质感与量感

质感是由于物体本身分子结构的不同，形成一定形态的质地特点。质地的软硬、松紧、粗细、纹理、光泽等都是形成质感的外在因素。仅就人体面部而言，骨骼成相、肌肉走势、性别差异、年龄大小、岁月的痕迹等等的不同均会在面部留下不同的特征。矫形化妆就是在充分的原型分析之后，把握模特的有关特征



进行设计和改造。一方面重视面部的原型，另一方面强化优点、掩饰缺点。质感的表现正是遵循了上述原则。量感与质地和体积紧密相关。质感与量感是事物的固有属性，表现于形象本质特征的两方面。在化妆的表现中，有了质感的充分表现，量感也就在其中了，质感和量感表现得越充分，物体的真实性也就越强。矫形化妆实际上就是达到一种“幻觉的真实”。在化妆中显示真实感的手段，是通过光波以不同的明暗变化反映出来的。

知道了上述理论后，我们举一个实例帮助大家理解。例如，我们画眉时就要注意眉毛、眉型及眉的质感与量感的把握。观察一下眉，整个眉的眉头和眉梢眉毛稀疏，颜色较浅，在质感与量感的真实表现上，描画时就应眉头和眉梢描画得轻细些，有一定的透气感。眉毛的中部颜色较深且较浓密。由于下部是背光面，上部是受光面，故下部又较上部色深。因此，眉毛的下部应描画得最深，而眉毛的上部则较之浅些。总结眉毛描画的要领就是要掌握眉毛的深浅、粗细、曲直、虚实。整形美容的纹眉技术也是依据上述法则进行的，因此，就有所谓的“仿真立体纹眉”之说。

掌握以上画眉原则，您描画出的眉毛就不会如一道黑线，而可形成真实、自然、生动的眉毛。您也不再会为眉毛色淡或眉型不佳而苦恼了。当然，要达到精通的境界，还要多观察多练习才行。

矫形化妆中，表现质感与量感的例子还很多，这里就不再赘述。

3. 面部造型的手段：线条

矫形化妆里的线条是造型的基本手段。事实上这些线条是不存在的，它是化妆师们在化妆造型中创造抽象出来的一种再现形式，它符合人们以线条的方式观察、辨别自然事物的习惯。因此，具有一定的美学价值。狭义的化妆线条包括：眼线、唇线、



画眉的线条。广义地说，化妆线条是化妆造型中所采用的一种手段，具有一定的表现力和形式美。在矫形化妆中，线条的排列组合，可以表现面部及五官的立体感。

画眉：眉型是用眉笔一根根地沿着眉毛的生长方向画出来的，线条的排列组合所形成的造型，有点像插秧。若把握住深浅、虚实、粗细的要领，画出的眉毛可以假乱真，且更具观赏价值。

眼线：画眼线的目的是为了增加眼睛的神采。事实上，并不存在生理上的眼线，只是睫毛的倒影被化妆师幻化而用来造型的。眼线通常是贴着睫毛根部描画的一条直线。对于初学者知道这一点已足矣，但对于在化妆造型上有更高要求的女士来说，这还远远不能满足自己的造型需要。更专业地说，眼线并非一条细线，而是许多条小细线的横向排列。它们之间的交接很隐蔽，放大来看像绘画中的闪电般有一定的转折，精致的眼线是看不出转折的，但这种描画的方法是确实存在的。利用这种方法描画的眼线自然真实，有一定的透气感，而非一条生硬的直线。

唇线：是描画在唇红与唇白交界处的一条线，用以矫正唇形，以使唇形清晰立体，同时还可防止口红溢出，具有一定的美学价值。唇线描画的手法与眼线类似，只是比眼线要复杂一些，描画出优美唇线的关键是：手法要圆滑、柔和、准确而清爽。

广义的化妆线条常被忽视用来造型，在绘画上却有相当重要的造型作用，它被叫做明暗交界线，是最体现立体感的，在论述阴影与逆阴影时已经说明了。明暗交界线是最深的地方，它与暗部、明部的渐变关系的表达，正是运用了线条的排列组合的方法。明暗交界线在化妆中应是明确的，但又不可过分强调。否则，妆面会生硬而缺乏柔和感，使化妆失去其美感。简单地说，明暗交界线就是面部的结构线，与阴影、逆阴影一起表现面部的凸与凹，并使之更加明确。化妆最怕软弱无力、模糊不清，了解和掌握了化妆中线条的运用，您将可以塑造出更自然可信、更具



立体感的化妆效果。

二、矫形化妆的解剖学依据

做任何事情，都要有个依据。而真正的依据存在于自然生物之中。人的头面部的生理结构是化妆造型研究的核心问题之一，占有极其重要的地位。没有人的面部生理结构，就没有化妆，所以面部的解剖学是矫形化妆的生理基础。为了全面科学地把握化妆的要领，我们首先从面部的支架骨骼谈起，然后再延伸到肌肉等其他方面。

1. 面部骨骼成相

面部的骨骼共 14 块，除下颌骨能活动外，其他的骨骼是固定的。其中与化妆造型有关的面部骨骼有：额骨、颧骨、鼻骨、颞骨、上颌骨和下颌骨。它们之间的解剖学关系为：眼眶以上为额骨，两侧向后与颞骨相连。颞骨上连额骨、下接上颌骨。上颌

骨形成牙床，鼻骨形成鼻梁。眼眶围于颞骨、鼻骨与额骨之中。下颌骨像个马蹄形，上端与颞骨部分连接，通过咬肌作用可以上下活动(见图 1-3)。

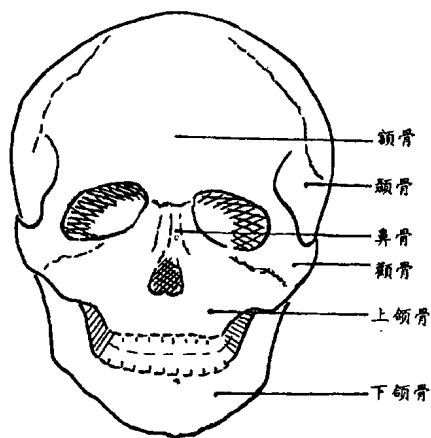


图 1-3 面部骨骼成相图

面部骨骼的起伏造成面部形态上的变化，隆起的地方为丘或脊，如额骨、颞骨、鼻骨、上颌骨等部位的变化就是这样。凡是高起的部



位，肌肉都较平薄，骨形外显，是表现化妆造型的主要部位。尤其是隆起的骨点，更是造型的重要标志，称为面部高点。它们是：顶骨峰、额结节、眉弓点、颧骨点、鼻梁骨、上颌角、下颌角、颏结节、眶上缘。骨骼凹陷的地方形成窠，如颞部、眼眶、鼻穴、耳孔、口腔等部位，是肌肉附着或生长五官的地方。不同的人长相之所以不同，主要由骨骼的造型结构决定。这些骨骼在光照下形成阴影和高光区，于是面部的立体感便可由眼睛感知。当您了解这些后，分析自己的脸部就有了把握。化妆必须尊重面部骨骼的真实生理结构，并在此基础之上进行真实可信的矫正造型，扬长避短，这样化出的妆才具美学效果。一句话：面部骨骼成相是人物造型的立体法则。

2. 肌肉长势

肌肉附着于骨骼上，在面部的凹陷处尤为丰满，它们与骨骼一起形成面部不同的造型特征。肌肉的厚薄长势，成为面部丰满或瘦削的主要生理依据。许多面部结构不匀称的人，有相当一部分是由于面部肌肉使用不当或不协调造成的。如：一侧磨牙损坏的人长期只使用另一侧咀嚼食物，那么，长期被使用的一侧的咬肌发达、增厚，于是在面部造成一侧腮部大、一侧腮部小的不协调的面相，这确实令人苦恼。肌肉与骨骼不同，它处于常年的变化之中，受外界因素的影响也较大，如饮食、运动、表情、年龄的增长及健康状况等均会影响肌肉的发展趋势。

形成脸型特征的主要肌肉有许多，我们把它分成两大类：一类是运动肌，它主理下颌骨的运动，如咬肌、唇三角肌、下颌舌骨肌、颞肌等。另一类是表情肌，主理面部的表情如额肌、皱眉肌、降眉间肌、眼轮匝肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌等（见图1-4）。

运动肌的发达与否，自然与该肌肉的使用频率和程度有关，它对脸型，特别是脸型的下轮廓影响很大。脸型下部的宽窄、胖

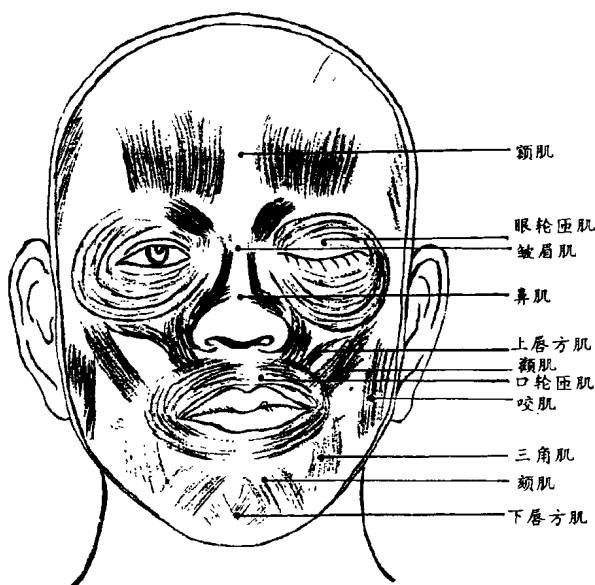


图 1-4 面部肌肉长势图

瘦取决于下颌骨的宽窄和咬肌的发达程度，前者具有一定的先天性，而后者的可塑性较强。要使下颌部匀称，除了注意协调使用咬肌外，面部肌肉的按摩也是很有有效的。

表情肌的协同作用或拮抗作用形成一定的面部表情，而一定的表情又要由一组肌肉的联合作用来完成。在面肌学领域里极有权威的学者巴达那德博士与杜格斯特·罗理博士认为：每个心理状态都能由特定的一组肌肉联合收缩来表达。这些肌肉的活动，对于表情有其特定性。当其运动时，如果有其他肌肉同时收缩，也只能改变这组肌肉表现的程度而已。

简单地讲，一种表情的产生取决于一组肌肉的运动。当某一种肌肉常被使用，久而久之，因这种肌肉牵引而在脸上产生的线



条就变得深刻而明显，这是了解一个人性格的最佳指南。一个人心情总是很乐观，他的愉悦心情自然时常形之于面部，久而久之，便形成了一副善相。相反，若一个人长期在痛苦中挣扎，那么他的心情形诸面部，必然是一脸苦相，这是显而易见的。虽说不可以貌取人，但到了一定年龄后，适度以容貌的因素判断一个人，也是不无根据的。

对面部形象影响较大的纹路有：由额肌收缩形成的抬头纹；由颧肌与口轮匝肌联合运动形成的法令纹(又称鼻唇沟)；由皱眉肌与颧肌配合收缩形成的鱼尾纹，以及眉间纹、嘴角纹和眼纹(见图 1-5)。

化妆师注意和感兴趣的是面部的这些纹路(解剖学上称“皮



图 1-5 表情肌与皮纹

纹”)对于塑型的价值。这种永不退去的线条，可被化妆师利用来塑造不同性格特征、不同年龄阶段的人物形象，故具有一定的实际意义。它也是一般人比较在意的

问题，毕竟是皱纹，是面部老化的象征。

不过不必担心，了解和掌握了面部纹路分布与走向，我们便可利用高超的矫形化妆技巧将其掩饰，那么“返老还童”便不再是不可实现的梦想了。具体的方法将在年龄改妆术中详细描述。



三、矫形化妆的其他依据

1. 脸型特点

脸型是由骨骼和肌肉的生长状况决定的。它成为判断人的长相的最直观且最主要的特征。判断脸型特点主要看脸部的外轮廓，有时也看内轮廓的造型，比如发际线的深浅、宽窄。

由于地域、环境气候的不同，造成东西方人种的脸型有很大差异。

2. 西方人脸型特点

(1)正面脸部较窄，侧面较宽。

(2)眼窝深，眉离眼部较近，眉弓突出明显，下眼线的弯曲度亦较明显。

(3)唇型较宽。

(4)下颏突出。

(5)五官突出，显得较集中。

3. 东方人脸型分析

东方人在审美观上，均以椭圆形脸为最佳脸型。虽说这种观点缺乏个性的发挥，然而，人们在日常化妆中，却总是不自觉地受到这种思想的影响。仅从形式美的角度来讨论人的脸型，以椭圆形为美学标准，大概确有一定道理。

东方人的脸型多较圆且缺乏立体感，而真正具有标准椭圆脸型的人并不多。事实上，具有椭圆脸型的人不一定美丽，而具有其他脸型的美人却大有人在。为了方便研究，化妆师们将脸型幻化成与之相似的几何图形。在日常生活中，完全属于某种几何图形的脸型，也是很难见到的，大多数为某两种或某几种图形的“混合型”。我们通常见到的脸会是方中带圆或是长中带方的等等。